

# LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN DE JÓDAR. PATRIMONIO CULTURAL DE SIERRA MÁGINA

*Ildefonso Alcalá Moreno*

## **Resumen**

Para el Doctor en Historia del Arte Pedro Antonio Galera Andreu la Iglesia Parroquial de La Asunción de la ciudad de Jódar es *“una curiosa yuxtaposición de elementos elaborados a lo largo de más de dos siglos, exactamente desde el último tercio del siglo XVI hasta comienzos del siglo XIX, y sin embargo con una cierta homogeneidad estilística proporcionada por el Clasicismo. Es decir, el uso en tres momentos distintos, al menos, de una serie de elementos arquitectónicos y ornamentales ordenados en un código general al que llamamos Clasicismo por inspirarse en los principios constructivos y decorativos de la antigüedad clásica reinventados por el hombre del Renacimiento”*. La Iglesia de La Asunción está declarada Bien de Interés Cultural, formando parte del Conjunto Histórico-Artístico de esta ciudad, y según la UNESCO forma parte del Patrimonio Europeo a conservar, siendo conocida por sus habitantes o por el propio Obispo de la Diócesis como la *“peque a Catedral”*.

## **Summary**

For the Doctor in History of the Art Pedro Antonio Galera Andreu the Parochial Church of La Asuncion of Jódar's city is *«a curious juxtaposition of elements elaborated along more than two centuries, exactly from the last third of the 16th century up to beginning of the 19th century, and nevertheless with a certain stylistic homogeneity provided by the Classicism. That is to say, the use in three moments different, at least, of a series of architectural and ornamental elements arranged in a general code which we call(called) Classicism for inspiring in the constructive and decorative principles of the classic antiquity reinvented by the man of the Renaissance»*. The Church of La Asuncion is declared Monument of Cultural Interest, forming a part of the Historical-artistic Set of this city, and according to the UNESCO it(he,she) forms a part of the European Patrimony to preserving, being known by his(its,her) inhabitants or by the own(proper) Bishop of the Diocese since(as,like) the *«small Cathedral»*.

**E**l presente trabajo -más amplio de lo habitual en esta publicación- quizás sea uno de los más completos que sobre un monumento se haya publicado hasta la actualidad abarcando, no sólo la arquitectura, sino la pintura, escultura y artes menores, con especial dedicación a las restauraciones, obras menores, patrimonio perdido y documental..., siendo una continuación de otros trabajos históricos y

artísticos sobre la ciudad publicados en SUMUNTÁN<sup>1</sup>. Fundamental para esta obra ha sido mi trabajo “*Recorrido histórico-artístico por la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de la ciudad de Jódar (Jaén)*” publicado por Ediciones Galduria en 1992 y hoy ampliado extensamente con datos inéditos para estas XXI Jornadas<sup>2</sup>, aunque el espacio disponible hace imposible la descripción exhaustiva de las piezas y sus autores.

El trabajo queda configurado de la siguiente forma:

1. Introducción histórica.
2. La Nave Central y Capillas laterales. Primera etapa constructiva (1547-1612).
  - 2.1. Capilla del Santísimo Cristo de la Expiración.
  - 2.2. Capilla del Santo Entierro.
    - 2.2.1. Jesús Yacente, una lección de anatomía, joya de la imaginería.
  - 2.3. Capilla de Nuestra Señora de los Dolores y Soledad.
  - 2.4. Capilla de la Inmaculada Concepción.
  - 2.5. Capilla de la Oración del Huerto.
  - 2.6. Capilla de las Ánimas.
3. La Torre. Segundo periodo constructivo (1613-1661).
4. Capilla Mayor y Crucero. Tercer periodo constructivo (1775-1780).
  - 4.1. El Altar Mayor y Sacristías.
  - 4.2. La primitiva Capilla de Santa Catalina o de los Marqueses.
  - 4.3. El Crucero y Capillas laterales.
  - 4.4. Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
5. Fachada Principal y Coro. Cuarto periodo constructivo (1799-1801).
  - 5.1. El Coro.
  - 5.2. La Fachada Principal.

<sup>1</sup> Alcalá Moreno, Ildelfonso: “*Aproximación al patrimonio del Santísimo Cristo de la Misericordia de Jódar y su Iglesia a través de los siglos*”. Revista “Sumuntán” n. 4. Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina, Ayuntamiento de La Guardia y Delegación Provincial de Gobernación. Jaén 1994. La UNESCO en su libro “*Inventario de Protección del IPCE. patrimonio Cultural Europeo. Conjunto histórico-artístico, sitios mixtos, urbano-rurales, Inventario resumido*”. Madrid 1974.

<sup>2</sup> Quiero también agradecer a José María Balboa (+), Antonio Sánchez, Narciso(+)-Pilar y Francisca Mesa Fernández, Ángeles Arroquia(+), Carmen Carrillo, Salustiano Sánchez, Ángel Jiménez, Miguel Ruiz Calvente, Soledad Lázaro, Juan N. Herrera (+), Manuel Agudo, José Navarrete, Joaquina Rodríguez (+) y Carlos A. Ramírez los testimonios aportados. Y al trabajo de Salustiano Sánchez Lanzas “*Notas para el estudio de la Iglesia de la Asunción de Jódar. Su Imaginería*”. Actas de las V Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Ayuntamiento de Bedmar. Bedmar 1987.

6. La Capilla del Santísimo Cristo de la Expiración y la Capilla del Baptisterio. Quinto periodo constructivo (1864).
  - 6.1. Capilla del Santísimo Cristo de la Expiración.
  - 6.2. Capilla Bautismal.
7. Capilla de San José y Sacristía Mayor. Sexto periodo constructivo (1875-1877).
  - 7.1. Capilla de San José.
  - 7.2. El primitivo retablo dieciochesco de San José.
  - 7.3. Sacristía Mayor.
8. Reformas, obras menores y restauraciones desde el siglo XVIII hasta nuestros días.
9. El Patrimonio perdido.
10. Orfebrería y bordados.
  - 10.1. Orfebrería.
  - 10.2. Bordados.

