

HERALDICA ECLESIASTICA EN MANCHA REAL

Andrés E. Nicás Moreno
Licenciado en Historia

Entre las muestras arquitectónicas que posee la villa de Mancha Real, destacan, la Iglesia parroquial de S. Juan Evangelista y el extinguido convento de Carmelitas Descalzos de la Concepción. Centrándonos en estas dos singulares obras, trataremos de realizar un estudio de los blasones eclesiásticos que aparecen en fachadas e interiores, que corresponden a la orden carmelitana, como a los propios de los obispos de la Diócesis de Jaén. Se ha establecido, por lo tanto, un catálogo de los blasones eclesiásticos en Mancha Real.

A la hora de abordar una obra arquitectónica, se ejecuta de forma exhaustiva un estudio de los elementos que la componen, salvo el aspecto heráldico, que se agrega a la interpretación de la obra como un simple elemento ornamental, sin considerarlo como un verdadero testigo y documento, que es necesario interpretar, para en muchas ocasiones, datar y dar una atribución exacta. En las siguientes páginas se muestra no sólo un análisis descriptivo de las distintas armerías, sino que manejando Historia y Heráldica, podremos extraer una serie de conclusiones eficaces para el campo de la Historia del Arte; por lo que constatamos la validez de la Heráldica como ciencia auxiliar de la Historia.

Reseñas históricas en torno al S. XVI

La fundación de Mancha Real tiene su origen en una disposición para emprender una activa campaña de colonización de varios lugares de la provincia de Jaén por parte de Dña. Juana, hija de los Reyes Católicos, por Célula dada en Burgos a 17 de marzo de 1.508. Como consecuencia de lo dispuesto, se funda en 1.537, ya en época de Carlos I, un lugar denominado la Manchuela o la Machita, con jurisdicción dependiente de Jaén¹.

Al ir adquiriendo este núcleo relativa importancia, se sintió la necesidad de otorgar servicios religiosos en 1.539, bajo el episcopado de D. Francisco de Mendoza. En el 1.557, bajo el reinado de Felipe II, se produce la segregación de la Mancha con respecto a la jurisdicción de Jaén por Real Célula expedida en Valladolid el 15 de Mayo del citado año².

Con respecto a la Iglesia parroquial, no se sabe con certeza la fecha de inicio de la fábrica, situándose con posterioridad a 1.539, prolongándose su construcción hasta bien entrado el S. XVIII. La planta y el alzado parecen responder, según Chueca Goitia, a una prolongación de la escuela vandelviriiana³.

Sin embargo el profesor Galera Andreu lo atribuye a Juan de Aranda Salazar, según un documento de fábrica, donde se cita a este arquitecto como autor de planta y alzado⁴.

En relación al origen del Convento carmelita de la Limpia Concepción de Nuestra Señora la Virgen María, está en el ofrecimiento del Arcediano de Ubeda, D. Juan de Ocón⁵, al padre carmelita descalzo, Jerónimo de la Cruz el 15 de Octubre de 1.586, bajo el obispado de D. Francisco Sarmiento de Mendoza⁶, siguiendo su construcción a lo largo del S. XVII. Su disolución definitiva tendrá lugar en la exlaustración de 1.836⁷.

Nos ocuparemos del estudio del blasón eclesiástico, tanto de sus elementos internos (armas y esmaltes), como externos (timbres, coronas, divisas etc...).

Realizado este somero análisis sobre las dos obras que ocuparán nuestra atención, pasaremos a describir las armerías existentes, comenzando por las del convento carmelita descalzo.

Armería de la Orden Carmelitana

Localización: Las dos muestras que se conservan se hallan en el extinto convento, situado en la Calle Lorenzo Morillas, hoy casa en propiedad de D. Francisco García Gámez.

Según el padre carmelita, Rafael María López Melus, en su libro, "El escudo del Carmelo", afirma que es difícil precisar exactamente el origen del blasón de los carmelitas y señalar en qué época es adoptado por la orden. No obstante, todo conduce a creer que fue en los albores del S. XII, cuando la primera Cruzada llevó

a Tierra Santa a los carmelitas, que se distinguían por ciertos colores o esmaltes propios de cada orden y linajes⁸.

