

TENTATIVAS PERIODÍSTICAS EN HUELMA

Francisco Amaro Jiménez

Resumen

En Huelma en 1925 se inicia la publicación de un periódico local, *El Defensor de Huelma* que nace con fuerza, aunque después de unos dos meses de publicación cesa. Los valientes huelmenses que pusieron manos a la obra de llevar a cabo un medio de comunicación en éste pueblo, fueron D. Aurelio López, D. Vicente Moreno García Taheño y D. José Guzmán Muñoz.

Summary

A local newspaper was published for the first time in Huelma in 1925. It was *El Defensor de Huelma*. Although it began with strong spirits, the publication ended up two months later. D. Aurelio López, D. Vicente Moreno García Taheño and D. José Guzmán Muñoz were the men who carried out the project in this town.

A mi parecer, el periodismo es tan antiguo como el género humano, pues está dentro de lo posible que las pinturas rupestres fueran un medio de expresar y transmitir a los demás lo advertido por los sentidos de aquel ser primitivo que se aleja de su sitio y observa el esplendor de lo que le rodea.

Según sabemos desde la escuela, el hombre primitivo no solo era pastor sino también cazador y sí además estaba dotado de facultades para la pintura, por supuesto daría a conocer los percances de aquella cacería pintarrajeando las paredes de las grutas con escenas de animales perseguidos por cazadores provistos de su correspondiente arco y flechas, así como de otros dibujos cuya representación aún permanece imprecisa.

En el transcurso del tiempo, fue evolucionando la forma de transmitir las noticias. La escritura jeroglífica, propia de los antiguos egipcios y tan difícil de leer, fue también otra forma de relación; un ejemplo de ello es la piedra egipcia de Rosetta, cuya inscripción logro descifrarla Champollión.

Y posiblemente en la antigüedad también para hacer llegar las noticias a los habitantes, primeramente serían voceadas por doquier; después quizá expuestas en tableros en las paredes de templos y otros edificios públicos. Más tarde circularon unos folletos escritos a mano con intención de avisar, comunicar o manifestar a los ciudadanos, normas, disposiciones y edictos... acordados por la adminis-

tración real... No olvidemos los simpáticos pregones acompañados de timbales o tamborileo que con un cierto retintín musical o poético voceaban los agentes de la autoridad acompañados por la bulla y la algarabía de los niños en las plazas y otros lugares de los pueblos.

Indudablemente, hasta la invención de la imprenta no se llega a conseguir un medio eficaz de impresión. O sea, hasta que Gutenberg no imprimió con tipos móviles su primer escrito no empezó realmente el periódico, el cual inicia su andadura con las populares «GACETAS.»

¿Nació así el periodismo? Dice la Enciclopedia Espasa-Calpe (...) *como necesidad social que los pueblos sienten de poner en comunicación á unos con otros ciudadanos, hay que convenir en que, siquiera en forma embrionaria existió en pueblos antiguos. Sí el periodismo ha de ser no solo satisfacción de esa necesidad comunicativa, sino generalización, universalización dentro de los límites del tiempo, no puede considerarse nacido hasta que existió la imprenta.*

Las «gacetas» como primitivamente se conocía a los periódicos, no llegaron a ser un medio de comunicación y extenderse por el mundo tal vez hasta finales del siglo XVIII o primeros del XIX, no existiendo ciudad importante que no contara con uno o varios periódicos editados en ella. Dice Vicente de la Vega que *por los años 1856, según una estadística de la época, se publicaban en Madrid veinte periódicos políticos, de ellos nueve por la mañana y once por la tarde. Además, dos semanarios «que aparecían cada cinco días»¹ (...)*

El país más rico en lectores de periódicos es Inglaterra, donde el número diario de ejemplares por millar de habitantes es de 599. En los Estados Unidos es de 357, con la diferencia que en este país se publican 1772 diarios y en Inglaterra solamente 121 (datos de 1955)²

