

LOS EXVOTOS DE SAN FRANCISCO DE PAULA

Miguel Muñoz Vidal

Resumen

El inicio de las fiestas patronales en honor de San Francisco de Paula en la localidad de Albánchez de Magina esta constituido por la celebración de un ritual ceremonioso por medio del cual se procede a la preparación de la imagen que ha de ser procesionada en el transcurso de las fiestas en honor de la cual se celebran.

Summary

The beginning of the employer parties in honor of San Francisco de Paula in the village of Albánchez de Magina this constituted by the celebration of a ceremonious ritual by means of which you proceeds to the preparation of the image that must be procesionada in the course of the parties in honor of which they take place.

I.

El inicio de las fiestas patronales en honor de San Francisco de Paula en la localidad de Albánchez de Magina esta constituido por la celebración de un ritual ceremonioso por medio del cual se procede a la preparación de la imagen que ha de ser procesionada en el transcurso de las fiestas en honor de la cual se celebran. Este protocolar, conocido como “vestir al Santo”, consiste en lavar, perfumar y vestir al Patrón del pueblo para mas tarde ubicarlo en el trono que ha de ser el vehículo que porte tan insigne figura por las calles de la localidad.

El estudio de este fenómeno nos facilitara un acercamiento al papel que juega la religiosidad popular en un ámbito agrícola, como es el que engloba a la totalidad del colectivo social de Albánchez, y por lo tanto a los mecanismos de poder o contra-poder que esta conlleva. Para ello centraremos nuestro análisis en las donaciones de exvotos o “colgadura de los milagros”, que es como se le conoce popularmente, que se llevan a cabo durante la “ceremonia” anteriormente citada.

II.

La limpieza de la imagen se llevara a cabo en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción el día tres de mayo alrededor de las seis de la tarde. A esta ceremonia podrá asistir todo el que lo desee, asistiendo por lo normal numeroso público destacando la presencia femenina de edad comprendida entre los cuarenta y los sesenta años. Los encargados de realizar el acto son los comisarios¹, que son cuatro hombres y cuatro mujeres, unidos estos por lazos consanguíneos siendo lo normal que estén unidos por medio del vínculo matrimonial, destacando estos de entre los demás por la calidad de sus ropas ya que para este menester, sobre todo en el caso de las comisarias, llevaran vestidos a estrenar. Los comisarios serán ayudados en esta tarea por aquellas personas que ellos permitan, siendo frecuente la participación de niños pequeños que pueden ser hijos o familiares directos de los comisarios.

El acto consiste en una especie de purificación del santo que se realizara con caros perfumes² y ostentosas toallas realizadas o compradas exclusivamente para este menester. Una vez que la imagen esta lo suficientemente limpia se pasara a la colocación de los atributos del santo que también han sido limpiados previamente. Estos atributos consisten en un báculo de plata y la corona, que serán limpiados por la primera comisaria, y el emblema de Charitas, también de plata y limpiado por la segunda comisaria. Por ultimo se le colocara el manto y sobre este los “milagros” o exvotos, que superan los trescientos, y, que también han sido limpiados, y a los cuales se les ha sustituido las cintas, por las cuatro comisarias. Estos exvotos serán colocados en el manto de la imagen por los comisarios y el resto de la gente, los cuales pueden hacer donación de sus propios exvotos como pago de alguna promesa realizada o deberán solicitarlos a los primeros que repartirán sin ningún problema en la mayoría de los casos. A nuestro parecer este inocente acto, nos referimos al segundo de los casos, tiene un valor intrínseco que pasamos a analizar.

¹ La figura del comisario viene a coincidir con la que aparece en los casos de “mayordomía”, entendiéndose como tal a aquella persona o grupo de personas, en el caso de las fiestas patronales de Albanchez son cuatro, que sufraga la totalidad de las fiestas, tanto actos religiosos como profanos. La causa que motiva este desembolso económico puede ser de diversa índole destacando las motivadas por la realización de una promesa o las dedicadas a conseguir ostentación social. En el caso que nos ocupa pueden coincidir las dos causas.

² Según las creencias populares existe una estrecha relación entre la cantidad de colonia vertida sobre la figura policromada y la cantidad de agua que está ha de hacer caer por medio de lluvia durante los días de fiesta por lo que en años de excesiva sequía cada comisaria suele verter un frasco entero de perfume, aun previendo el problema que ocasionaría una abundante lluvia para el lucimiento de sus ricas galas en el transcurso de las procesiones.

III.