El escudo carmelita más antigua del que tenemos referencia se halla en la portada del libro de la vida de S. Alberto de Sicilia, obra escrita en 1.499 por Fray Juan María de Novalaria. Salvo levísimas diferencias, los blasones que nos ocupan, en dos versiones muy próximas, son los mismos que viene utilizando la Orden del Carmelo desde sus orígenes.

1ª versión. (Dibujo nº1).

Armas: Una cruz latina de una traviesa, sobre terraza, acompañada de tres estrellas de seis puntas, dos acostadas a la cruz, y otra en la terraza. Timbre de corona abierta, cimada de un brazo saliente y moviente, armado de una espada que se entrelaza con una cartela que rodea el blasón y carga con la divisa: ZELO ZELATUS SUM PRO DOMINO DEO EXERCITUUM. (Yo debo ser celoso con amor por el Señor Dios de los ejércitos). Contorno hispano-francés.

Se trata del blasón completo de la orden carmelita.

2ª versión. (Dibujo nº2).

Armas: Reproduce este escudo, la misma disposición armera que el anterior. En cuanto al timbre, no presenta el brazo moviente, la cartela y la divisa, aunque sí el timbre de corona. El contorno es oval, propio de la jerarquía eclesiástica, a diferencia del anterior, cuadrilongo, más propio de la heráldica nobiliaria.

Finalizado el capítulo correspondiente a órdenes religiosas, pasaremos a describir las armerías de los obispos de la Diócesis de Jaén, en la Iglesia parroquial de San Juan Evangelista, por orden cronológico de prelatura en la diócesis. Para no reiterar la descripción del timbre de obispo, lo ofrecemos a continuación: El timbre de obispo, está formado por el capelo y los cordones de sinople, entrelazados, con seis borlas a cada lado, que caen en orden creciente de una a tres a ambos flancos.

- D. Francisco Delgado: (1.566-1.576)⁹

Obispo natural de Pum o Ypum, en la Rioja. Trasladado de la Diócesis de Lugo vino a la de Jaén en 1.566, en sustitución de D. Diego de los Cobos y Molina¹⁰. Era hijo de D. Diego López Delgado y de Dña. Catalina López, ambos nobles riojanos. Muere este obispo en Begíjar en 1.576, siendo su cadáver trasladado a su villa natal, Ypum¹¹.

Localización: Fachada lateral de la Iglesia parroquial de San Juan Evangelista. C/Maestra. s/n.

Armas: (Dibujo nº3). Partido:

I: en campo de plata, tres bandas de azur. (¿Armería de López?)¹².

II: en campo de gules, dos castillos, almenados y esclarecidos, de oro¹³.

Timbre de obispo y contorno español.

La relación de este obispo con la parroquial la hallamos en que en el año 1.575, finaliza la construcción de la portada lateral, correspondiendo con los años de ocupación de este prelado de la silla obispa de Jaén.

- *D. Baltasar de Osorio Moscoso Sandoval y Rojas*. (1.619-1.646).

Nace este prelado en Altamira (Santander) en 1.589. Fueron sus padres, D. Lope de Moscoso y Osorio, VI Conde de Altamira, y de Dña. Leonor de Sandoval y Rojas, hermana de D. Francisco, Duque de Lerma. Fue consagrado obispo de Jaén en 1.619, en sustitución de D. Francisco Martínez de Cenicero, tras dos años de sede vacante¹⁴.

Creado Cardenal por el Papa Paulo V en 1.645, aunque otros autores opinan fuese en 1.630, por el Papa Urbano VIII, con el título de Santa Cruz de Jerusalén. Murió en Toledo en 1.665.

Localización: Iglesia parroquial de San Juan Evangelista (interior y exterior), observándose dos variantes del blasón.

1ª versión: (Dibujo nº4).

Remate de la fachada principal. Tímpano de un frontón curvo. Plaza de la Constitución s/n.

Armas: Cuartelado en cruz:

I: en campo de plata, una cabeza de lobo, arrancada, de sable, linguada de gules¹⁵ (Armería de Moscoso).

II: en campo de oro, una banda de sable¹⁶ (Armería de Sandoval).

III: en campo de oro, dos lobos desollados, puestos en palo¹⁷ (Armería de Osorio).

IV: en campo de oro, cinco estrellas, de azur, de ocho rayos, puestas en sotuer¹⁸ (Armería de Rojas).