Huelma, como cualquier municipio con un regular número de habitantes, cabecera de comarca y partido judicial siempre ha estado falto de un medio de comunicación impreso; mientras otros pueblos, indudablemente, de más número de habitantes, asimismo cabezas de partido como Mancha Real, Ubeda, Villacarrillo. Linares... incluso algunos menos importantes, se recreaban, ya, hace tiempo, con una fundamental prensa. No obstante, nunca han faltado pretendientes con aspiraciones de formar un medio de comunicación informativo y cultural en Huelma, netamente dedicada a estos fines. Para ello en el año 1925 se inicia la publicación de un periódico local que nace con fuerza, aunque después de unos dos meses de publicación cesa, la razón la veremos después. Si éste medio de

¹ Vicente de la Vega, T.: *Diccionario de Rarezas Inverosimilitudes y Curiosidades* Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona MCMLIX pág. 446 n° 2407

² *Ibidem* n°. 1 Pág.446 n1 2410

comunicación, hubiese permanecido unos años más en su función informativa y participativa de los acontecimientos de Mágina, sin lugar a dudas, hubiese prestado una sólida ayuda a aquel primer encuentro arqueológico del año 1933, notificando y exponiendo el hecho de tan extraño e insólito descubrimiento en la primera plana del periódico, pues el aspecto de lo hallado no era para menos. Aquella figura tenía toda la apariencia de algo misterioso para los habitantes de los terrenos del cortijo próximo al pueblo de Huelma, conocido por Pajarillo. La aparición de un objeto con aspecto de un animal, atrajo la atención de determinadas personas con sensibilidad para apreciar las cosas pertenecientes a nuestra remota historia. Como ya sabemos, eran una importantísima pieza perteneciente a la cultura ibérica que, sin duda, una excavación científica arqueológica a tiempo en el lugar de lo descubierto, hubiese dado un incalculable resultado.

Los valientes huelmenses que pusieron manos a la obra de llevar a cabo un medio de comunicación en éste pueblo, fueron D. Aurelio López, D. Vicente Moreno García Taheño y D. José Guzmán Muñoz. Los que se asignan todas las funciones existente en un rotativo: director, reportero y editor...(todo junto) incluso empresarios; aunque la responsabilidad de la dirección se la adjudicó a Aurelio López, que a la vez, quiero recordar, era funcionario de Correos. Eran estos tres intrépidos mosqueteros, hombres surgidos de aquella generación de finales del siglo pasado y primeros del actual, con inquietudes intelectuales, gustos originales y fuerte voluntad, además de un cariño exagerado por su pueblo. A estos animosos varones a los que no les asustaba el desafío que acarrea el fundar un defensor de los intereses de los vecinos de Huelma no aspiraban, según manifiestan en la editorial del primer número del periódico, a *laureados galardones... ni idea de lucros, ya que sería ridículo considerar a El DEFENSOR DE HUELMA como negocio editorial (...)* (...) *Así pues nuestro propósito es, no otro que crear un órgano representativo e independiente para exponer el unánime sentir en defensa de las olvidadas y perentorias necesidades del pueblo de Huelma y su partido a la par que signifique para este un paso más hacia la cultura y el progreso (...).*

Según se deja adivinar de estos cortos párrafos extraídos del artículo de fondo del primer ejemplar, los promotores no buscan honores ni tampoco beneficios económicos, sino solamente intentar que el pueblo al igual que otros pueblos asimismo partidos judiciales, gozase de un medio de expresión y de comunicación, legítimo, objetivo y desprovisto de ideologías políticas. Esto era sumamente importante para un periódico y sería un gran error el no comprenderlo; pero ocurre que el pueblo por entonces aún con un bajo número de habitantes, la mayoría de ellos con incompletos conocimientos escolares a causa de la necesidad

de simultanear la escuela con las labores del campo. Y, la gente sencilla se hallaba más necesitada de un medio seguro de trabajo que de un periódico; por lo tanto el periódico falto de un numero suficiente de lectores y por consiguiente suscriptores y a pesar del esfuerzo de sus fundadores no tuvo más remedio que extinguirse.