## 1. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA.

En la obra del geógrafo árabe Al-Himyari, se dice que Jódar tenía una mezquita con tres naves sostenidas por columnas de mármol<sup>3</sup>. Esta mezquita, que el profesor Vallve Bermejo la sitúa como la mezquita de la capital de la cora de Jaén<sup>4</sup>, debió ser convertida en templo cristiano tras la conquista de las tropas castellanas, hasta los años sesenta del pasado siglo existió en un patio trasero, tras el Altar Mayor, un famoso “*estanque*” con abundante agua y peces de colores, ya documentado en las Relaciones Topográficas de Felipe II, y que según tradición popular, no documentada, era la llamada “*Fuente de las Abluciones*” de la mezquita.

Xodar fue conquistada los musulmanes, según algunos historiadores, el 25 de Julio de 1231 por las tropas del rey Fernando III al mando de Sancho Martínez de la Torre<sup>5</sup>, después apellidado de Xodar, que fue nombrado Adelantado Mayor de la Frontera y primer señor cristiano de la entonces villa. Cobraba según acuerdo alcanzado con el Obispo dos tercios del diezmo de los cristianos, el pie de altar y todo el diezmo de los moros.

---

<sup>3</sup>Al-Himyari, Rawd, trad, par E. Lévi-Provençal, La Péninsule Ibérique au Moyen Age, d'après le “*Kitab al-Rawd al-Mi tar fi habar al-aqtar*” d'Ibn Abd al-Mu nim al-Himyari, Leyden 1938.

<sup>4</sup>Vallve Bermejo, Joaquín: “*La división territorial en la España Musulmana. La Cora de Jaén*”. Revista “Al-Andalus” n 34. Madrid 1969.

<sup>5</sup>Mesa Fernández, Narciso: “*Historia de Jódar*”. Asociación Cultural “Saudar”-Ayuntamiento de Jódar. Úbeda 1996. 1 Edición.

En el año 1311 aparece Jódar como arciprestazgo propio<sup>6</sup>, en éste último año la Vicaría de Jódar cobraba de diezmos 900 maravedís, teniendo de ingresos netos 18 maravedís<sup>7</sup>. Pero en 1511 ya es parte del Arciprestazgo de Úbeda, teniendo unida la Parroquia las siguientes ermitas: San Cristóbal y San Marcos<sup>8</sup>. En el año 1512 el Cabildo de Jaén recibió de la Parroquia por la renta del pan 68 cahices y por la de Minucias 11.104 maravedís<sup>9</sup>.

Ya a mediados del siglo XVIII, la Iglesia llegó a unos años de esplendor; el Prior cobraba 3.800 reales al año por las tercias decimales, minucias, diezmo del pan y vino, primicias, renta de pie de altar y obvencones, más el disfrute de la Capellanía de don Sancho Dávila que poseía varias casas. El cura cobraba 580 reales, además de poseer varias propiedades que le producían más de 400 reales. La Fábrica de la Iglesia poseía tierra, casas y censos por valor de 9.000 reales<sup>10</sup>.

Es en el año 1731 cuando encontramos por primera vez el título de Nuestra Señora de la Asunción<sup>11</sup>. Su nombre había sido siempre el de Iglesia Parroquial Mayor de Santa María, cuyo curato era de segundo ascenso y estaba servida en el siglo XIX por un prior o cura párroco, un teniente, un beneficiado, 3 sirvientes, 2 sacristanes, un sochantre, un organista y 3 acólitos<sup>12</sup>. En el año 1652 tenía un Prior, Beneficiado Simple y un Servidero. Se partían las rentas de la siguiente manera<sup>13</sup>: El Rey se llevaba 2 novenos, la Iglesia un noveno, el Obispo un noveno y medio, el Cabildo un noveno y medio, y el Prior y Beneficiado 3 novenos. Si la renta es de Minucias, de la Iglesia 5 maravedís, del Prior y Beneficiado 5 maravedís de los cuales llevaba el Arcipreste dos y el Vicario uno. Si la renta es de pan: la Iglesia 5 fanegas y el Prior/Beneficiado 3 fanegas, el Arcipreste se llevaba 4 y el Vicario 2; y el Maestro escuela las otras dos fanegas. Pero si la Fábrica tuviese algo más de 5 fanegas y menos de 16, se repartían entre los mismos. Las rentas de vino y aceite no se daban. La renta de excusado, aparte los hacimientos y partes de pujas, correspondía a la Fábrica de la Iglesia Catedral.

<sup>6</sup> Rodríguez Molina José: *“El Obispado de Baeza-Jaén. Organización y Economía diocesanas (Siglos XIII-XVI)”*. Diputación Provincial de Jaén. Instituto de Cultura. 1986.

<sup>7</sup> Rodríguez Molina José: *“El Obispado...”*.

<sup>8</sup> Rodríguez Molina José: *“El Obispado...”*.

<sup>9</sup> Rodríguez Molina J.: *“El Obispado...”*.

<sup>10</sup> Mesa Fernández, N.: *“Historia de ...”*.

<sup>11</sup> Libro de Bautismo. A o 1731. A.P.A.J.

<sup>12</sup> Madoz, Pascual: *Diccionario Geográfico-estadístico de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid 1844-50.

<sup>13</sup> Ximena Jurado, Martín: *“Catálogo de los obispos de las iglesias catedrales de Jaén y Baeza y anales eclesiásticos deste obispado”* A o 1654. Edición Fac-símil. Universidad de Granada 1991.

Con las desamortizaciones de Manuel Godoy de 1798 y los decretos de Napoleón (1808), Cortes de Cádiz (1813), Trienio Liberal (1820), Mendizabal (1836) y Madoz (1855) la Iglesia pierde la mayoría de sus rentas y propiedades, comenzando un intenso periodo de crisis en el mantenimiento del edificio y una progresiva pérdida de elementos: retablos, imágenes, orfebrería, etc. A partir del Concordato de 1851 el Estado se comprometió a hacerse cargo de los gastos del clero e Iglesia, contribuyendo mediante repartimientos a obras, adquisición de ornamentos o pagos de personal. Durante la Guerra Civil Española (1936-1939) el templo es habilitado como Casa del Pueblo y lugar de espectáculos, y sus capillas como sede de diferentes partidos y organizaciones sindicales y obreras (abriéndose ventanas en algunas), desapareciendo sus retablos y parte de su archivo y biblioteca -a excepción de los Libros Sacramentales-, siendo quemadas sus Imágenes y algunos ornamentos el 20 de mayo de 1937<sup>14</sup>, sufriendo el templo pérdidas irreparables en cuanto a su patrimonio artístico y documental.