Bordura de dieciséis piezas, alternante de castillo, mazonado, esclarecido y almenado, con león rampante. En punta de la bordura, dos leones afrontados y contrarrampantes.

Timbre de obispo y corona de Conde¹⁹, por ser el sucesor del Condado de Altamira. Contorno oval.

2ª versión: (Dibujo nº5).

Interior de la Iglesia parroquial. Altar mayor con dos labras que a derecha e izquierda, presentan igual armería, en el arranque de la arquería.

Armas: Medio cortado y partido:

I: Armería de Moscoso.

II: Armería de Osorio.

III: Partido: 1º: Armería de Sandoval y 2º: Armería de Rojas.

Bordura de dieciséis piezas, que trae escudetes partidos y mantelados en punta

que cargan con dos torres, mazonadas, esclarecidas y almenadas, de tres almenas. y en mantel, un león rampante, bordura que a diferencia de la anterior es más compleja.

Timbre de obispo y corona de conde. Contorno oval.

Observamos las mismas piezas y esmaltes que en la anterior versión, salvo que en este segundo blasón, el apellido de Rojas, se representa con estrellas de cinco rayos, frente a la anterior que mostraba ocho puntas. De igual modo, la partición de este segunda versión, es distinta.

Responden las armas de este obispo a las familiares en su integridad, añadiendo la bordura con armas de su ideal, quizás en clara referencia a la Dióccsis de Jaén.²⁰

La presencia de estos blasones se debe al empuje que se dio a la fábrica de la parroquial, bajo su episcopado, ya que aportó más de 40.000 ducados para la financiación de la obra²¹.

Se cree inopinadamente que las obras concluyen en 1.628 (fecha del cerramiento de la bóveda), no obstante existen documentos que acreditan se **emprenderían** nuevos trabajos en 1.641, en tiempos todavía del Cardenal Moscoso²².

- *D. Andrés Cabrejas y Molina. (1.738-1.746).*

Pocas son las noticias biográficas de este obispo. Nace en 1.628, muriendo en Jaén en 1.746. Ostentó el cargo de Inquisidor del tribunal de Murcia.

Localización: Sacristía de la Iglesia parroquial. Es ésta la única muestra en madera. Tenemos noticias de que este blasón ocupaba el remate del órgano (hoy desaparecido), en una de las naves laterales.

Armas: (Dibujo nº6). Medio cortado y partido:

I: en campo de oro, una cabra, empinante, al natural.

II: en campo de oro, cuatro fajas, de azur.

III: en campo de gules, un castillo, de oro, mazonado de sable, esclarecido, almenado de tres almenas y donjonado, acompañado de tres flores de lis de oro, mal ordenadas, una cimando el homenaje de la torre, y las otras dos, acostadas a la torre. Bordura en jefe, siniestra y punta, de gules, con cinco sotueres, de oro.

En el centro del jefe y cargado, escudete español, que trae en campo de azur, cinco estrellas de seis puntas, de oro, puestas en aspa.

Timbre de obispo. Encomienda de la Inquisición, de oro. Contorno español.

El estudio de las piezas, nos lleva a la identificación del I cuartel, con la armería simplificada del linaje de Cabrejas, bajo una disposición arbitraria, tomando sólo la pieza parlante de la cabra y obviando el resto de las piezas preceptivas según otorgan los tratadistas. El II cuartel, puede responder a armería de ideal o a alguno de los apellidos relacionados con su ascendencia. El III cuartel obedece a las armas del linaje de Molina, que se reproducen con casi total exactitud, salvo que cambia los esmaltes preceptivos del campo y la torre, ignora la pieza de la media rueda de molino al pie de la torre, y disminuye tres de los sotueres, en la bordura. El

escudete puede obedecer a armas de su ideal, aunque no se desdeña la posible interpretación de armería familiar.

- *D. Fray Benito Martín*. (1.750-1.769).

Nace este obispo en Calahorra (Logroño) en 1.694. Perteneció a la orden benedictina. Muere en Jaén en 1.769.

Es éste uno de los preladados jiennenses que más labras presenta en nuestra geografía. De igual forma presenta una diversidad de armas y variantes en el recinto de la Iglesia de San Juan Evangelista, tanto en el interior como en la torre.

1ª versión: (Dibujo nº7).

Se localiza este primer blasón en una de las bóvedas de la nave central. Pintura.