Su título, como antes hemos visto era « EL DEFENSOR DE HUELMA», (ilustración n° 1) el precio de ejemplar suelto era 20 cts., la suscripción trimestral

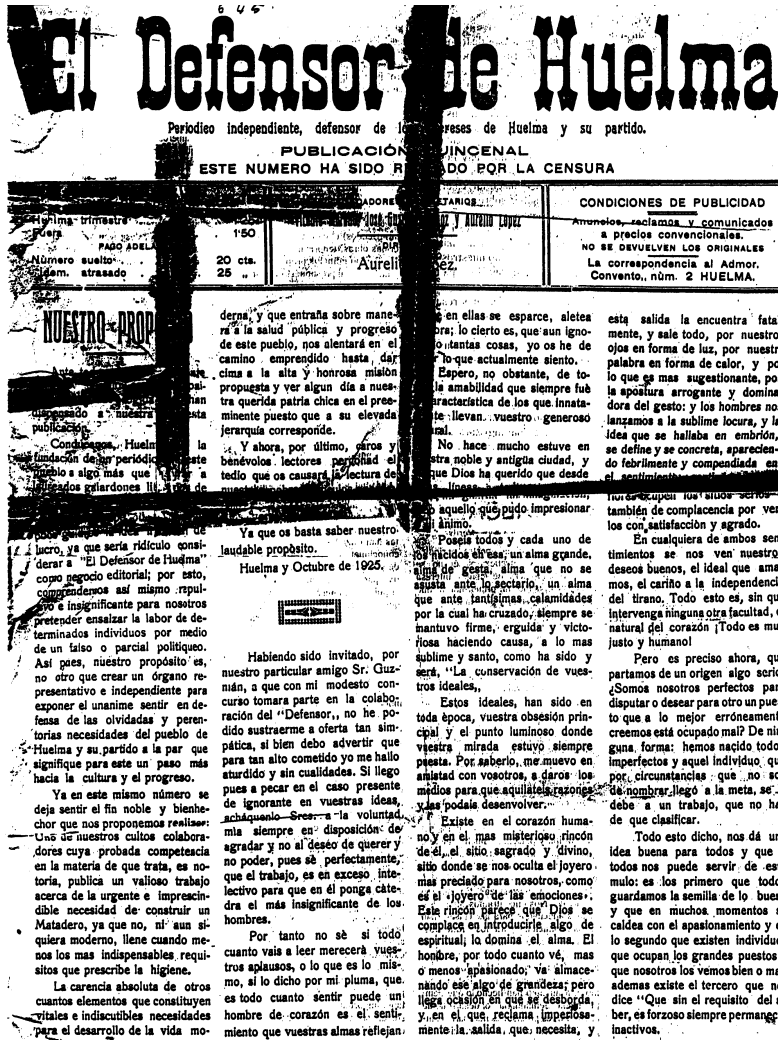


Ilustración n° 1 texto: «El Defensor de Huelma» Periódico fundamento del escrito.

1'25 en la localidad y, fuera de ella 1'50. Como quiera que la correspondencia iba dirigida a la calle del Convento nº 2, se deduce de ello que, el domicilio social, estaba ubicado en la vivienda de uno de los fundadores.

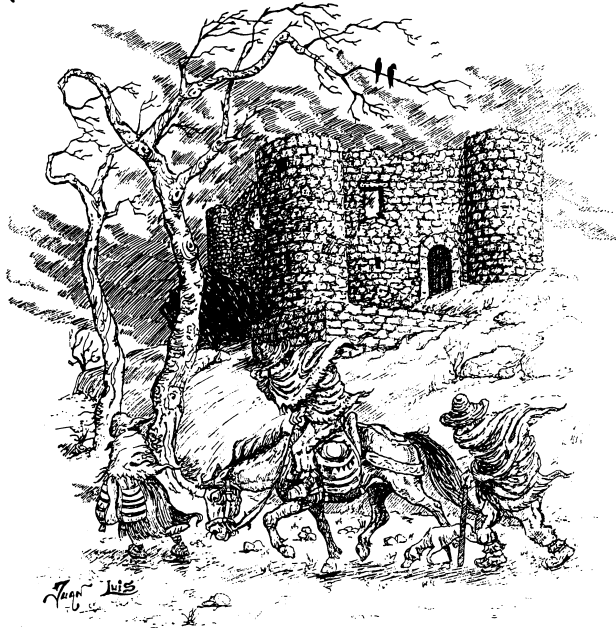
A mis manos solo ha llegado el número primero, y no muy bien conservado a consecuencia del paso del tiempo; me lo facilitó un gran amigo de la niñez, Juan Pedro Fernández Vico, al que le expreso mi agradecimiento. Mi amigo y paisano solamente conservaba este ejemplar, por eso voy a limitarme a describir el formato y demás secciones de este modesto número, porque supongo que los demás conservarían la misma línea aunque con distinto texto.

