

LA RELIGIOSIDAD POPULAR EN TORNO AL CRISTO DE LA MISERICORDIA, PATRON DE JODAR

Ildefonso Alcalá Moreno
José M^a Balboa Ruiz

La devoción al Cristo de la Misericordia en Jódar, se remonta documentalmente al año 1545¹ cuando ya existen datos de su cofradía, dedicada al sostenimiento de un hospital para albergue de pobres transeúntes². Para el desaparecido Cronista de la ciudad, Narciso Mesa Fernández, la devoción arranca de mediados del siglo XIV³, en base a la leyenda o leyendas que publicó el presbítero Don Luis Blanco y Blanco, recogidas de su padre, Don Luis Blanco Latorre, en la revista "Don Lope de Sosa"⁴, las cuales sitúan el origen de la imagen en el cerro Castillejo, donde existió la primitiva villa de Xandulilla, y en cuya cumbre se han encontrado infinidad de restos arqueológicos de distintas épocas⁵. Asegura la tradición que estando arando un labrador se enganchó la reja del arado en una anilla de hierro que había cogida a una piedra, llamados otros labradores lograron levantar la losa, apareciendo un silo y en el mismo la imagen del Cristo Crucificado, especulando en una ocultación para librarla de profanaciones, ante los asaltos de moros. Otra tradición apunta a que evacuada la villa de Xandulilla o de Félix ante la inminente peligrosidad con la frontera nazarí de Granada y estar situada ésta entre los términos de Jódar y Ubeda, los habitantes de estas poblaciones se fueron repartiendo los enseres de la misma y al llegar a la imagen, hubo discusión entre ambos bandos, pero al cogerla los de Ubeda se hacía tan pesada que no podían caminar, sin

embargo al hacerlo los de Jódar, la carga se hacía extraordinariamente ligera, interpretando el deseo de que el Cristo deseaba quedarse en Jódar.

Las leyendas igualmente apuntan que la imagen fue depositada en la ermita de Santa Isabel, por lo que su datación documental no se puede remontar mas allá del siglo XVI, ya que esta Iglesia no se menciona entre las ermitas con las que contaba la villa en el año 1511⁶, las leyendas pueden tener un fondo de verdad, ya que la villa de Xandulilla desapareció alrededor de 1350⁷ tendiendo sus habitantes que avocindarse en fortificadas poblaciones, las mas cercanas eran Jódar y Ubeda, llegando consigo todo aquello transportable con que contase la villa, incluidos sus objetos de cultos y devociones de su Iglesia, restos de la misma aún se conservan⁸. En cuanto a la ocultación de la imagen, puede ser posible, que ante un inesperado asalto algunos piadosos la ocultasen en un sótano, y que el anonimato o arrasamiento que se produjo derrumbase el mismo, quedando sepultado, hasta que la utilización de esos terrenos como de labor fuesen desterrándose tierras, hasta salir a la superficie la entrada del sótano, hecho que pudo ocurrir, dentro de una hipótesis no documental, en el siglo XVI, pues ya en 1520 y 1521 se extrajo piedra para la reconstrucción del castillo⁹.

Lo cierto, es que se creó en la villa un hospital denominado de la Santa Misericordia, con capilla dedicada a Santa Isabel y privilegio de Indulgencias con la Iglesia de San Juan de Letrán de Roma¹⁰. El Cristo estaba bajo la advocación de "Santo Cristo de Santa Isabel" y no es hasta el siglo XVII cuando adquiere auténtica devoción popular, sobre todo ante las calamidades: sequías, peste, etc., y también ante acontecimientos de alegría. Inclementándose su devoción definitiva durante el siglo XVIII, con rogativas públicas, y construcción de su actual ermita o santuario, que pierde su primitiva advocación de Santa Isabel, pasando a denominarse del Santo Cristo de la Misericordia, tomando el Cristo el nombre del hospital y con el que de ahora en adelante será llamado. Ya en el año 1778, se dice que el Cristo es Patrón de la villa¹¹. Con las desamortizaciones decaen los cultos a tan venerada imagen, estando a punto de desaparecer a finales del siglo XIX, por lo que el Ayuntamiento se hace cargo de los cultos y procesiones del 13 y 14 de septiembre¹², creándose a comienzos de este siglo y por iniciativa del Canónigo Don Domingo Arroquia, en acción de gracias, la procesión de la Cruz de Mayo los días 2 y 3 de ese mes, cultos que son costeados por su Hermandad, que volvió a reorganizarse en este siglo¹³. Todos estos siglos de devoción han hecho de esta imagen, pilar donde se asienta la religiosidad popular de los vecinos de Jódar.

Este es un breve resumen de la historia del Cristo de la Misericordia, en un próximo trabajo daremos a conocer un estudio mas completo y documentado de la imagen, hermandad y templo, aquí sólo hemos recogido lo que el pueblo siente ante la imagen.

1. Cultos al Santísimo Cristo de la Misericordia

1.1 Cultos Populares

Consistían en una novena, nueve días seguidos de rezos, en acción de gracias por una cosecha, curación de una enfermedad, por el hijo en el servicio militar, por la vuelta del hijo de la guerra o servicio militar o bien, por tradición familiar.

Se solía realizar durante el mes de mayo, invitándose a los vecinos y familia. La casa se arreglaba de la siguiente manera: se levantaba un altar en un despacho o portal, según la condición económica o de espacio. Sobre una mesa revestida de sábanas blancas con encajes o mantones de Manila, se colocaban unas palmeras, macetas y flores "del tiempo", así como unas palmatorias con sus velas y una taza o tazón de cerámica con las "mariposas" (aceite y agua en el tazón y unos trocitos circulares pequeños de corcho y cartón en cuyo centro había un pabilo que ardía mientras durase el aceite; se solían echar varias por los difuntos). Todo el altar estaba ocupado por un cuadro o estampa del Santo Cristo.