El 23 de septiembre de 1963<sup>15</sup> era creado el Arciprestazgo de Jódar, siendo nombrado Arcipreste el párroco Manuel Agudo Gimena, así hasta 1969. Con fecha 13 de junio de 1983<sup>16</sup> la Dirección General de Bellas Artes, subdirección general de Protección del Patrimonio Artístico y servicio del Inventario General del Patrimonio Cultural, todos dependientes del Ministerio de Cultura informaba de la apertura de expediente para la declaración de Conjunto Histórico-Artístico del “Castillo e Iglesia de la Asunción con su entorno en Jódar (Jaén)”.

## 2. LA NAVE CENTRAL Y CAPILLAS LATERALES. Primera etapa constructiva (1547-1612).

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de la ciudad de Jódar es en definitiva un bello y armónico conjunto arquitectónico de línea clasicista, curiosa yuxtaposición de elementos que van desde el siglo XVI hasta nuestros días. Para el Cronista Luis Blanco y Blanco, Presbítero<sup>17</sup>, que tuvo acceso a los archivos parroquiales, la “*primera parroquia o iglesia de Santa María; solo sabemos que en lo antiguo fue de dimensiones muy reducidas, pues comprendía solo la extensión que media entre el arco toral en el que se encuentra el púlpito y*

---

<sup>14</sup> Expediente de depuración del Secretario del Ayuntamiento Don José Siles Olivera de Abril de 1939. Archivo Histórico Municipal de Jódar (A.H.M.J.).

<sup>15</sup> Documentación varia. Archivo Parroquial de La Asunción de Jódar (A.P.A.J.).

<sup>16</sup> Documentación varia. A.P.A.J.

<sup>17</sup> Blanco y Blanco Luis: “*Jódar: La Iglesia Parroquial*”. Revista “Don Lope de Sosa” nº 24. Diciembre 1914. Edición Facsímil de “Riquelme y Vargas Ediciones”. Jaén 1982.

*las columnas que sostienen el coro, teniendo una sola puerta en su costado de poniente, que es la que da hoy a la calle Isabel la Católica”.*

Los primeros datos documentales sobre el inicio de las obras de construcción del templo se remontan al año 1547 cuando testa Andrés de Molina<sup>18</sup> y deja un donativo “*a la obra de la yglesia*”, siendo desde entonces frecuente en todos los testamentos consultados esta manda, por lo que creemos se encontraban comenzadas las obras. Más explícito es el testamento de Francisca Ruiz<sup>19</sup> del 4 de marzo de 1567 cuando especifica que deja once reales “*para la obra de la Fabrica de la Yglesia*”. El profesor José Manuel Troyano Viedma<sup>20</sup> afirma que en el año 1569 realizaba la obra de la Iglesia Domingo de Uriarte.

Siendo obispo de Jaén Pedro Pacheco Ladrón de Guevara (1545-1555), aunque gobernaba la Diócesis el Obispo Auxiliar Cristóbal de Arquellada, era arquitecto mayor de la catedral de Jaén Andrés de Vandelvira y era norma en aquel tiempo, que el Maestro Mayor de la Catedral dirigiese o supervisase también las obras de las iglesias que se levantaban en los pueblos<sup>21</sup>, por lo que es posible que la traza original del templo se debiese a éste, que sigue la línea de las capillas laterales de la catedral jiennense y otras obras suyas, además la proximidad con las ciudades de Úbeda y Baeza debieron influir, el profesor Galera Andreu, encuentra en algunas bóvedas de las capillas laterales con casetones, “*un estilo parecido a la arquitectura que Vandelvira desarrolla en Úbeda y Jaén por la misma época*”.

Del 15 de mayo de 1574 encontramos varios documentos interesantes para la obra<sup>22</sup>, como un poder del Prior a Luis de Angulo y Juan Martínez, carpinteros de la villa, para que compren “*la cantidad e genero de madera que bieren e fuera y sea necesaria para la obra de la Yglesia*”. Del 21 de diciembre de ese año<sup>23</sup>

<sup>18</sup> Tomo 1362. Testamento de Andrés de Molina de 20 de agosto de 1547. Archivo de Protocolos Notariales de Úbeda. (A.P.N.U.).

<sup>19</sup> Tomo 244. Testamento de Francisca Ruiz de 4 de marzo de 1567. A.P.N.U.

<sup>20</sup> Troyano Viedma, José Manuel y Troyano Chicharro, José Manuel: “*Localización, estudio, defensa, mantenimiento y recuperación del patrimonio histórico-artístico de Sierra Mágina (Jaén)*”. Revista - Anuario de estudios sobre Sierra Mágina “*Sumuntán*” nº 4. Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina, Ayuntamiento de La Guardia y Delegación Provincial de la Consejería de Gobernación. Jaén 1994. Datos extraídos del Archivo Histórico Provincial de Jaén, legajo “*Francisco del Castillo fador de Domingo de Uriarte, Maestro cantero*”. Legajo 350. Folio CXXVII con referencias a Cambil y Jódar de los años 1569-1570.

<sup>21</sup> Jiménez Cobo, Martín. “*Obispos y Arquitectos en la Iglesia de Mancha Real*”. Ayuntamiento de Mancha Real. Mancha Real 2002.

<sup>22</sup> Tomo 249. Poder del Sr. Prior a Luis de Angulo y Juan Martínez... 15 de mayo de 1574. A.P.N.U.