Armas: Partido y entado en punta:

I: en campo de gules, una castillo, almenado, mazonado de sable, donjonado de dos y esclarecido, al natural, acompañado a la siniestra de un león rampante sobre un báculo pastoral, todo de oro. A los pies de la torre trae dos columnas de azur, contrapuntadas, contrapasadas y contrapuestas.

II: en campo de oro, dos lobos, pasantes, puestos en palo, de sable. Hacia la punta, un arcón al natural, en el centro del que se descubre un lábaro, de oro, sumado a tres fajas, ondeantes, de azur y plata. Bordura de gules, con ocho sotueres, de oro.

III: Mantel: fajado, de azur y plata.

Timbre de obispo y báculo pastoral, de oro, puesto en palo tras el escudo. Contorno barroco.

2ª versión: (Dibujo nº8).

Remate en el alero de la fachada principal. Plaza de la Constitución s/n.

Armas: Partido y entado en punta. Timbre de obispo. Contorno oval.

Las diferencias existentes entre ésta y la anterior versión, la hallamos en el timbre, que en esta ocasión se presenta sin báculo pastoral. El contorno es oval, y en el primero de los cuarteles, la disposición armera es distinta, ya que las piezas, torre y león, ahora contornado, intercambian su posición de diestra a siniestra y viceversa.

3ª versión: (Dibujo nº9).

Tercer cuerpo de la caña de la torre. C/ Maestra s/n.

Armas: Se trata de un blasón simplificado en relación a anteriores versiones.

Partido y mantelado:

I: león rampante contornado, que rampa sobre báculo pastoral.

II: dos lobos, pasantes, puestos en palo. Hacia la punta, un arcón que carga con un lábaro, sumado a fajas ondeadas. Bordura de ocho aspas.

III: Mantel: fajas ondeadas.

Timbre de obispo (con una disposición libre en las borlas que caen dos a dos, en tres órdenes). Contorno oval.

Observamos la reducción de piezas en el I cuartel, ya que no aparecen las piezas de la torre ni la columna.

Las distintas versiones responden a armería ideal y familiar del obispo. El I cuartel obedece a armería de su ideal, con alusiones al poder temporal (báculo). El II, al apellido de Rubio, en relación a los lobos, salvo que reduce uno de los preceptivos según los tratadistas, junto a armería de su ideal. El mantel, presenta las armas de Marín.

En páginas anteriores, hablábamos del empuje dado a las obras por el obispo D. Baltasar de Osorio; no obstante el proyecto quedaría inconcluso hacia la parte de los pies, lado occidental y parte norte. Tras un período que se cifra entre 1.681 y 1.765, van a ser varios los trabajos ejecutados en esta iglesia, destacando la intervención de Eufrasio López de Rojas que delega las obras de la torre a favor de uno de sus discípulos, Blas Antonio Delgado, que ejecuta los dos primeros cuerpos de la caña de la torre. No debió proseguir la obra más allá de esos dos cuerpos, pues el que le sigue muestra elementos decorativos propios del S.XVIII, variando la factura y el color de los sillares, y correspondiéndose horizontalmente con otro adorno en la fachada donde se hallan las armas del obispo D. Fray Benito Marín, con una cartela donde se lee : FIT A.D MDCCLXV (hecho en el año del Señor de 1.765).

Fue D. Benito gran protector de obras en toda la diócesis, señalándose como principal en la obra de la parroquial de Mancha Real. Excepto el blasón que luce en el interior de la bóveda central, que debió ser un añadido posterior al cerramiento de la iglesia, los dos restantes, en el exterior, corresponden a las fechas de la ejecución de las obras en el S.XVIII, donde destaca Ventura Rodríguez en la elaboración del tercer cuerpo de la caña de la torre, que es donde sitúa D. Fray Benito Marín sus labras, junto a la del alero en la fachada principal, con la fecha de 1.765, anteriormente aludida.