La habitación era rodeada de sillas, adecentándose la casa con un blanqueo de cal, rociándose el suelo con "povos de colar" para dar "olor a limpio", regándose los portales, que solían ser de piedra o cemento. A la novena iban generalmente las mujeres, acrecentándose las relaciones sociales de familia y vecindad. Las novenas eran rezadas por las "rezaoras", mujeres que, o bien sabían leer las novenas, o las aprendieron de memorias de sus madres y abuelas, siendo la mayoría analfabetas, constituyéndose en un oficio remunerado durante al año entero, pues a los "rezos" a santos se unía el de los difuntos, en los días inmediatos a la muerte. Las "rezaoras" mas conocidas en los últimos cincuenta años eran "La Bailona" y Dolores "La Patagorda". Las recitaban de memoria, recibiendo un regalo, ya sea en dinero como en especie. La hora del "rezo" era después de la siesta, y el mismo se dividía en las siguientes partes:

1. Rezo del Santo Rosario y canto de los Misterios Dolorosos, de los cuales se conservan varias versiones (ver anexo).
2. Letanía al Cristo de la Misericordia cantada (ver anexo).
3. Cantos populares al Cristo (ver anexo).
4. Estación al Santísimo Sacramento y a las Cinco Llagas (ver anexo).
5. Oración del día, cantos religiosos y plegarias.

En la novena no se olvidaba a la Virgen y se le cantaban varias coplas, al estar en el mes de mayo, o por devoción.

El último día de la novena se daba un "refresco" a las asistentes, es decir, una merienda consistente en: Risol (bebida de hierbas aromáticas como "Hierbaluisa", "Hierbabuena" y Anís), Roscos fritos (llamados también de "Carrucha"), "Retorcios" y "Piñonate" (almendra con azúcar liada en papeles de seda de colores), todo esto variaba según las posibilidades económicas de la familia.

1.2 Cultos Oficiales

1.2.1 Novenario, Septenario y Triduo. Escrito por el canónigo de la catedral de Jaén Don Francisco Civera Pérez en el año 1872, base desde esa fecha de todos los cultos tanto públicos como privados a la venerada imagen¹⁴. Se solía celebrar en las fiestas de septiembre, comenzando el último día de Feria (4 de septiembre), finalizando el 12 de septiembre. La Iglesia se encontraba abarrotada de fieles, horas antes de su inicio, siendo todo un acontecimiento religioso su celebración, donde se mezclaban todas las clases sociales, especialmente mujeres, quedándose los hombres al final de la Iglesia. Los cultos se celebraban por la tarde y consistían en:

1. Exposición del Santísimo.
2. Santo Rosario con el canto de los misterios y letanía¹⁵.
3. Novenario¹⁶.
4. Reserva del Santísimo.

Pocos años duraron los cultos en forma de Novenario, pasando a Septenario (siete días de cultos seguidos) y después a Triduo (tres días de cultos) sobre todo antes de los cultos y procesión del mes de mayo, pasando después a septiembre, que es como se celebra actualmente, aunque hubo años en que no se celebraron cultos en septiembre.

Uno de los cultos extraordinarios al Santo Cristo y que se creó en este siglo, aunque hoy no se celebre, es el Septenario de Cuaresma en honor a esta imagen que finalizaba coincidiendo con el IV domingo de Cuaresma, que era la tradicional Fiesta de los Labradores en honor al Santo Cristo por el milagro de la lluvia de 1911¹⁷. Los cultos actuales se celebran de la siguiente forma:

1. Santa Misa con homilía en torno a Cristo Crucificado.
2. Santo Rosario y Letanía al Stmo. Cristo.
3. Rezo a las Cinco Llagas y cantos penitenciales¹⁸.
4. Oración propia del día.
5. Canto de la Plegaria o Himno al Cristo de la Misericordia¹⁹.

Durante los cultos la imagen luce el dosel o espaldar de procesión, así como el sudario de procesión²⁰, tradicionalmente los cantos y música durante este siglo lo ha dirigido Don Vicente Palomino y después Don Jesús Barroso, finalizando los cultos el último día con los tradicionales "vivas" al Cristo.

1.2.2 Fiestas Principales. Son dos las fiestas principales en honor la Señor de la Misericordia, la mas antigua es la que se celebra el 14 de septiembre, fecha que según la tradición es el día de la aparición de la imagen al labrador, se celebra en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, en cuya Iglesia se encuentra el Cristo desde la noche anterior. Antes, cuando la imagen iba en andas se colocaba sobre una mesa en un lateral del Altar Mayor, en los años cuarenta de este siglo se colocaba sobre el arranque del Manifestador o tabernáculo, al no existir este,

posteriormente al traerse el actual paso o trono en 1950 se coloca junto a la escalinata del presbiterio. Desde antiguo tenía privilegio para cantar en la Solemne Fiesta Religiosa la Capilla de Música de la Colegial Ubeda²¹, costumbre perdida en el pasado siglo, solemnizando los cultos desde entonces la capilla de música local dirigida por los distintos organistas con los que ha contado la Parroquia. Pero, sin duda, lo mas sobresaliente de la misma sea el sermón o homilía, pronunciada desde antiguo por los mejores predicadores del momento, destacando en este siglo al ilustre hijo de Jódar, Don José Amadeo Moreno Cortés, predicador de S.M. el rey Don Alfonso XIII. A la costumbre de que en cada fiesta predique un orador distinto, se une la tradición de que al ordenarse sacerdote un hijo del pueblo este predique la fiesta mas inmediata, siguiendo la misma tradición los párrocos o sacerdotes que se agreguen a la parroquia, y desde 1972 a las parroquias de Jódar. También es costumbre la asistencia a la misma y a la procesión de los distintos sacerdotes hijos de Jódar.

Tras la fiesta era costumbre el Volteo de Banderas de la Cofradía en la Lonja de la Iglesia²², y la invitación por parte del Hermano Mayor de la Cofradía a un "refresco" o banquete a todos los cofrades, antes, durante el siglo XIX, y al desaparecer la cofradía costeaban los cultos los llamados Comisarios, elegidos por votación entre los labradores, lo cual provocó que en los últimos años del siglo no se presentase a las elecciones ninguno por la enorme carga económica, en años tan malos de cosechas, de costear los cultos, fiesta, procesión, cohetes y, sobre todo, el banquete²³.

La fiesta del 3 de mayo, se ha celebrado tradicionalmente desde el siglo XVII (24), en que se encuentra documentada, en la Iglesia-Santuario al no celebrarse procesión, costumbre esta última que se celebra por un voto de acción de gracias por parte del canónigo Don Domingo Arroquia al verse librado del asalto de unos forajidos en la Casería de su propiedad en le Camino de la Leña, a finales del pasado siglo, costeándolo todo inicialmente y después su Hermandad al reorganizarse en los años veinte de este siglo. Las tradiciones de la misma son idénticas a la de septiembre, celebrándose a las diez de la mañana, actualmente se celebra al mediodía, estando la Iglesia llena de fieles mucho antes del primer toque o "signo" de las campanas de la Asunción, pues desde que se hace procesión en mayo, la fiesta también pasa a la parroquia de la Asunción.