<sup>23</sup> Tomo 250. Documento sobre piedra en la Iglesia de 21 de diciembre de 1574. A.P.N.U.

también encontramos otro documento sobre “*pedra echada para la Yglesia*” por el que se obligan Francisco de Jerica, Simón de Bargas y Alonso de la Peña ante el Mayordomo de la Iglesia “*en suministrar todas las carretas de piedra que fueran nezarias para la obra a peso cada carreta de cuarenta y dos arrobas y al prezio de real y medio*”. Este día también se firma una obligación para Lorenzo y Cristóbal de Sol, vecinos de Úbeda “*para que traigan 40 pinos y siete dobleras para la obra de la Yglesia*” pagándoles el Prior Luis de Medina la cantidad de 50 ducados<sup>24</sup>.

El profesor Galera Andreu también ha consultado varios fragmentos sueltos de un Libro de Fábrica del año 1584 que hace referencia a diversos gastos globales de peones, materiales, menudos...por un importe de 35.000 maravedís<sup>25</sup>. La profesora Soledad Lázaro Damas encuentra documentación del año 1582 a 1589 en la que se dice que las obras estaban a cargo de Juan Vizcaíno, pasando en 1591 a Gaspar de Aranda<sup>26</sup>.

De 1592 hay otro cuadernillo<sup>27</sup> en el que aparecen los nombres de Gaspar de Aranda, maestro de cantería, cobrando para él y sus dos oficiales 29.140 maravedís en razón del salario correspondiente desde diciembre de 1591 hasta abril de dicho año. Junto con Gaspar de Aranda aparece Francisco de Aranda, cantero, ejecutando un arco toral a destajo, afirmando que debió éste último de ser el padre o pariente cercano de Juan de Aranda y Salazar, arquitecto y maestro mayor de la catedral de Jaén y autor de las trazas de la torre de la Asunción. Gaspar y Francisco de Aranda debieron ser parte de la amplia familia de arquitectos y canteros baezanos.

Galera también encontró datos de oficiales de cantería como Francisco de Zafra y Antón Moreno, especificando que la piedra era traída de la cantera de Bedmar. Para Galera “*la Iglesia original no tuvo un espacio semejante, sino otro donde el crucero sería menos perceptible*”, afirmando que la nave central sería el

---

<sup>24</sup> Tomo 250. Obligación para Lorenzo de Sol y Cristóbal de Sol de 21 de diciembre de 1574. A.P.N.U.

<sup>25</sup> Galera Andreu, Pedro A.: “*La Iglesia Parroquial de Jódar*”. Revista Parroquial “*Galduria*”. Números 153-154. Diciembre de 1978. Ediciones Galduria. Hace referencia al Archivo Histórico Diocesano de la Catedral de Jaén. Varios. Leg. 23. Libro de Registros, F. 66. y a su obra: “*Una familia de arquitectos giennenses: Los Aranda*”, publicada en el Boletín del Instituto de Estudios Giennenses nº 95 de 1978.

<sup>26</sup> Lázaro Damas, María Soledad: “*Notas en torno a la Arquitectura de Sierra Mágina en el siglo XVI*”. Actas de las V Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Ayuntamiento de Bedmar. Bedmar 1987. Datos extraídos de la Sala XIV de la sección de pueblos, legajos de Jódar, folios sueltos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén.

<sup>27</sup> Galera Andreu, Pedro A.: “*La Iglesia Parroquial...*”.

vestigio más claro de este periodo inicial, calificando de “*potentes y armoniosos los arcos de las capillas laterales, cuyo perfecto ritmo no se puede hoy apreciar bien por esos bastos machones en que se embuten, sin duda, levantados como un refuerzo por peligro de derrumbe o por una remodelación posterior*”. Para Galera<sup>28</sup> “*la única nave hasta el arco toral revela su pertenencia al XVI, aunque restaurada en siglos posteriores. La gran altura de toda la Iglesia viene marcada precisamente por esta parte en cuyo alzado lateral se aprecian tres capillas hornacinas de elevados arcos peraltados hoy embutidos en pilares intermedios macizados en otra época, con robustos fajones reforzando la bóveda de cañón. Al exterior, en consecuencia, salen estribos de descarga que señalan un desnivel entre el cuerpo de la nave y otros menos correspondientes al espacio de las capillas. Existía alguna relación entre Ginés Martínez y la traza del templo, o bien sería obra directamente del propio Gaspar que a su vez conocería las experiencias alcalaínas?*”. La profesora Lázaro Damas confirma la disyuntiva existente en el profesor Galera sobre la atribución de estas obras a Ginés Martínez de Aranda o a Gaspar de Aranda<sup>29</sup>.

Esta profunda actividad nos hace pensar en una intensa etapa constructiva, que llevaría a la finalización del templo a comienzos del siglo XVII. Del año 1593 encontramos también una carta de obligación entre Cristóbal Nieto para Gaspar de Aranda<sup>30</sup>, en la que se decía era “*cantero vezino de la villa de bedmar y principal pagador*”. Desde el 26 de noviembre de 1592 es visitador y veedor general de obras de la Diócesis, Sebastián de Solís, por nombramiento del Obispo Francisco Sarmiento.

Otro dato que casi ha pasado desapercibido para los historiadores del arte, es el que aporta la respuesta nº 21 de las Relaciones Topográficas<sup>31</sup> del rey Felipe II del año 1578 cuando hablando de las fuentes de la Villa dice que “*la una dellas está a la puerta de la Yglesia*”, se refiere a la Fuente del Lugar, después llamada del Pilón. Luego la entrada a la Iglesia primitiva se encontraba en el actual Altar Mayor o era una puerta provisional para las obras. No sabemos cuando se finalizaron las obras, para el cronista Luis Blanco sitúa su inicio en 1613 (?)<sup>32</sup>, la primitiva pila bautismal, conservada hoy en la Iglesia del Santo Cristo, lleva una

<sup>28</sup> Galera Andreu, Pedro A.: “*Una familia de arquitectos giennenses: Los Aranda*”. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses nº 95 de 1978.

<sup>29</sup> Lázaro Damas, María Soledad: “*Notas en torno...*”.

<sup>30</sup> Tomo 206. Sobre Obligación para Cristóbal Nieto para Gaspar de Aranda. Año 1593. Pág. 135. A.P.N.U.

<sup>31</sup> Mesa Fernández, Narciso: “*Historia de...*”.