Indudablemente es lamentable la pérdida de ésta, seguramente, restringida tirada del sin par rotativo, único noticiero que se conoce cuyo alumbramiento fue en Huelma y sus organizadores también eran originarios de éste lugar. De todos modos, la importancia que tiene este amago de prensa, merece echar un vistazo al ejemplar que conservo pues quizá yo no vuelva a ver en éste pueblo una prensa de estas características y unos fundadores con el genio, ilusión y estímulo de estos viejos paisanos ya fallecidos. Si bien, hace unos pocos años se llevaron a efecto dos intentos periodísticos más. Uno de estos, creo, tubo una buena acogida entre la juventud, incluso entre la población en general; sin embargo, quizá, nació falto de energía unánime y apasionada de sus planificadores, y de lo que es más necesario, de un remanente económico tan necesario para lanzar una prensa de tipo rural, pues el precio del ejemplar, 50 Ptas. no concedía hacerse ilusiones sobre la duración de la revista. El título « HUELMA — REVISTA INFORMATIVO-CULTURAL. » (láminas 2) Creo que únicamente se editaron tres números; seguiré hablando de este medio de comunicación más adelante.

Prosigamos con «EL DEFENSOR DE HUELMA» manifestando que, el número en mi poder, consta de un formato bastante aproximado a las medidas de la prensa clásica de aquellos tiempos, con cuatro columnas y líneas a dos espacios y 4 páginas. En la cabecera aparece el título separado del resto por tres recuadros: uno para mostrar los precios ya antes dichos, el del centro para difundir los nombres de los fundadores-propietarios y director y el tercero para detallar las condiciones de publicidad..., la última pág. está dedicada a los anuncios comerciales.... El ejemplar en mi poder carece de fotografías, dibujos y otros adornos, sin embargo, su contenido es grato y muy curioso.

Todo el texto mirado a través de 73 años es genial, pues no solo son pintorescos los acontecimientos pasados en este lugar que en su tiempo cautivaron, sino también hoy nos llenan de nostalgia, incluso nos traslada al pretérito el cual para muchos es todo un presente, al contemplar nombres familiares y de conocidos... impresos en letras de molde en las hojas de un viejo periódico. Las opiniones o juicios constructivos, notas de sociedad, así como los anuncios co-

50 PTS.



HUELMA

Revista Informativo ~ Cultural

FEBRERO - 87

nº - 1

Ilustración nº 2 texto: «Huelma Revista Informativo - Cultural» también citada en el escrito.

merciales, son además motivo de meditación y recuerdo de tantas y tantas personas que estuvieron entre nosotros y nos honraron con su presencia y que hace mucho tiempo desaparecieron. Por supuesto, también fueron abundantes las cosas que pasaron en Huelma en aquella década de los años 20 de nuestra centuria los cuales merecen se evocados; pues aún existen en el pueblo muchos descen-