1.2.3 Otras Fiestas Religiosas.

Fiesta de los Casados: (3 de febrero), coincidiendo con la festividad de San Blas, cuya imagen se venera en el santuario del Cristo, los matrimonios celebraban una solemne Fiesta Principal con fuegos artificiales y lumbres a la puerta de la Iglesia tocando la Banda de Música varios pasodobles, sus primeras noticias se remontan a este siglo²⁵. Esta fiesta ha desaparecido en la actualidad.

Fiesta de los Labradores: (IV domingo de Cuaresma), se sigue celebrando actualmente. Su origen está en un milagro atribuido al Cristo en marzo de 1911²⁶, cuando ante la sequía, se sacó en rogativas, iniciándose una fuerte lluvia al poco de salir la procesión, este día los labradores en acción de gracias lanzan cohetes y "vivas", existiendo la costumbre, hoy desaparecida, de que cada año se presentase en elección un labrador para costear la fiesta y el "refresco", como se hacía en las principales.

Fiesta del Temporal: se solía celebrar en abril durante el siglo XVII, y era un voto de acción de gracias del Cabildo Municipal.

En efecto en cabildo del 17 de abril de 1635²⁷ se acordaron celebrar nueve fiestas para pedir remedio al temporal, fiestas que se celebraron durante varios años.

Fiesta de las Mozas: (28 de agosto). Por San Agustín las mozas o solteras celebraban una Solemne Fiesta al Cristo. Costumbre hoy desaparecida. Comenzaban las fiestas el día 27 por la noche quemándose una hoguera en las puertas del Santuario del Cristo, amenizándose con un concierto de la Banda de Música. Al día siguiente a las diez de la mañana se celebraba la Fiesta, dándose a continuación un concierto por la Banda de Música. Igual que se hacía en las otras fiestas se elegía a una señorita, la cual debía costear los cultos, música y "refresco"²⁸, esta fiesta está documentada ya a principios de este siglo.

Fiestas extraordinarias: También se han celebrado al Señor varias fiestas extraordinarias, como en las Misiones, Vigilia Diocesana de Espigas, estas en el siglo XX, además de la fecha de su traída (1939) y otras en varios siglos.

2. Procesiones con el Santísimo Cristo de la Misericordia

2.1 Preparativos de la procesión

Sobre las nueve de la mañana del día 2 de mayo o 13 de septiembre se bajaba al Cristo de su camarín, mientras tocaba la campana de la ermita y se lanzaban cohetes por toda la ciudad, depositándose la imagen sobre cuatro cojines de terciopelo rojo, limpiándose el Cristo y corona por sus camareras o familias devotas que traían los enseres que habían donado y guardaban en sus domicilios todo el año. Bajado el Cristo por hombres devotos y ya en el suelo del presbiterio era vitoreado con infinidad de "vivas", colocándose en sus andas y después (1950) en su magnífico trono obra de Palma Burgos, poniéndole el sudario de procesión y el espaldar o dosel de gala, así como unos ramos de flores "del tiempo" en los pies - en mayo- y de tela en septiembre. En los años treinta se donan sus primeras ánforas²⁹ para las flores y a partir de los años setenta en que gracias a los

invernaderos se pueden adquirir grandes cantidades de flores, se decora el trono con infinidad de centros florales adquiriéndose ánforas y jarrones, saliendo con igual decoración de claveles y gladiolos rojos o blancos en sus dos fiestas anuales, no obstante la gente, como siempre, sigue llevando sus ramos de flores cogidas en los huertos y patios de las casas: lirios blancos, rosas, clavelinas, cilindros, etc.

Mientras la Banda de Música da un pasacalles con pasodobles por toda la ciudad, recogiendo del domicilio del cofrade, al que en sorteo de mayo del año anterior, le había correspondido la Bandera, llevándola hasta el balcón del Ayuntamiento donde ondearía hasta la procesión, interpretando la Banda, debajo de ella, un concierto. Ese día había repique general de campanas durante la Alborada, mediodía y en la hora de víspera.

Actualmente se han perdido todas estas costumbres, al estar el Cristo en su trono todo el año, se baja al finalizar el último día de Triduo, por la noche, por un grupo de devotos, mientras toca la campana de la Iglesia anunciando la bajada, que finaliza con aplausos y "vivas" en esa noche del 1 de mayo o 12 de septiembre. Al día siguiente sus camareras limpian el trono e imagen, que ya tiene el espaldar y sudario de procesión, colocándole todos los adornos florales y placas de plata.

2.2 *Procesiones de la "Cruz de Mayo" y "Fiesta de Septiembre"*

2.2.1 Recogida de Insignias, Junta Directiva, Clero Parroquial y Autoridades Locales. Unas horas antes de la salida de la procesión, la Banda de Música realiza un pasacalles interpretando pasodobles recogiendo en primer lugar a la Junta Directiva (el último en recogerse es el Hermano Mayor), después a la Bandera y cetros asignados a la misma y por último al Estandarte (porque se dice que: "El Señor no recoge a nadie") pasando ya todas las Insignias y Cofradía a la Plaza de España o del Ayuntamiento, abriendo la procesión cívico-religiosa la Banda de Música, Cruz Parroquial y ciriales portados por monaguillos, Estandarte del Señor escoltado de sus cetros, Clero Parroquial con el párroco o sacerdote designado con capa pluvial de damasco rojo y oro, autoridades locales (corporación municipal presidida por el Alcalde con vara de mando y Concejales con la medalla del Ayuntamiento, Guardia Civil y Juez, así como la Policía Municipal). Con pasodobles se dirigen por la Carrera del General Fresneda, calle de Numancia y Plaza del Santo Cristo a la Iglesia, organizándose inmediatamente la procesión.