<sup>32</sup> Blanco y Blanco, Luis: “*Jódar. La Iglesia...*”.



inscripción con la fecha “1616”, esta pieza es fundamental en un templo cristiano. Creemos que por lo adelantado de los trabajos a finales del siglo XVI, debió de abrirse provisionalmente al culto el 13 de septiembre de 1604 cuando visitó la entonces villa el Obispo Sancho Dávila y Toledo<sup>33</sup>, pero cuyas obras siguieron, pues en 1610 Juan Gómez de Cózar da medio real a dichas obras<sup>34</sup>, por lo que creemos que fue en 1612-13 cuando finalizaron iniciándose las de la torre.

La esbelta nave central con sus seis capillas laterales sigue las pautas renacentistas marcadas a finales del XVI, con esa bóveda de cañón con lunetos, aunque los ventanales superiores -imitando balcones con baranda con el anagrama de la Virgen- sean un añadido muy moderno. Sin embargo la escasez de recursos económicos y lo costoso del traslado de la piedra, hizo que, a excepción de dos bóvedas, el resto fuesen de yeso, la labra de la piedra tosca y de diferentes calidades, que hoy se aprecia más al eliminar el enfoscado en 1990. Finalmente el muro que llega hasta la bóveda central es de tapial y la sencillez de las portadas al exterior es manifiesta con un simple arco de medio punto. Esta precariedad pudo estar motivada por la crisis económica de finales del siglo; y en cuanto a las dimensiones de la Iglesia, éstas debieron estar motivadas por su encajonamiento en torno a la llamada “Villa Vieja”: al Norte la “Fuente del Lugar, único punto para el suministro de agua potable, abrevadero y lavadero, al Este la muralla que circundaba la Villa, al Sur las Casas Capitulares y Plaza Mayor y al Oeste la callejuela, llamada “de la Iglesia” donde se construyeron las portadas principales.

### 2.1. Capilla del Santísimo Cristo de la Expiración.

Es la primera Capilla de la derecha, en la nave central. Hasta el año 1864 fue la Capilla Bautismal, ampliándose este a o con una nueva capilla adosada para el Cristo de la Expiración<sup>35</sup>, el arco exterior presenta mutilada su ménsula, sin duda por algún desprendimiento y sus casetones son de torpe ejecución.

Los primeros datos documentales que tenemos referentes a una Hermandad o Cofradía dedicada al Santísimo Cristo de la Expiración<sup>36</sup> se remontan al año de 1861 cuando el 17 de Mayo de ese año hizo testamento Lucía Medina que falleció

---

<sup>33</sup> Libro I de Sepelios y Testamentos. Folios sueltos encuadrados de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario. 13 de septiembre de 1604. A.P.A.J.

<sup>34</sup> Tomo 220. Testamento de Juan Gómez de Cózar de 1610. A.P.N.U.

<sup>35</sup> Documentación varia. Sección Arciprestazgo de Úbeda. Documento del 1 de abril de 1864. Archivo Histórico Diocesano de Jaén. (A.H.D.J.).

<sup>36</sup> Libro de Sepelios y Testamentos. Testamento de Lucía Medina de 17 de mayo de 1861, insertado en su partida de defunción de 25 de mayo de 1864. A.P.A. J.

el 25 de Mayo de 1864, la cual dice: «*se abonarán las misas por la Hermandad de la Expiración*». Por lo que llegamos a creer que alrededor de 1861, se fundó la Hermandad, fecha en la que el Obispado, mediante Decreto de elección canónica de 1995 coloca la fundación de la misma, pues ninguno de los periodos en que quedó extinguida rebasaron un siglo.

Desde el siglo XVII, por lo menos documentalmente, desde el año 1657, la imagen se veneraba en su Capilla propia<sup>37</sup>, la actual de la Virgen de los Dolores, cuyos escudos nobiliarios que hoy se conservan, pertenecieron a Eustaquia de Godoy y Angulo y Bartolomé Prieto de Rus<sup>38</sup>, que en 1729 fundaron una Capellanía al Cristo de la Expiración<sup>39</sup> restaurando y enriqueciendo dicha Capilla, hasta que a finales de siglo la Imagen es retirada del culto pasando a la Sacristía de la Parroquia, así hasta la fundación de su Hermandad en 1861. Tanta devoción alcanzó el Cristo y su Cofradía que en 1864 se construye la amplia Capilla de la Expiración de la que hablamos en el periodo constructivo del siglo XIX.

La primitiva Imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, era la más artística de la ciudad, de principios del XVII. Estaba atribuida a la Escuela de Martínez Montañés. La Primitiva Imagen era articulada, por lo que al mediodía del Viernes Santo, se celebraba el Sermón de las Siete Palabras, descendiendo y desclavando al Cristo de la Cruz, para colocarlo en el Santo Sepulcro y realizar la procesión del Santo Entierro<sup>40</sup>, costumbre documentada desde 1679 y que se realizó hasta 1935.

El primitivo retablo de la Capilla era de estuco, compuesto de un arco de medio punto sostenido por pilastras para así acceder a la Capilla. Al desaparecer la primitiva Imagen en los acontecimientos de 1937, es en 1942 cuando se adquiere otra Imagen de Cristo Crucificado que se pone bajo la advocación de: Santísimo Cristo del Consuelo y la Merced, Imagen que actualmente se venera en el presbiterio de la nueva Parroquia de Nuestra Señora de Fátima de nuestra ciudad, y que en su día fue donada por José Siles.

La Capilla cuenta con un retablo en piedra y de estilo renacentista que sustituye al anterior de 1960. Ha sido realizado en los talleres Ubetenses «*Mármoles*

<sup>37</sup> Libro V de Sepelios y Testamentos. Testamento de Alonso de Zamora de 12 de febrero de 1657 “*dos misas al Sto christo de la espiraçion*”. A.P.A.J.

<sup>38</sup> Nicás Moreno, Andrés E. “*Heráldica y Genealogía de Jódar*”. Revista “Sumuntán” nº 1. Anuario de estudios sobre Sierra Mágina”. Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina. 1991.

<sup>39</sup> Sección de Capellanías nº 488 de 24 de abril de 1729. Capellanía de Eustaquia de Godoy y Angulo. A.H.D.J.