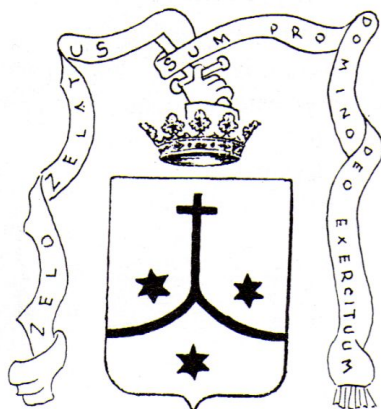
El último blasón que nos ocupa es el que se encuentra en el tercer cuerpo de la torre. Plza. de la Constitución s/n. (Dibujo nº10), obra del arquitecto Ventura Rodríguez. Ester tercer cuerpo presenta un balcón con frontón triangular abierto y roto en su vértice, de alargadas proporciones, como es frecuente en el S.XVIII,²³ en cuyo tímpano se enmarca una armería con timbre de Papa²⁴, presenta contorno oval, y carga en su campo, en campo a enquerre, tres palos. Este blasón debería responder a alguno de los Papas del S.XVIII, no obstante estas piezas no obedecen a ninguno de los blasones papales, ni tan siquiera del S.XVII y XIX, por lo que lo relacionamos con armas genéricas de la Iglesia, con un especial simbolismo que no hemos logrado desentrañar.

NOTAS

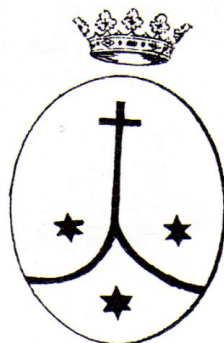
1. Roldán Guerrero, R. "Mancha Real: Antecedentes históricos de la Villa". *Bol Inst Est Gien*, 2.
2. Roldán Guerrero, R. op. cit.
3. Galera Andreu, P. *Arquitectura de los S. XVII y XVIII en Jaén*. Caja General de Ahorros de Granada. 1.977:84.
4. Galera Andreu, P. op. cit.:127.
5. Como promotor de la construcción del Convento, ofrece sus armas en el patio, que son las siguientes: en oro, un árbol de sinople, arrancado, y un lobo, pasante, al pie del tronco.
6. Según el parecer de algunos autores como Galera Andreu, este obispo pertenecía a la orden carmelitana. Fue gran impulsor de iglesias y conventos en toda la provincia, siguiendo los estrictos esquemas conventuales.
7. Ortega y Sagrista, R. "La vida religiosa en Mancha Real durante el S. XVI". *Bol Ins Est Gien*, 39:40 y ss.
8. *Heráldica y Genealogía*. Nueva Lente (Madrid), 1.988; 10:158.
9. Los años englobados entre paréntesis corresponden a los de la prelatura en la Diócesis de Jaén.
10. Montijano Chica, J. *Historia de la Diócesis de Jaén y sus obispos*. Instituto de Estudios Giennenses. Jaén. 1.986:134.
11. Ximena Jurado, M. *Cronología de los obispos de la Diócesis de Baeza-Jaén*. Madrid. 1.665:482.
12. Cadenas y Vicent, V. *Repertorio de blasones de la comunidad hispánica*. Hidalguía. 1.967. Madrid. Vol. letra L:83.
13. Los metales y esmaltes han sido tomados de los retratos al óleo del Episcopologio jiennense, existentes en las galerías altas del Archivo diocesano de la S.I.C. de Jaén.
14. Montijano Chica, J.: op. cit.:149-151.
15. Atienza, J. *Diccionario de apellidos españoles y Títulos nobiliarios*. 3ª edición. Aguilar. Madrid. 1.959:556.
16. Atienza, J.: 684.
17. Atienza, J.: 597.
18. Atienza, J.: 661.
19. Cascante, I. *Heráldica general y fuentes de las Armas de España*. Salvat. Barcelona. 1.956:255. La corona de conde es de oro, rematada de dieciocho perlas.
20. Tanto los castillos como los leones forman la bordura del blasón del Santo Reino y la del Obispo D. Baltasar de Osorio.
21. Ortega y Sagrista, R. op. cit.:37.
22. Galera Andreu, P. op. cit.:84.
23. Galera Andreu, P. op. cit.:178.

24. Cascante, I.: op. cit.:296 y 297. La tiara de Papa, se compone de una tiara, que es emblema de dignidad papal. Está formado por un gorro redondo y alto, de brocado, rodeado de tres coronas de pedrería y termina en un globo con la cruz encima. Lleva dos caídas o ínfulas (no presentes en este caso), que bajan por detrás que se entrelazan con dos llaves puestas en sotuer.