2.2.2 Insignias y distintivos. La Insignia principal es el Estandarte del Señor, de terciopelo granate, bordado en oro, con un medallón central con la imagen del Santo Cristo pintada al óleo, realizado en 1966 y bordado en un convento de Jaén³⁰ con varales de plata, portado por el cofrade al que le correspondió en el sorteo de mayo, al lado del Estandarte va el suplente y dos personas con su cetro, también designados mediante sorteo, antiguamente había cuatro cetros de metal dorado y con

la cruz rodeada de una orla y corona real. Hoy existen ocho cetros y cuatro varales, estos de níquel, cruz y orla, realizados en los años ochenta, todos por sorteo, excepto los de la Junta Directiva. Estos cetros o varales se distribuyen escoltando las insignias o como distinción, o de orden para los Celadores. La otra gran insignia es la Bandera de raso granate con fleco de oro y bordada con el lema: "Viva el Santísimo Cristo de la Misericordia. Año 1966". Esta bandera es también sorteada en mayo. La Junta Directiva lleva también como distintivo una banda de raso blanco con el lema: Hermandad del Señor de la Misericordia, igual banda llevan los Celadores pero en raso de color rosa oscuro. Entre los cetros destaca el del Hermano Mayor con crestería con capilla gótica y la cruz.

La cofradía también procesiona el antiguo Estandarte de 1925 que donó el Presbítero Don Luis Blanco y Blanco, Capellán del Santuario, procesionándolo en la actualidad la familia Fernández-Valadés, por donación de los herederos del sacerdote. Este Estandarte es el mas valioso de los realizados, bordado en seda y oro con magníficos dibujos en el convento de Santa Catalina de Baeza³¹. Tiene una curiosa tradición: cuentan los mayores que en una de las procesiones del Cristo, como es costumbre se lanzaba trigo, pues bien, al día siguiente al limpiar la imagen, dentro de la boca de la imagen había dos granos, cogiendo uno Don Luis plantándolo en una maceta que dio su espiga, plantando los granos de ésta y así sucesivamente los granos iban aumentando, hasta que compró un terreno y lo sembró de trigo con los granos que tenía, pagando con la cosecha de ese año el Estandarte³². La Hermandad cuenta también con dos Estandartes mas, uno antiquísimo que conservan las hermanas García Mesa³³ y otro de 1930 que conserva Francisco Díaz³⁴. Así la Hermandad a lo largo de mas de un siglo ha tenido cuatro estandartes y cuatro banderas.

En la procesión también va la primitiva bandera del año 1929, de terciopelo granate, bordada en oro³⁵ que conserva el Hermano Mayor José M^a Serrano Gámez, es magnífica con los escudos de España, Jódar y de la Hermandad bordados en oro, así como la leyenda: "Viva el Santísimo Cristo de la Misericordia. Jódar Año de 1929". Solo procesiona en mayo.

2.2.3 Engalanamientos, promesas y cohetes. Los días de fiesta es costumbre engalanar los balcones del recorrido procesional, antes eran mantones de Manila, sábanas blancas de encaje y colchas, costumbre que aún se conserva pero que ha ido en detrimento a favor de las colgaduras, que es como aquí se llama, con la bandera española. Durante la II República se colocaban sábanas blancas con dos cenefas de colores, bien rojo, negro o dorado, colocándose un lazo negro en el centro si la familia estaba de luto. Entre todas las colgaduras destacaba la colocada en los balcones de la casa de Don Luis Blanco de raso granate con los anagramas, en oro, de "J.H.S." (Jesús Hombre Salvador) y en el balcón central el lema en oro de: Viva el Santísimo Cristo de la Misericordia. Año 1925.

Las promesas al Señor son de diferentes formas, aquí vamos solo a tratar las relacionadas con la procesión. La mas usual es la de ofrecer una docena de cohetes, que son comprados al cohetero que viene para las fiestas y se aloja en alguna pensión de la ciudad, así durante los días de fiesta no cesan de oírse cohetes desde todos los barrios de la ciudad, incrementándose cuando se acerca la hora de la procesión, y sobre todo al salir la misma y durante el recorrido, los cohetes son lanzados por particulares mediante una tablilla de madera, muchas veces se utilizan las usadas por los albañiles, o bien los mismos dedos, con grave peligro.

Otras promesas son las que ofrecen, normalmente las mujeres, que es el alumbrar con una vela durante la procesión del día 2 de mayo o 13 de septiembre, formándose larguísimas filas con mas de 2000 mujeres, muchas por promesa van descalzas, siendo anécdota el que cuando el Cristo está todavía en la Lonja de su Iglesia, la cabeza de la procesión está llegando a la Lonja de la Parroquia de la Asunción, invirtiéndose varias horas a pesar de lo corto del recorrido, pues nadie quiere "ir lejos del Señor". Las velas de la procesión son guardadas en las casas durante todo el año, aunque ya no se suelen usar para otra procesión, sino para cuando el fluido eléctrico se ha cortado.

2.2.4 La procesión "corta" (días 2 de mayo y 13 de septiembre). Entre todo este entorno sale la procesión, antiguamente el Cristo salía por la puerta lateral de su Iglesia, haciéndolo desde 1968 por la de la fachada principal, al desaparecer la puerta lateral, ante la poca altura de la puerta la imagen es bajada por un deslizante incorporado al trono, antes de este sistema era el alcalde y otra personalidad los que subidos al trono bajaban la imagen.

A los sones del Himno Nacional y entre el estruendo de cohetes y tracas, según los fondos de la hermandad o del Ayuntamiento, salía la imagen entre aplausos, estando los varales del trono ocupados desde mucho antes de la procesión, pasando en los últimos años los sitios del trono por herencia. Los primeros "vivas" de Mateo Serrano, ya fallecido, y los espontáneos desde aceras y balcones. Las procesiones de mayo y septiembre tienen en este día el mismo itinerario: plaza del Santo Cristo, Numancia, Carrera General Fresneda, plaza de España y parroquia de la Asunción. El orden de la procesión es el siguiente: cruz parroquial y ciriales portados por monaguillos, banda de cornetas y tambores, mujeres alumbrando -ya que se ha generalizado la costumbre de que este día alumbren las mujeres y al siguiente los hombres- en el centro van las insignias, Junta Directiva, Paso del Señor, Clero Parroquial, Autoridades y banda de música, siendo las filas larguísimas aún detrás del trono y comitivas, invirtiéndose en la procesión unas dos horas. Al llegar a la plaza de España una gran traca lo saluda entre el sonar de las cuatro campanas de la parroquia de la Asunción, ya abarrotada de gente, la entrada en el templo es muy solemne con aplausos y vivas, mientras se cantan cantos penitenciales, como "Perdona a tu pueblo Señor", "Amante Jesús mío" y "No más pecar mi Dios",

herencia de las misiones de los años 40 y 50. Siendo el Cristo instalado en un lateral del presbiterio, cuando llevaba andas, y con el trono junto al púlpito de la Epistola, algunos años, y normalmente junto al Evangelio.