<sup>40</sup> Alcalá Moreno, Ildelfonso: “*Tradiciones perdidas de la Semana Santa Galduriense. La ceremonia del Descendimiento*”. Revista Cultural “Saudar” nº 48 marzo 1999. Asociación Cultural “Saudar”.

Úbeda, S. L.» y bendecido el 14 de Marzo de 1992 con diseño del Arquitecto Técnico Diego Pastrana Herrera. De destacar también en la Capilla es la popular Imagen-cepillo de limosnas de «Juanito» el monaguillo, de los años 50, restaurado por José M. Balboa en 1992.

Desde el 24 de diciembre del 2002 se veneran en esta Capilla las imágenes de San Antonio de Padua del siglo XVII-XVIII de gran finura<sup>41</sup>. El Niño no es el original, esperando se reintegre pronto a los brazos del Santo. Lleva corona barroca de metal plateado realizada por el restaurador José María Balboa. De destacar en esta Imagen es su policromado y estofado de la túnica con delicados dibujos florales al óleo y “pan de oro”. Desde hace varios siglos se veneraba en la Iglesia del Santo Cristo, pasando en 1968 a la Iglesia de la Asunción. La otra imagen es la de San Juan Nepomuceno, cuya cabeza es del XVIII, atribuida al círculo granadino de José de Mora, y cuerpo realizado en los años cuarenta por un escultor madrileño, donado por Clara Arroquia. Fue restaurado por José María Balboa, que también le ha realizado nueva corona, ésta y la de San Antonio con diseño de Ildefonso Alcalá.

## 2.2. Capilla del Santo Entierro.

Es la segunda Capilla de la derecha, en la nave central. Hasta comienzos de los años sesenta del siglo XX fue una de las puertas de acceso al templo, conocida con el nombre de «Puerta del Sol», construida en 1613<sup>42</sup>. La puerta y cancel de la misma se encuentran hoy en la Iglesia del Santo Cristo, ya que fue tabicada en 1962-63 al construirse un Salón Parroquial. En los laterales de la Capilla se encontraban las pilas del Agua Bendita, su bóveda es de piedra y el vano del ventanal también con una ménsula y al exterior otra. Es a finales de los años sesenta cuando la Capilla se convierte en la del Santo Entierro, colocándose en la misma hasta 1989 el Paso e Imagen de Jesús Yacente. La Cofradía del Santo Entierro se formó como tal en 1925, aunque desde el año 1656, por lo menos documentalente, se viniese realizando la procesión del Santo Sepulcro por la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús<sup>43</sup>.

La actual imagen, sustituye a otra realizada en 1951 por el imaginero Manuel Rodríguez Delgado, que actualmente se venera en Albanchez de Mágina. Fue

---

<sup>41</sup> Alcalá Moreno, Ildefonso: “Recorrido histórico-artístico por la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de la ciudad de Jódar (Jaén)”. Revista “Galduria” Números 473-482 de abril-agosto de 1992. Ediciones Galduria.

<sup>42</sup> Blanco y Blanco, Luis: “Jódar. La Iglesia...”.

<sup>43</sup> Libro VII de Testamentos y Sepelios. Testamento de Ana Ruiz de 9 de noviembre de 1676. A.P.A.J.

realizada la actual por el insigne imaginero sevillano Sebastián Santos Rojas en 1963, considerado por algunos como «uno de los mejores maestros contemporáneos» o “el Martínez Montañés del siglo XX”. La Imagen es joya de la imaginería, no sólo de la ciudad, sino de toda la provincia<sup>44</sup>.

### 2.2.1. *Jesús Yacente, una lección de anatomía, joya de la imaginería.*

Tuvo la ciudad de Jódar, y en definitiva la provincia de Jaén, la fortuna de enriquecer su patrimonio artístico con esta Imagen de Jesús Yacente, que sin lugar a dudas consideramos como la obra cumbre de Sebastián Santos; la falta de difusión y el encontrarse alejada de los centros artísticos han hecho de esta Imagen una obra olvidada. No en vano el artista sintió en vida especial interés por la difusión de la Imagen siendo solicitada para exponerla en Nueva York y en Sevilla, pero en las dos ocasiones se encontró con la negativa de la Hermandad, grave error que no se produjo al ser solicitada por el Obispado para la Magna Exposición del Jubileo del año 2000 celebrada en la Catedral de Jaén.

La Imagen realizada en madera policromada entre los años 1963-1964 para la Hermandad del Santo Entierro hace su procesión penitencial en la noche del Viernes Santo, fue bendecida por el párroco Manuel Agudo Gimena el 15 de marzo de 1964. Sus medidas reflejan las de la Sábana Santa de Turín y su precio fue de 150.000 pesetas, representa la iconografía de Cristo Yacente en el sepulcro, en el templo está depositado en una urna de cristal y madera, mientras que en la procesión va sobre uno de los más valiosos Pasos de la ciudad, elevado en un catafalco. La Imagen recoge todos los rasgos de las realizadas por Juan de Mesa, no sólo en el tratamiento anatómico sino en el volumen de los paños, es el Cristo muerto de la Virgen de las Angustias Cordobesa, sin lugar a dudas una de las imágenes a las que más trata de parecerse el Yacente de Jódar, esta obra póstuma de Mesa del año 1627 tiene en su rostro grandes similitudes. Los signos de la muerte: “*Facies cadavérica*”. El brazo izquierdo va alineado sobre el cuerpo mientras que el derecho descansa sobre el pecho, sin conseguirlo por la rigidez cadavérica. Las manos van abiertas y flexionadas, el paño se ciñe con varias vueltas a la cintura dejando al descubierto un poco de la cadera izquierda, anudándose con un cordón, la posición de la cabeza es frontal, estando encogidas las rodillas como consecuencia de la violenta postura que conservó en la cruz.