dientes de aquellos que menciona el «DEFENSOR DE HUELMA». No obstante, hay personas y familias residentes desde hace tiempo en Huelma que desconocen totalmente quienes eran los anunciantes del periódico; si bien es verdad que logran enterarse por referencias de amigos, vecinos... También, los nacidos en Huelma nos encontramos en numerosas ocasiones sin saber quién era tal o cual nombre de los que figuran en la lista de sociedad. Por ejemplo, ni tan siquiera el que esto escribe, nacido y criado en Huelma, conoce quien fue aquella señorita cuyo nombre y apellidos son María Guardia Esteban que obtuvo el primer premio de belleza celebrado en Granada, en una fiesta del Corpus, según mencionan las reseñas de sociedad; sin embargo, de las 11 noticias publicada en ecos de sociedad, excepto dos o tres, recuerdo las demás; entre ellas se halla la siguiente nota: *Ha sido pedida la mano de la bellísima Srta. Pilar Rubio Ortega, para el laborioso Practicante de Medicina D. Tomas López Fernández, hermano de nuestro querido director D. Aurelio. La boda se celebrará en breve.* También es curioso saber quién desempeñaba la presidencia de la cofradía de Ntra. Señora de la Fuensanta en aquellas lejanas fechas, éste era el Secretario del Juzgado Municipal D. Tomás López Gómez

Y puestos a recordar, sigamos hasta el final con las crónicas de sociedad, que nos dicen que se ausentó del pueblo la distinguida Sra. Dña. Ana López de Moya, acompañada de su sobrino Don Bernardo López para dirigirse al Balneario de Zujar (Granada) y asimismo anuncia el traslado de Don Luis Moreno García-Taeño, nombrado maestro de la escuela de niños de Corpiño (Galicia) y quienes fueron las maestras que tomaron posesión de las Escuela de niñas, de la nº 1 la distinguida Sra. Doña Amalia Luzón Linde y de la nº 4 la bellísima y simpática señorita Francisca Guerrero Moreno. Y por otra parte el periódico comunica que por pasar a la situación de reserva el Teniente de la Guardia Civil D. Francisco Ruiz Fernández se traslada a Granada, donde fijará su residencia y, añade la crónica lo siguiente: *Durante su actuación en dicho cargo ha dejado imborrables recuerdos por su actividad; y que se hizo cargo del mando de esta línea de la Guardia Civil, el alférez D. Miguel Díaz López.*

Los colaboradores de este primer número del «DEFENSOR DE HUELMA» son principalmente personas eruditas procedentes de la docencia y profesionales, por ejemplo D. Sebastián Gómez y D. José Moreno eran Maestros Nacionales, D. Manuel Carrillo, médico y colaborador en la fundación del periódico; D. Sebastián Amaro, veterinario titular. Por otra parte se contempla otro artículo fechado en Toledo en Octubre del 1925 firmado por Juan Castillo. No faltan los rutinarios artículo de fondo, de editorial, incluso se muestran poesías jocosas como la que a continuación vamos a observar: *Caramba que ya es olvido/ tanto tiempo sin mi-*

rar/ á la calle del Convento/ con tantas piedras en movimiento/ verso ilegible / como tanto es de esperar / esta calle se convierte/ por quien soy (que ya no miente) / en la más desempedrada. / Lleva siempre tafetán/ no te dejes ni tampoco el árnic/ porque puedes tropezar / sin dejarte de estrellar/ los sesos en la misma./ ¿Que te parece paisano ? / es una broma sincera/ entre amigos todo está bien/ pero está hecha un terraplén/ aunque digan lo que quieran. / Si la bajas, no la subas/ porque te puede suceder / lo mismo que vas andando / troceadas patinando / y te tengas que volver. / Cuando esta calle se arregle / un banquete me doy yo / porque la cosa merece / beber mucho y mantenerse / más derecho que un bastón. / Si el Sr. Alcalde pasara / esta calle una sola vez/ seguro que al siguiente día / una piedra no se vería... / hasta que volviera a nacer.