Hay que destacar la costumbre de que durante el recorrido se ofrenda desde balcones al Señor lanzando pétalos de flores y sobre todo, bandejas de trigo, para la protección de los campos, mientras los familiares lanzan un "viva", abriéndose la puerta de la casa de par en par para que el señor la bendiga, existiendo un foco de luz encendido sobre el balcón, antes eran velas. Si la familia está de luto no se asoma nadie desde el balcón, presenciando la procesión en la puerta.

2.2.5 Sorteo de Insignias y Junta General. Según mandan los estatutos de la cofradía en la noche del 2 de mayo, y una vez finalizada la procesión, se debe realizar en la sacristía de la parroquia de la Asunción, sorteo de Insignias y Junta General presidida por la Junta Directiva y párroco. La misma comienza con la apertura por parte del Hermano Mayor, eligiéndose a dos cofrades pequeños para que saquen de una bolsa de terciopelo granate las bolitas con el número de cada hermano, los cuales serán los portadores de insignias en las fiestas de septiembre y de mayo del próximo año. Para los cofrades es una bendición del Señor salir agraciado con alguna insignia, pero es todo un honor y gracia el poseer el Estandarte y bandera, siendo el primero la máxima aspiración de todo cofrade que lo guarda en su casa como un tesoro, realizándole cultos. Tras el sorteo se elige la Junta Directiva, de renovación anual, aunque se llevan mas de veinticinco años últimamente con idéntica Junta, ante la voluntad de los cofrades, siendo su Hermano Mayor, Don José M^a Serrano Gámez. Actualmente la cofradía tiene unos 900 cofrades, siendo su cuota anual de 300 ptas., teniendo todos sus cofrades y devotos impuesta la medalla de la cofradía, de la cual existen varios modelos, siendo la mas antigua la que lleva las imágenes del Señor y la de San José que es de finales del XIX.

2.2.6 Castillos de fuegos artificiales. Si hay un rasgo peculiar en estas fiestas son los fuegos artificiales, que simbolizan salvas de honor al Señor. Los días 2 de mayo y 13 de septiembre a la medianoche y en la Plaza de España se celebra lo que popularmente se denomina "El castillo", donde a lo largo de media hora y con pasodobles, que la banda interpreta en la puerta del Ayuntamiento, se van quemando gran cantidad de artefactos pirotécnicos, entre la enorme muchedumbre congregada, finalizando con una enorme traca, cuyo broche final lo pone el llamado "cohete gordo". Durante el "Castillo" hay tres descansos para que la banda toque conocidos pasodobles, los balcones, lonja y calles adyacentes están abarrotadas de un público ansioso de "olor a pólvora", la iluminación de la Plaza está apagada y es emotivo cuando se desenrolla el lienzo con la imagen del Cristo entre fuegos artificiales mientras la banda toca el himno nacional.

A la existencia de un solo "castillo" se une actualmente la presencia de varios más, incluso mas espectaculares que el "oficial". Los mismos han surgido de entre la rivalidad y amor de los barrios a "su" Cristo, así rivalizan los barrios de Andaraje y Ermita Vieja en Mayo, uniéndose también el del Egido y la calle Gámez Laserna en septiembre, donde a cada metro hay una "rueda", traca, etc., invirtiendo la procesión varias horas en recorridos de pocos metros.

2.2.7 La Procesión General (días 3 de mayo y 14 de septiembre). Es una procesión totalmente distinta a la anterior, mucho mas desorganizada, sin grandes filas, por eso de que a este día le toca a los hombres alumbrar. Debido a la temprana salida, la Plaza de España no está muy abarrotada de gente, las tracas y campanas anuncian la salida, acompañando a la procesión representaciones de las distintas cofradías y hermandades de la ciudad, solo en mayo. El itinerario en Mayo es el siguiente: parroquia de la Asunción, Plaza de España, Juan Martín, Plaza de España, Carrera del General Fresneda, Avenida Primero de Mayo, Domingo Arroquia, Ermita Vieja, Domingo Arroquia, Luis Carvajal, Jacinta de Aguirre, Carrera de Los Molinos, Santo Cristo y Plaza del Santo Cristo. El itinerario de la procesión de septiembre, que es el antiguo y tradicional, es el siguiente: parroquia de la Asunción, Plaza de España, Juan Martín, Plaza de España, Carrera del General Fresneda, Compositor Gámez Laserna, Carrera de Los Molinos, Santo Cristo, Plaza del Santo Cristo.

El esquema organizativo es idéntico al del día anterior, solo que va presidiendo el Clero Parroquial el predicador de la Fiesta Religiosa, abriendo filas en la procesión de mayo los faroles de cristal, estilo granadino. Cuando la imagen vuelve del Barrio de Andaraje se quema otra traca en la Plaza de España, haciéndose lo mismo al llegar a la Plaza del Santo Cristo, entrando el Cristo en su Iglesia con grandes muestras de fervor, siendo colocado en su Camarín entre aplausos y cantos penitenciales.

Durante los años sesenta y primera mitad de los setenta desaparece la procesión los días 13 y 14 de septiembre, trasladándose a los días 1 y 5 de septiembre para que coincidiese con la Feria pero ante las constantes quejas volvió a pasarse durante su fecha habitual, el Cristo bajaba en este cambio, entre el Real de la Feria instalado en la calle Joaquín Galván.

2.2.8 Paradas, arcos y altares. En las procesiones Generales es costumbre de realizar altares, arcos y antes paradas para la imagen, sobre todo en el mes de mayo.

Las paradas consistían en una mesa con una sábana blanca para poner las andas del Cristo, cuando este llevaba, suprimiéndose estas al traer el trono. Se echaba juncia en el suelo y los que ponían la misma ofrendaban a la imagen con flores y trigo, estas paradas se concedían por privilegio del Obispado, con alguna carga

económica o de aceite.

Las paradas eran las siguientes:

1. Domicilio de Isabel Muñoz en Juan Martín.
2. Casa Grande en Juan Martín.
3. Domicilio Blas Serrano en Juan Martín.
4. Plaza de San Marcos, en Juan Martín, con el arreglo de la Cruz con sábanas y macetas.
5. Alamo del Señor en la entrada al camino de la Fuente Garciez para que el "Señor bendijese los campos", ofrendándole unos labradores con un haz de espigas de trigo.