Como rasgos característicos de la Imagen destacar los ojos entreabiertos y sobre todo la boca, en cuyo interior hay un perfecto tallado de lengua, dientes e

<sup>44</sup> Alcalá Moreno, Ildefonso: “Jódar y sus imagineros. Sebastián Santos Rojas”. Revista “*Alto Guadalquivir*”. CajaSur 1997.

incluso, la “*campanilla*”. Como curiosidad el escultor comentó a la Hermandad en su visita a la ciudad, que durante días tomó apuntes en el Depósito de Cadáveres para reflejar lo más exacto posible los rasgos de la muerte. El busto sigue la línea del Señor de la Cena de Sevilla, con quien comparte importantes rasgos. La delicada talla se realza al policromarse la Imagen, casi sin aparejos previos, muy en uso del autor, dando inequívocas muestras de su maestría. En el interior de la Imagen se encuentra una caja que contiene un pergamino que atestigua la autoría, así como los miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad, una página del periódico ABC del día y varias monedas de curso legal<sup>45</sup>.

En la Capilla se venera dentro de una urna de madera y cristal realizada por el tallista Galduriense Pedro Mengíbar con diseño del Arquitecto Técnico Manuel Vargas Gámez.

El 14 de Marzo de 1992 se bendijo su retablo consistente en un arco de medio punto sostenido por columnas toscanas, enmarcado en la antigua puerta y sobre el mismo el escudo de la Cofradía. Fue realizado en los talleres ubetenses de «*Mármoles Úbeda, S. L.*» y con diseño del anterior arquitecto.

### 2.3. *Capilla de Nuestra Señora de los Dolores y Soledad.*

Capilla tercera de la derecha en la nave central. Es una de las Capillas más interesantes del templo; fue la primitiva dedicada al Santísimo Cristo de la Expiración hasta finales del XVIII. Estando documentada en el año 1729, cuando su dueña Eustaquia de Godoy y Angulo fundó una Capellanía perpetua de misas ante la Imagen del Santo Cristo de la Expiración. La Capilla cuenta con dos magníficos escudos en piedra que pertenecen a los dueños de la misma: Eustaquia de Godoy y Angulo y Bartolomé Prieto de Rus, su marido, la bóveda de casetones es de piedra, así como el vano del ventanal. Es a finales del siglo XVIII cuando ocupa la Capilla la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores. La referencia documental más antigua que tenemos sobre esta advocación se remonta al año 1772, cuando se veneraba en la Iglesia del Santo Cristo<sup>46</sup>, creyendo se trata esta imagen de la que se denominaba en los siglos XVII y XVIII como Nuestra Señora de la Soledad, documentada en 1678 y que se veneraba en el Altar del Cristo de la Misericordia<sup>47</sup>.

---

<sup>45</sup> Sánchez Lanzas, Salustiano y Jiménez Jiménez, Ángel: “*Apuntes sobre la Escultura en Jódar*”. Actas de las VI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Ayuntamiento de Huelma y Cronistas e Investigadores de Sierra Mágina. 1990.

<sup>46</sup> Tomo 1356. Testamento de Jacinta de Aguirre de 27 de junio de 1772. A.P.N.U.

<sup>47</sup> Libro VII de Testamentos y Sepelios. Testamento de Ana Ruiz, viuda de Pedro de Bargas de 9 de enero de 1679, otorgado testamento ante Agustín Martínez del Arçe el 26 de febrero de 1678. A.P.A.J.

La actual Imagen de Nuestra Señora de los Dolores y Soledad es la antigua. Salvada en la anterior contienda civil<sup>48</sup>, siendo restaurada en 1940 por su Mayordomo el presbítero y Cronista de la ciudad Luis Blanco y Blanco. En 1961 el imaginero sevillano Carlos Bravo Nogales sustituyó las manos cruzadas por otras separadas, policromándola de nuevo y cambiando ligeramente la posición de la cabeza. Lleva una corona de plata del siglo XVIII, conservando interesantes enseres de esta época, como el manto procesional y una saya blanca, ambos bordados magníficamente en oro.

La Virgen preside un retablo en estilo “*renacimiento florido*» obra del escultor sevillano Carlos Bravo Nogales, de gran elegancia y labrado presidido por una imagen policromada en altorrelieve de Dios Padre; fue bendecido el día 2 de mayo de 1951<sup>49</sup> y costó 20.000 pesetas. En los laterales de la Capilla se encuentran dos magníficos pedestales-hornacina del mismo estilo, obras del mismo escultor, que también es el autor de las dos imágenes que los adornan: Santa Isabel y Santa Elena, bendecidos junto con las imágenes el día 24 de Septiembre de 1954<sup>50</sup> costando 15.000 pesetas. Tanto el retablo como las Imágenes fueron donadas por Elena Mengibar Mesa. El primitivo retablo de la Capilla era de estilo neoclásico y entre las columnas se encontraban las Imágenes de San Luis y Santa Isabel, la vidriera antigua se encuentra hoy sobre el arco de acceso a la Capilla de San José, es la única capilla cuya bóveda de casetones es de piedra; hasta las reformas de 1990 estos casetones y ventanal estuvieron adornados con motivos geométricos de ramas de acanto y su ventanal con amplia moldura con coronación floral, quizás fuesen estas reformas producto de una cuantiosa donación de Juan Moreno de Godoy y María Marca Calatrava del 26 de noviembre de 1758<sup>51</sup>. La Capilla también poseía una reja y los brazos colgantes de hierro, de dos lámparas de aceite.

#### 2.4. Capilla de la Inmaculada Concepción.

Es la tercera de la izquierda, en la nave central, (junto a esta capilla y hasta 1990, bajo el arco toral que separa la nave del crucero, estuvo el púlpito colgante

<sup>48</sup> Nota suelta insertada en el Expediente de depuración del Secretario del Ayuntamiento Don José Siles Olivera en abril de 1939. A.H.M.J.

<sup>49</sup> Libro de Actas Parroquiales. A.P.A.J.

<sup>50</sup> Libro de Actas Parroquiales. A.P.A.J.