La última página, se halla totalmente dedicada a los anuncios comerciales, y se encuentra casi completa. Posiblemente, algunos de los anunciantes son aún recordados en Huelma, entre tantos veteranos nombres, los mas conocidos en la actualidad, son aquellos que aún conviven entre nosotros alguno de sus descendientes, estos son los siguientes: «La positiva» cuyo empresario era Antonio Fernández García padre de los propietarios de la relojería e imprenta «Fervic», el negocio que se anuncia consistía en calzado económico y de lujo sito en la calle Cabezas nº 2 . Otra zapatería más ofreciendo un extenso surtido de toda clase de calzado, era conocida por el nombre « El Capricho» , cuyo dueño Diego Soriano es padre de personas muy conocidas y que también actualmente se hallan entre nosotros. Conviene también recordar, el anuncio de una fábrica de harinas y panificadora, propiedad de Antonio Carrasco Ortiz, padre de personas muy relacionados en el pueblo. No olvidemos el anuncio de la Farmacia Guzmán sita en la calle del Convento, 6 , hace tiempo desaparecida. Del mismo modo inserta un anuncio de una sombrerería propiedad de Angel Colmenero, un Bar-Restaurante en la plaza de la Constitución, además de una modista, llamada Concha Barajas....

Lamentablemente, después de una cortísima permanencia (quizás menos de tres meses) y de acuerdo con lo dicho en párrafos anteriores el periódico falto de medios económicos, de suscriptores, lectores y lo que es peor desprovisto de interés, cierra su publicación.

En los años 78 ó 79 se conoce la existencia de otra tentativa de «prensa» en Huelma, la cual, al parecer, llega conjuntamente patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento y algún partido político que ignoro el nombre, cuyo título era « EL PREGONERO». Según me informan conocedores del tema, tuvo una más larga duración que el antes citado «Defensor de Huelma.» Hay personas que recuerdan que, en el primer numero, entre otras colaboraciones, el rotativo publicaba unas sencili-

llas estrofas líricas, que decían: Pregonero tu que buscas/ noticias para tu pregón / no seas partidista / pues ésta no es tu misión.

De acuerdo con lo manifestado en párrafos anteriores, en los años 1986- 87 hay otro intento periodístico en Huelma, el cual inicia su periplo con energía y esperanza de que se consolidara; para ello contaba con un cómodo y notable formato y con una actitud progresista moderada de distintos matices que agradaba . Tenía una original cabecera, si bien las dimensiones variaban pero se hallaba encuadrado con sencillas tapas de cartulina decoradas con unos dibujos a pluma cuyo autor es un excelente dibujante huelmense, Juan Luis Lirio Díaz (ilustración 2). Sus admirables dibujos son motivo de un prestigio de eximio pintor. En la actualidad reside en Granada y es autor de la primorosa colección de pinturas y dibujos de los maravillosos jardines de la Alhambra. Es evidente la facilidad que tiene dibujando rincones típicos de cualquier lugar, así como artísticos monumentos, hoy semirruinosos y medio abandonados a los cuales les da una especial encanto y realismo las figuras que le acompañan, procedentes exclusivamente de la imaginación creativa del artista.

El título de éste sucedáneo periodístico era « REVISTA INFORMATIVO-CULTURAL, en el ejemplar nº 2 se revela un amplio plantel de personas competentes con aspiraciones no solo a interesar a nuestros paisanos con noticias de actualidad sino también poner en marcha un medio de cultura local beneficioso para todos, huelmenses y vecinos de la comarca de Mágina.

Desde luego el entusiasmo de poner en funcionamiento un medio de comunicación en Huelma, en cierto modo, fue otro fracaso más. ¿Que pasa en Huelma para que no se afiance un medio de comunicación que nos informe de los asuntos locales incluso exteriores? Espero que entre la juventud de hoy salga alguien que sea el sustentáculo de un eficaz y duradero periódico que satisfaga al pueblo de Huelma y al mismo tiempo sea un dispendio de cultura, sabiduría y progreso