Interpretamos el exvoto como una contraprestación material y perdurable que el creyente ofrece a la imagen de la que ha recibido o pretende recibir un “favor” de carácter divino, de hay recibe el nombre de exvoto, es decir, por voto o promesa. Estos favores suelen estar relacionados con dolencias o enfermedades aunque también podemos encontrar otros relacionados con ciclos vitales o sociales como puedan ser el nacimiento de un niño o la celebración de una ceremonia nupcial. El exvoto puede estar realizado por la persona que lo ofrece o algún allegado o bien será comprado, opción esta última más corriente en la actualidad. Esto provoca la existencia de exvotos de tipos diversos, entre los que destacan los siguientes:

- Fotografías.
- Exvotos de cera.
- Exvotos pictóricos.
- Objetos personales o del propio cuerpo.
- Pequeñas figuras de latón de representación humana, ya sean hombres o mujeres, o partes del cuerpo.

En el caso que nos concierne, nos encontramos con representaciones votivas pertenecientes al último grupo. Se trata de pequeñas piezas de metal, de cinco centímetros de longitud las de mayores proporciones, que representan diferentes miembros de la anatomía humana tales como piernas, brazos u ojos, o bien otro tipo de miniaturas, realizadas del mismo material que representan, o al menos lo intentan, individuos de ambos sexos ataviados con diversos ropajes. Fuera como fuere, los milagros siempre irán acompañados de un pequeño lacito de tela, de diversos colores, que será donde se ubique el alfiler que se utilizará para sustentarlo al manto de San Francisco. En otras manifestaciones de este tipo en este lazo puede aparecer el nombre de la persona que ha realizado la donación, cosa que no ocurre en Albanchez en ningún caso.

La gran cantidad de exvotos que encontramos adornando la imagen responde a la acumulación producida a lo largo del tiempo por las donaciones de los fieles que han “conseguido” el favor divino de la imagen, procedimiento que coincide con la mayoría de los casos en los que encontramos este tipo de devoción. La peculiaridad que encontramos en este caso sería la reutilización de estos que se produce durante el ceremonial anteriormente descrito ya que los fieles que acuden a vestir al santo y que participan en la colocación de los milagros que previamente han recibido de parte de los comisarios pueden, y de hecho suelen

hacerlo, realizar una rogativa que se compensa de antemano mediante la colocación del exvoto, perdiendo en este caso la significación simbólica de la que estaba revestido anteriormente ya que la petición que se realiza raras veces coincidirá con el fin intrínseco al exvoto.

Esto nos hace reflexionar sobre el papel que juegan en este proceso la figura de los comisarios, pudiendo interpretar que por medio de la redistribución de los milagros se convierten en mediadores entre el cuerpo de fieles y la santidad. De esta forma nos encontramos con la multifuncionalidad de las mayordomías ya que los comisarios por medio de la realización de una promesa, por lo normal bastante costosa debido a los gastos que se producen en lo que se refiere a sufragación de ceremonias, redistribución alimenticia y ostentación en el vestir, reciben una contraprestación a cambio que se traduce en reconocimiento de un estatus social que conlleva incluso la aceptación de estas personas como mediadores entre lo divino y lo terrenal.

Esta sería una forma de desafiar o al menos contrarrestar el poder institucionalizado de la iglesia y por lo tanto entra en el ámbito de la religiosidad popular católica entendiendo como tal aquellas formas concretas, localistas y generalmente marginales de entender un hecho determinado de forma paralela, a veces incluso independiente, a los mecanismos funcionales que lo promueven; cabiendo la posibilidad que esta reinterpretación no sea aceptada por la iglesia que intentara por los medios que pueda evitar su realización.

BIBLIOGRAFÍA:

- ANTA FELEZ, José Luis; QUESADA GALACHO, Manuel (1996): « Los exvotos en el Cristo de la Misericordia », en Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 159: 161-176. Jaén.
- GARCIA ROMAN, Carolina; MARTÍN SORIA, M^a Teresa (1989): “ Religiosidad popular: exvotos, donaciones y subastas ” en Álvarez Sandaló, C.; Buxó, M. J.; Rodríguez Becerra, S. (Coords.) La religiosidad popular, III 353-368. Barcelona. Anthopos.
- NAVIDAD VIDAL, Nicolás (2000): Historia de una devoción. San Francisco de Paula y Albanchez. Jaén. Excmo. Ayuntamiento de Albanchez de Úbeda.
- PAN, Ismael del (1988): “ Los exvotos de Loja (Granada) ”, en El Folklore Andaluz. Revista de cultura tradicional, 2: 249-250. Sevilla. (Orig. 1922).
- RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador (1982): “ La curación milagrosa: enseñanzas de los exvotos en Andalucía ”, en Ethnica. Revista de Antropología, 18: 125-137. Barcelona.

-
- 1986: “ Exvotos de Andalucía: perspectivas antropológicas”, en Gaceta de Antropología, 4: 4-8. Granada.
 - 1989: “ Formas de religiosidad popular. El exvoto: su valor histórico y etnográfico”, en Álvarez Sandaló, C.; Buxó, M. J.; Rodríguez Becerra, S. (Coords.) La religiosidad popular, I: 123-134.Barcelona. Anthropos.