6. Ayuntamiento en la Plaza.

7. Domicilio de D. Luis Blanco en General Fresneda.

9. Domicilio de Pablo Arroquia en General Fresneda.

En mayo; al ampliarse el itinerario:

10. Domicilio de Juan Fuentes en Domingo Arroquia.

11. Domicilio de Rafael Mesa en la calle Santo Cristo.

En septiembre también hacía paradas en la popular calle de la Cárcel, hoy Gámez Laserna. Durante la parada el sacerdote rezaba una oración. Esta costumbre desapareció en los años sesenta.

En las fiestas de mayo, se levantan dos arcos monumentales de hierba, flores, etc., en la calle Juan Martín, junto a la casa del Hermano Mayor, donde se queman varias "ruedas" de fuegos artificiales. Antes también levantaba un arco en la calle Domingo Arroquia, Juan Fuentes Mengibar, de igual estilo, sustituyéndolo en los últimos años por una cruz con luz eléctrica, a su fallecimiento paso por unos años un poco mas arriba.

La costumbre de arcos y altares en Luis Carvajal y Jacinta de Aguirre es muy reciente. Destacar las magníficas Cruces de flores que Francisco Herrera Ruiz hace en la calle Ramón y Cajal, esquina a General Fresneda. En los altares, muy parecidos a los del Corpus se colocan cuadros con el Cristo o bien cruces. En septiembre también se adorna la calle Gámez Laserna con arcos, costumbre muy reciente.

2.3 Rogativas y exvotos. Procesiones extraordinarias

Como patrón de la ciudad la imagen ha salido en infinidad de ocasiones en rogativas, que aquí no vamos a enumerar por no ser el apartado histórico³⁶, pero sí la forma de hacerse, que es la de sacar en procesión la imagen, sin espaldar, corona ni sudario, llevándolo hasta el Egido, aunque hay un dicho popular que decía que: "Dios no es llovedor sino creador".

Los exvotos son innumerables junto a su Retablo, enmarcados en dos cuadros y sobre terciopelo granate, cuelgan figuras de plata (hombres, mujeres, pies, brazos,

ojos, etc.), medallas, matas de pelo, etc. suprimiéndose desde hace muchos años otro tipo de ofrendas como trajes, recuerdos, etc. que tanto proliferan en otros santuarios. Estos exvotos se entregan anónimamente a las camareras de la imagen que inicialmente los colgaban en el espaldar, pero ante el notorio incremento solo se colocan los producidos entre fiesta y fiesta, pasando en la fiesta más inmediata a los cuadros laterales.

El Cristo, ha salido también en procesión, no solo por rogativas, sino en actos de acción de gracias ante el cese de calamidades o por algún suceso feliz. Así como en las Santas Misiones de 1948, 1956 y 1971, como en la Vigilia Diocesana de Espigas de 1971. La última rogativa fue en 1945 "El año del hambre".

3. Ampliación de datos

Terminada la redacción del presente trabajo, han sido recopilados nuevos datos, que creemos interesantes para su conocimiento. Así hubo años en los que unas cuantas mujeres pedían por la ciudad donativos para realizar el Septenario pues no había nadie que lo costeara. También había la costumbre de que al finalizar la procesión del día 2 de mayo o 13 de septiembre se dejasen las velas usadas en la misma alrededor del Cristo, lo cual producía gran cantidad de cera en el pavimento de la Iglesia, al quedarse encendidas, siendo suprimida esta costumbre en los años cincuenta. Otra de las connotaciones interesantes es que la gente pobre no participaba en el sorteo de insignias pues no podían hacer frente al "refresco" con que se habituaba agasajar al llegar la banda de música, hasta que en los años sesenta se eliminó el mismo. Otra de las costumbres desaparecidas es que los labradores al finalizar la procesión, cogían del trono puñados de trigo para sembrarlo en sus tierras obteniendo así la protección del Señor. Tras la Fiesta Religiosa, que por cierto durante muchos años fue predicada por el canónigo de la catedral y Galduriense Don Antonio Ferreiro López, al celebrarse el "refresco" se entregaban unos reconocimientos a la labor de los Galdurienses denominados "Capacho de Plata", concediéndose el primero en 1974.

4. Cancionero anónimo y popular en torno al Santísimo Cristo de la Misericordia

4.1 Cultos populares

Oh Sagrado Corazón de Jesús
Oh Sagrado de Nuestro Redentor
Que Hermosa Imagen tenemos,

Misericordia Señor.

Oh Padre de la Misericordia
recurre amoroso sobre nuestro Eden
extiende tu gran misericordia
que sea notoria y a todos nos de.

Prometiste reinar en España
 es promesa que Tú cumplirás
 a pesar de Luzbel y su saña
 en España reinando estará.
 Reina siempre en la España querida,
 reina siempre en el pueblo piadoso
 y reina siempre como el Padre amoroso
 y haz que triunfe la Fe en tu amor.
 Por tu Madre bendita, que es nuestra
 te rogamos que siga la paz
 y que España te ame de veras
 y la aurora comience a brillar.

En el Señor de la Misericordia
 tengo toda mi afición,
 mi sentido, mi potencia,
 mi alma, mi corazón,
 Dios del cielo,
 Corona de la Gloria
 Si tú no nos faltas
 de todo tendremos de sobra.
 Danos salud, suerte y gracia,
 y ábrenos la puerta de la Providencia
 Señor.

Salve dulce leño,
 salve dulces clavos,
 ángeles y hombres,
 todos te adoramos.

Santo Dios omnipotente,
 Santo Dios universal,
 y por eso te decimos,
 Santo Dios y Santo fuerte,
 y también Santo inmortal
 ¡Líbranos Señor de todo mal!

Creo en Dios Padre Todopoderoso
 que escultor te ha sabido pintar,
 Oh Señor de la Misericordia
 tu hermosura no ha tenido igual

no es posible que un Dios verdadero
 a sus hijos los pueda olvidar,
 le pedimos y al momento acude
 a la mayor necesidad.

Y en este pueblo de Jódar
 todos vamos con gran devoción
 y a pedirle a Jesucristo
 que otra imagen no hay en la nación
 te pedimos de veras Dios mío
 por tu sagrada pasión
 que nos des la gloria eterna
 la paz y la salvación.

Y en la Ermita del Santo Cristo
 de rodillas vamos a adorar
 al Señor de la Misericordia
 que otra imagen no se ha visto igual
 en la guerra todos los soldados
 le han pedido con fervor
 de las balas salen victoriosos
 demos todos, mil gracias a Dios.