El número 1 (se inicia con el nº 0 el cual no llegó a mis manos) de la revista o periódico, creo, la patrocinaba el Excmo. Ayuntamiento y lo coordinaban y editaban la Escuela de Adultos y animador cultural y los colaboradores del mismo eran Juan Luis Lirio Díaz, Grupo de Espeleología Accatucci, Miguel Martínez, Fernando Quesada Duro, Asociación de padres y madres «Sierra Mágina», Sindicato C.N.T., Angel Berrio Bolea, Pepa García, José Jiménez Díaz, José Luis Buendía López, Asociación de padres de alumnos «Virgen de la Fuensanta», Juan de Dios Moreno Ortega, Miguel Domingo, Pedro Guerrero Alcalá, Club Ciclista y Escuela de adultos. A juzgar por el concurso de colaboradores parecía que la Revista iba ser eterna; sin embargo el segundo número dio un bajón, principalmente en el formato. Lo cierto fue que el número siguiente y sucesivos los eché

de menos, lo que me hace suponer que este medio publicitario cesó y de él nunca más se supo. ¿Sería la falta de anuncios publicitarios el motivo de su corta existencia? Desde luego la ausencia de estos en cualquier medio de comunicación es suficiente para tomarle el pulso a su subsistencia.



En honor de la
Santísima Virgen de la Fuensanta

Durante los días 4, 5, 6 y 7 de Mayo

1963

Ilustración nº 3 texto: Portada del programa de festejos en honor de la Santísima Virgen de la Fuensanta del año 1963.

A falta de una buena prensa, también años atrás, pudimos considerar, como sustituto los programas de festejos, (ilustración 3) los que junto a la relación cronológica del proyecto tradicional de las mismas, se observaban intercalados una serie de artículos escritos por unos pocos aficionados al periodismo (casi todas estas personas eran maravillosos escritores), que no solo conseguían aumentar la tirada del susodicho programa, sino que proporcionaba un delicioso rato de lectura a los vecinos. Evidentemente, entonces los programas de festejos eran una verdadera obra de cultura, en el presente son un medio de publicidad.

En mi opinión, los mejores ejemplares fueron los publicados en las cuatro décadas desde el año 50 hasta el 90, tanto los consagrados a la Virgen de la Fuensanta o fiestas de Mayo así como los destinados a las feria de San Agustín o ferias de Agosto, estas recientemente han sufrido una alteración de las fechas.

En estos medios de anunciar las fiestas, se insertaban miscelánea de literatura cuyos autores no sólo eran magníficos hombres de letras, sino amantes de esta tierra y no les guiaba otros fines que adicionar al programa noticias y eventos históricos de la tierra que los vio nacer o, que los recibió y acogió como a cualquier otro de sus naturales. Entre ellos colaboraron mi padre (en muchos) D. Gustavo Cátedra que fue un funcionario municipal amante de la cultura, José Guzmán Justicia y otros.

El año 1963, el programa de festejos en honor de la Santísima Virgen de la Fuensanta, tuvo, según mi opinión, un conjunto de colaboradores difícil de igualar, no solo por sus esfuerzo y calidad narrativa, sino también por su amor a la Virgen de la Fuensanta y su entusiasmo por su tierra. Por consiguiente, un programa usual de festejos pasa a ser una revista literaria, así me lo parece al leer el sumario insertado en primera página de uno de estos ejemplares. Esto lo vamos a ver seguidamente por uno de los números que conservo: Portada Nuestra Patrona, a continuación el reglamentario Saludo de la primera autoridad del pueblo, o sea de D. Prisco Benavente Botía. Le sigue un artículo del párroco D. José Sola «¡Virgen de la Fuensanta, danos la paz!» y así gradualmente se muestran los escritos titulados «A.. Mi pueblo» de D. José Guzmán Justicia. - «A Huelma de D. Bernardo Moreno García-Taheño.- «Aspectos de Nuestra Fiesta», de D. Gonzalo Galiano Martos.- «Hombre es D. Juan...» D. Camilo Amaro. - «Así como Huelma, recibe a su patrona» D. Enrique Alvarez Carrillo.- «Llegada de la Virgen» de D. Antonio Guerrero Santos.- «El último arrechucho» y «Mater Divinae Gratiae» de D. Antonio Guzmán Merino. -> Huelma» de D. Fernando Guzmán Justicia. - «Realidad» de D. Luis Guzmán Justicia y para final un soneto también de D. Antonio Guzmán Merino. Todos los autores son maravillosos, por lo que me agrada poder expresarle mi felicitación y transcribir su trabajo, pero una ponencia