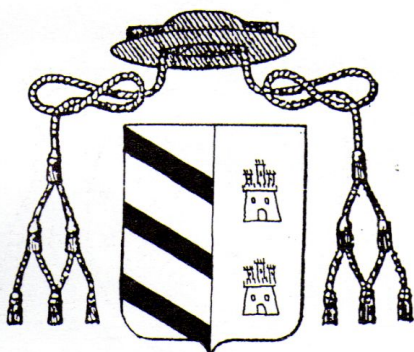
Nota: Dibujos realizados por D. Juan Villegas Céspedes.



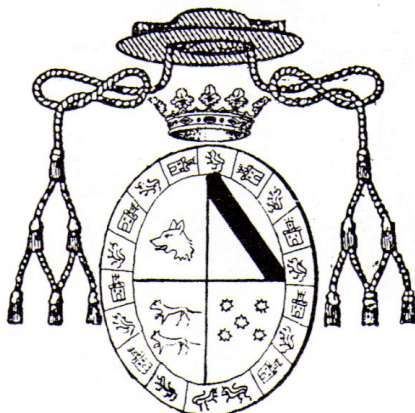
1



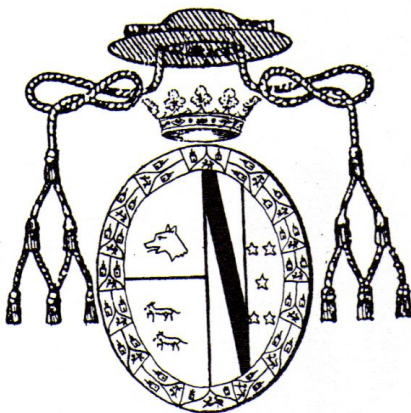
2



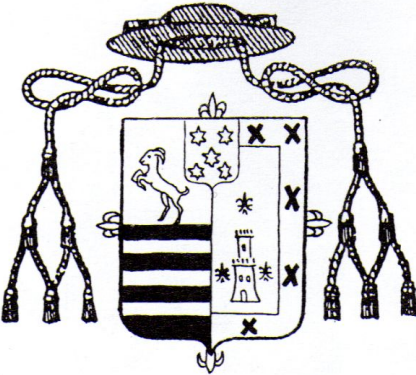
3



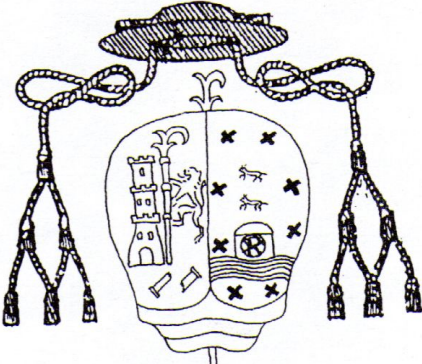
4



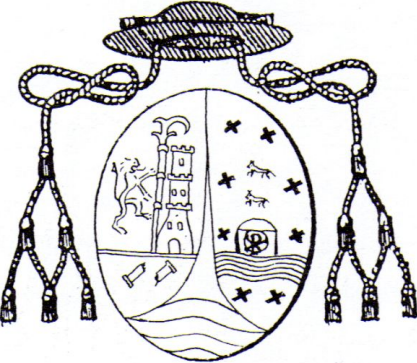
5



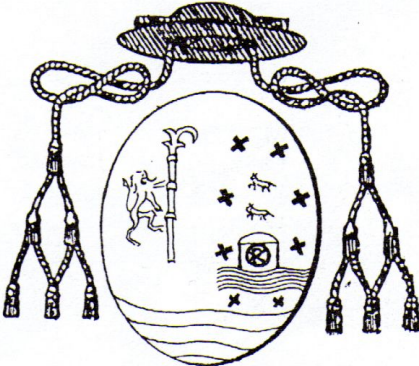
6



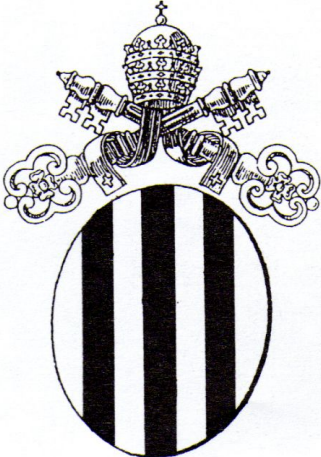
7



8



9



10