4.2. Cultos oficiales

Misterios del Rosario cantados:

Dolorosos:

En la Oración del Huerto
 Jesús sangre vertía
 y puesto en agonía
 por mi causa lloró
 Y yo que soy la causa
 no muero de quebranto
 Morir viéndote en tanto
 Dulcísimo Jesús
 morir viéndote en tanto
 Dulcísimo Jesús.

Atado a una columna

Jesús es azotado
a muerte sentenciado
cual pérfido traidor.
Yo, pecando le puse
en tan grande amargura
un puñal, Virgen pura
clavé en tu corazón.
(se repite en todos)

El Hijo del Eterno
de espinas coronado
su sangre ha derramado
con el mayor dolor.
Perdona Jesús mío
Perdona mis pecados
con ellos he derramado
ingrato la pasión.
(se repite)

Con la cruz abrazado
el santo leño inclina
A la muerte camina
cual Cordero mi Dios
Con la cruz abrazada
entre canalla impía
Encuéntrole María
y dobla su aflicción.
(se repite)

El Hijo de María
judíos y sayones
En medio de ladrones
Te clavan en la cruz
Y yo, con nuevas culpas
con nefastos delitos
Pedí la muerte a gritos
de Dios mi salvador
(se repite)

Gloriosos:

Los soldados romanos del templo
han pasado al sepulcro !Oh Señor!
Y las piedras, los sellos y ellos
temblaron con tu Resurrección
(se repite)

Aquel monte testigo
De agonía de sangre y
Escenario de Gloriosa y
cantarán tu admirable Ascensión.
(se repite)

Y al venir el Espíritu Santo
les llenó de alegría y de honor.
(se repite)

Como aurora que luce brillante
del Sepulcro la Virgen salió
y los cielos se abren radiantes
Admirando !Oh María tu Asunción!
(se repite)

Ya los cielos ostentan su gloriosa
Ya María su torno ocupó
La corona que ciñe y la orla
ya tegió el nuevo Salomón.
(se repite)

Gozosos:

Gloria, gloria sin fin a María
que de Cristo recibe el honor
De ser Virgen y Madre divina
de ser trono de la Encarnación.
(se repite)

Canta, canta también lengua mía
De la Madre y del Hijo el honor
que le dijo cuanto le quería
de Isabel en la Visitación.
(se repite)

Ya la aurora divina nos trae
de los cielos eterno fulgor
El maná del desierto ya cae
cuando nace el Hijo de Dios.
(se repite)

Si el amor se oscurece tres días
y le busca la Madre de Dios
!Gloria! !Gloria! a la Virgen María
que en el Templo gozosa le halló.
(se repite)

Plegaria antigua al Cristo de la Misericordia

Piedad Dios mío de mis dolores
!Piedad Señor!
Si mi plegaria llega hasta Ti
no me castigue, tu rigor.
Antes piadoso, dulce amoroso
a mi Tus ojos
Vuelve Señor, vuelve Señor
NO sea el fuego
del negro abismo
Castigo eterno, castigo eterno
de tu rigor, de tu rigor.
!Piedad Dios mío! !Piedad Señor!

Llagas al Cristo

Por la llaga que en la mano izquierda
un duro clavo te abrió
ruégote que de mí apartes
toda siniestra intención

Por esta llaga bendita
te pido yo buen Jesús
Perdón de nuestros pecados
y amor a tu Santa Cruz (se repite)

Misericordia, Dios mío
Misericordia, Señor. Estribillo

Pídote que por vía recta
por tu ley camine yo
sufristeis grande lesión.

Estribillo

Mis culpables extravíos
purgó tu crucifixión
!Oh sagrado pie derecho
mi maldad te atravesó!

Estribillo

A los golpes del martillo
el otro pie se oradó
Cruel dolor, fiero de mí
si no tengo compasión.

Estribillo

Herido tu tierno pecho
por mi dura obstinación,
haz que el mío se quebrante
de miedo, pena y amor.

Estribillo

Adórote y bendígote Jesús querido
que por tu Santa Cruz
al mundo has redimido.

Letra y música; Francisco Civera.
Novenario al Cristo de la Misericordia
Año 1872.

Plegaria o Himno actual al Cristo de la Misericordia

Adórote Jesús amante mío
Por mí crucificado fieramente
Acúsome de ser yo el delincuente
mas no de tu clemencia desconfío
Tu sangre, mas que el agua de un gran río
vale para lavar al penitente

que de haberte ofendido se arrepiente
lamentando su loco desvarío
Lávame con tu sangre sacrosanta
que vertieron tus llagas por el suelo
Válgame de la Virgen el consuelo
que dísteme por Madre mía y santa
Sea tu Cruz, mi insignia y mi modelo
Señal de viva fe
que el diablo espante.

Letra: Juan J. Jiménez. Párroco
Música: Vicente Palomino
Año 1926
Readaptación musical: Pedro Gámez
Laserna, 1978.

Letanía al Cristo de la Misericordia
Letra y música: Francisco Civera, 1872.

¡Oh Jesús, Seños nuestro,
Redentor de las almas

(en cada estrofa dirá el coro) Misericordia.

Salvador de los hombres;
Fuente de mi esperanza.

Oh hijo de Dios Eterno;
de su misma sustancia.

Del seno de la Virgen;
tomaste carne humana.

Jesús recién nacido
reclinado entre pajas.

Los Reyes te adoran,
los pastores te alaban.

Presentado en el templo,

víctimas soberana.

Por mi crucificado,
y tu sangre derramas.

Por pagar nuestras culpas
por lavar nuestras manchas.

Oh Pontífice eterno,
oh esposo que nos amas.

Cabeza de la Iglesia,
médico de mis llagas.

Nuestro hermano y amigo,
¡Oh Jesús de las venganzas!

Líbranos de tu ira,
y tu rigor aplaca.

De la muerte perpetua,
líbranos por tu gracia.

Los peligros me oprimen,
los males me desmayan.

Dame tu fortaleza,
haz que yo satisfaga.

Por mis grandes delitos,
y por mis muchas faltas.

Por tu venida al mundo,
por tu pasión sagrada.

Por tus grandes dolores,
por tu muerte y tus llagas.

Por tu poder divino,
que hizo resucitaras.

Por tu Ascensión gloriosa,
que nos guió a la patria.

Por tu Espíritu Santo,
que consuelo derrama.

Señor que nos perdemos,
concédenos tu gracia.

Que el hombre se arrepienta,
y penitencia haga.

Mira por nuestra iglesia,
por el rey y por la patria.