es una angosta crónica que si se alarga aburre a los que la escuchan y ocupa un gran espacio en el volumen con las actas ; no obstante solamente voy hacer una excepción con dos poemas. Empiezo con el notable poeta D. Antonio Guzmán Merino, abogado, escritor y director cinematográfico y autor de la poesía titulada «EL ULTIMO ARRECHUCHO»; a continuación transcribo en su totalidad la brillante poesía: *¿Válgame Dios, quien te ha visto / y ahora te ve? No hace tiempo. / entre todas las mocitas brillabas como un lucero, / ¡Que risas las de tu boca, / que flores las de tu pelo, que mirar el de tus ojos, / qué... sandunga en too tu cuerpo! / Risas flores alegría. / juventú, gracia, salero, / envidia las mozuelas, / perdición de los mozuelos.../ Eso era Rosariyo, / cuando yo me fuí del pueblo, ! ¡Nos despedimos pa un día, / y a los tres años he vuelto! / Ya sé que es mía la culpa / de todito esto. / ¡Si vieras lo que pesa / y lo que me está escociendo! / yo llevaba una veleta / en ca poro de mi cuerpo. / De un arrechucho partí, / de otro arrechucho regreso. / No llores más Rosariyo, / si es que me sigues queriendo, / que también tenemos alma / los molinitos de viento. / Y si tres años de achacares / tres han sido reconocidos, / y en tus labios ya no hay risas / ni claveles en tu pecho, / ni entre las mozas reluces / lo mesmito que un lucero, / aquí estoy yo para quererte / pa servirte el pensamiento, / pa llevarte entre palmitas, / pa coronarte de besos / y... ¡pa tragarme de un sorbo / tus lágrimas y tus celos!. / Alegra esa cara y mírame / con esos ojazos negros, / espejitos de la gloria, / ventanas por donde veo, / estrellas que se eclisaron / pero me he restituido / a la razón, y te quiero / por hermosa, por sufría, / porque sin tí ando ciego, / por... como dice la copla, / porque sí, porque lo siento. / Echa peniyas al aire / y perdóname ahora mesmo, / Será el último arrechucho. / Te lo juro por el Vervo.*

Otro notable huelmense hace tiempo desaparecido, si bien seguimos teniendo, sólo temporalmente, en la finca de Ruiz Cerezo a sus hijos, es D. Bernardo Moreno García-Taheño, registrador, escritor y poeta, esto último se evidencia por la composición en verso que veremos a continuación y cuyo titulo es *A Huelma con motivo de la Fiesta Mayor anual en honor de su Patrona la Virgen de la Fuensanta, en Mayo de 1963*; seguidamente unas estrofas de tan notable oda : *En la vertiente del sur. / Del cerro de las «Llanadas», la noble Villa de Huelma / Sus edificios dilata, / Sobresaliendo entre todos / Que airoso mole destaca / La monumental Iglesia / Que Vandelvira creara / Manifestando su genio / En renacentista traza. / Y en vetusto castillo / De remota construcción / Que robustos sillares / Que con robustos sillares / Vigila la población / La que en tiempos pretéritos, / «Acatuci» se llamó / Apareciendo hoy ceñida / De ubérrimos olivares, / Pintorescas alamedas / Arroyuelos murmurantes, / dorados campos de trigo, / Y muy productivos valles. / En su quebrado terreno / Surgen paisajes agrestes / Donde*

*nace el «Jandulilla» / Que da su caudal al «Betis» / Frondosos y verde boscaje /
De montes y de Colinas / Presta delicioso marco / A sus fuentes cristalinas: /
Como la de «Navazuela,» / La incomparable «Tosquilla» / El morisco «Gualijar»
Y el «Garganton» en Cabrita / Y en las cañadas de «Mágina» / Con sus jugosas
umbrías / Los pinos y las sabinas / Gimen dulces melodías / Al rumoroso aleteo,
/ De su enramada sombría / Y al impulso de las brisas / Que bañan las serranía,
/ Siendo bucólica nota / De su fértil predería, / Los pastores que allí moran / En
sana paz y alegría / Apacentando rebaños / de rica ganadería...*