Por Jódar, nuestro pueblo,
que sabes tanto te ama.

Y que ya convertido,
a tu clemencia clama.

4.3 Rogativas

Ya te sacan ¡Jesús mío!
¡Ay! que pena sin igual
que te sacan por la tarde
en cueros y sin espaldar

Misericordia Dios mío
te pedimos con fervor
los campos se están secando
échales tu bendición. Estribillo

Te sacan fuera del pueblo
te echaron trigo y cebada
y en medio de la procesión
se ha agarrado a llover.

Estribillo.

Todos se aproximan
al Señor del gran poder

Estribillo.

Te sacan fuera del pueblo
te ponen trigo y cebada
y una mata de oliva
para lo que nos quieras dar.

Estribillo.

Este pueblo de Jódar
ha hecho una procesión
ya que por falta de agua
sacan a nuestro Señor
y nuestro General Fresneda
le ha hecho una coronación.

Estribillo

Agua Padre mío
Agua Dulce Padre
los campos se secan
las siembras no nacen.

Estribillo.

5. Oraciones populares al Cristo de la Misericordia

Cruz santa, estandarte real del cielo
 en vida os convido
 en la muerte os espero
 Cruz santa, cruz de amor
 por siempre os adoro yo.

Mira a Cristo cuanto le ha costado
 el abrirnos las puertas del Cielo
 y nosotros necios por fiarnos
 las cerramos con candados nuevos.

En el monte murió Cristo
 Dios y hombre verdadero;
 no murió por sus pecados

que murió por los ajenos.

Jesús crucificado
 yo te quiero pedir
 cuando me llegue la muerte
 tengas compasión de mí.

(En los días de tormenta)
 Aplaca Señor tu ira,
 tu justicia y tu rigor
 Dulce Jesús de mi vida.
 Misericordia Dios mío,
 Misericordia Señor.

NOTAS

1. Blanco y Blanco, L. "La villa de Félix y el Santísimo Cristo de la Misericordia". *Don Lope de Sosa*, 1914.
2. Alcalá Moreno, I. "El hospital de la Santa Misericordia de Jódar: modelo asistencial para pobres transeúntes". *Actas de las IX Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Torres, 1991.
3. Mesa Fernández, N. *La devoción al Santísimo Cristo de la Misericordia y algunos datos sobre su hermandad*. (Inédito).
4. Blanco y Blanco. ob. cit.
5. "Yacimientos arqueológicos de Jódar". *Revista Cultural SAUDAR*, nº 0. Asociación Cultural SAUDAR.
6. Rodríguez Molina, J. *El Obispado de Jaén-Baeza durante la baja Edad Media*. Diputación Provincial de Jaén.
7. Ximena Jurado, M. *Anales Eclesiásticos*. Edición Fac-simil, Universidad de Granada, 1991.
8. Mesa Fernández, ob. cit. y Yacimientos... ob. cit.
9. Mesa Fernández, N. "Sobre el origen de nuestro pueblo y su nombre". *Programa Feria de septiembre*, Ilmo. Ayuntamiento de Jódar.
10. Mesa Fernández, N. "Relaciones Topográficas de Felipe II. Año 1578. Estudio demográfico-social de la villa de Jódar". *Revista de la Casa Municipal de Cultura de Jódar*.
11. Libro de 1775 a 1780. Tomo 1357 Archivo de Protocolos de Ubeda.

Escribanías de Jódar. Escribano Pedro de Mesa Vélchez. Testamento de Catalina de Ortega.

12. Mesa Fernández, N. *Las Fiestas del Santísimo Cristo de la Misericordia* (inédito).

13. Mesa Fernández, *ibid.*

14. Agudo Gimena, M. *Devocionario de los fieles y cantos Gregorianos. Reproducción de la Novena al Cristo de la Misericordia*. Ediciones Galduria, 1975.

15. Alcalá Moreno, I. y Balboa Beltrán, A. *Aproximación a la cultura popular de la ciudad de Jódar*. 1987 (inédito).

16. Alcalá Moreno, I. y Balboa Beltrán, A. *Ibid.*

17. Alcalá Moreno, I. y López Pegalajar, M. "Tradiciones y costumbres de la ciudad de Jódar: sus fiestas". *Actas de las IV Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Mancha Real, 1986.

18. Alcalá Moreno, I. "Aproximación al cancionero anónimo y popular de Jódar a través de sus fiestas". *Actas de las V Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Bedmar, 1987.

19. Alcalá Moreno, I. *Ibid.*

20. Alcalá Moreno, I. y Balboa Ruiz, JM. *El patrimonio histórico y artístico del Santísimo Cristo de la Misericordia y de su Iglesia a través de los siglos* 1991, (inédito).

21. Archivo Histórico Diocesano, sección de pueblos. Jódar varios. "La capilla de música de la Colegial de Ubeda contra el Prior de la villa sobre que no se perjudique de el derecho de preferencia a servir las fiestas que ocurran". Año 1800.

22. Alcalá Moreno, I. y Balboa Ruiz, JM. *ob. cit.*

23. Mesa Fernández, N. *Las Fiestas...* *ob. cit.*

24. Archivo Histórico Diocesano, sección de criminales. Jódar varios. Pleito entre el Prior y el Corregidor de la villa. Año de 1679.

25. Alcalá Moreno, I. "La música en Jódar" (I). *Revista Cultural SAUDAR*, nº 3, 1987. Asociación Cultural SAUDAR.

26. Alcalá Moreno, I. y López Pegalajar, M. *ob. cit.*

27. Mesa Fernández, N. *La devoción...* *ob. cit.*

28. Alcalá Moreno, I. "La música..." *ob. cit.*

29. Alcalá Moreno, I. y Balboa Ruiz, JM. *ob. cit.*

30. Alcalá Moreno, I. y Balboa Ruiz, JM. *ob. cit.*

31. Alcalá Moreno, I. y Balboa Ruiz, JM. *ob. cit.*

32. Ana Mengíbar y Antonio Sánchez Portillo.

33. Alcalá Moreno, I. y Balboa Ruiz, JM. *ob. cit.*

34. Alcalá Moreno, I. y Balboa Ruiz, JM. *ob. cit.*

35. Alcalá Moreno, I. y Balboa Ruiz, JM. *ob. cit.*

36. Alcalá Moreno, I. "Las fiestas del Concejo de Jódar durante los siglos XVII y XVIII". *Actas de las VI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Huelma, 1988.