<sup>51</sup> Tomo 1353. Testamento de Juan Moreno de Godoy y María Marca Calatrava, su mujer de 26 de noviembre de 1758. “*Mandamos que para el culto y adorno del Altar del Sto. Christo de la Espiraz<sup>on</sup> venerado en su capilla de la dha. Ig Parroq<sup>ua</sup> de esta Villa se den trescientos R<sup>e</sup> de V<sup>o</sup>m de por mitad ciento y cinquenta R<sup>e</sup> por cada uno de Nos y por una vez*”. A.P.N.U. Todavía en 1784 se debían entregar por sus albaceas 150 reales y 911 misas, según consta en el Libro XII de Testamentos del Archivo Parroquial de La Asunción.

para los predicadores con su tornavoz y acceso desde una puerta abierta en el muro del lateral izquierdo de la Capilla del Nazareno, tras el actual confesionario, hoy tabicada). En 1864 ya se veneraba en la misma el Santísimo Cristo de la Columna, imagen que presidía un retablo neoclásico<sup>52</sup>. Anterior al Señor de la Columna se veneró en la misma, según atestigua un documento testamentario de 1786, la imagen de San Juan Nepomuceno, que después se trasladó a la Iglesia del Santo Cristo<sup>53</sup>.

El 8 de Diciembre de 1911<sup>54</sup> se fundaba, con la asistencia del obispo de la Diócesis, la Asociación Piadosa «*Hijas de María*», en su rama seglar, siendo uno de sus objetivos el culto a la Imagen de Nuestra Señora del Amor Hermoso realizada por la Hermandad de la Corte de María en 1864<sup>55</sup>. El día 16 de Julio de 1915 se bendice la actual imagen de la Inmaculada Concepción realizada en Olot, la cual ocuparía como titular la Capilla según solicitud elevada al Obispo en mayo de 1915 y concedida ese mismo año, pasando la Imagen del Señor al Crucero<sup>56</sup>.

Tras la contienda civil, la Capilla es decorada con frescos alegóricos a la Virgen y celestiales en tonos azules y marfil con ángeles, letanía de la Virgen, etc., los cuales fueron realizados por Ricardo Morales, natural de Jódar en los años cuarenta; el retablo carecía de valor artístico. El 14 de Marzo de 1992 fue bendecido el actual retablo en mármol blanco de Macael realizado en los talleres de artesanía del mármol «*López y Toledo*», según diseño del arquitecto técnico Manuel Vargas, y en estilo renacentista de gran elegancia y sobriedad. La imagen de la Virgen, restaurada por José M. Balboa en 1989, va sobre el trono procesional del Santísimo Corpus Christi, realizado en 1972 en los talleres Angulo de Lucena (Córdoba) a modo de manifestador. La mesa de altar ha sido realizada en los talleres de Pedro Mengíbar, llevando incrustadas placas de mármol de Carrara de la antigua mesa de altar. La capilla se decora en sus laterales con dos cornucopias, doradas en pan de oro, desapareciendo en 1989 la lámpara de cristal y la reja, ésta última formaba parte del primitivo “*Coro chico*”.

---

<sup>52</sup> Sección del Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. Documento de 8 de julio de 1864. A.H.D.J.

<sup>53</sup> Libro XII de Sepelios. Testamento de Francisco López de Biedma, Presbítero, de 28 de enero de 1786. A.P.A.J.

<sup>54</sup> Sala de Cofradías. Carpeta de Jódar. A.H.D.J.

<sup>55</sup> Sección Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. Solicitud de bendición de la Imagen de Nuestra Señora del Amor Hermoso “*de taya mayor que ha costado la Hermandad de la Corte de María*” el 5 de agosto de 1864. Se autorizó el 8 de agosto. A.H.D.J.

<sup>56</sup> Sala de Cofradías. Carpeta de Jódar. A.H.D.J.

### 2.5. Capilla de la Oración del Huerto.

Capilla segunda de la izquierda, en la nave central, su bóveda es de piedra y presenta en uno de sus casetones una decoración a base de dos diamantes cuadrangulares, así como ménsulas sobre el ventanal. Antiguamente y hasta los años sesenta, fue otra de las puertas de la Iglesia, cuyo arco da hoy, todavía, al exterior del templo, compuesto de arco de medio punto y fechado a finales del XVI. Interesantísimo era el cancel de esta puerta del siglo XVII, con magníficos relieves, cuyas puertas están hoy en la Capilla de San José y parte en el actual cancel del Santo Cristo.

La capilla está compuesta por un retablo renacentista de principios de los sesenta, sin ningún valor artístico, al ser realizado en escayola. La mesa de altar está realizada en madera y es de la misma época. Es el titular de la capilla Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto, talla de vestir realizada en 1954 en los talleres granadinos de Aurelio López Azaustre<sup>57</sup>, cuya mascarilla se cambió en 1961 en los talleres *Santarrufina* de Madrid. El Ángel es del año 1954, obra de Aurelio López Azaustre, y los tres apóstoles: Santiago, Juan y Pedro, que adornan el paso durante el desfile procesional, costando el conjunto 115.000 pesetas. El 10 de Abril de 1954<sup>58</sup> fue bendecido el conjunto imaginero junto con la Imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, obra de los talleres de talla de *Santarrufina* de Madrid, que costó 5.000 pesetas.

Estas imágenes pertenecen a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto y Nuestra Señora de la Esperanza, fundada en 1948. Destacar entre todo el conjunto la gran belleza y esbeltez del Ángel, aunque se nota lo apresurado de su ejecución, las imágenes del ángel y apóstoles fueron policromadas en 1990 por Ramón Cuadra Moreno, imaginero ubetense. Todo el Paso imita al realizado por el escultor murciano Francisco Salzillo. Este conjunto sustituyó a otro realizado en Barcelona en 1949, que carecía de valor artístico y que se veneraba en la Capilla de Ánimas.

<sup>57</sup> Sánchez Lanzas, Salustiano y Jiménez Jiménez, Ángel: “*Apuntes sobre la Escultura en Jódar*”. Actas de las VI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Ayuntamiento de Huelma y Cronistas e Investigadores de Sierra Mágina. Este conjunto imaginero también está atribuido al escultor granadino, afincado en Baeza, y fallecido en 2001, Manuel Rodríguez Delgado, en conversaciones mantenidas con el mismo, afirma que él los talló cuando trabajaba como oficial en el taller de Aurelio López Azaustre. Cfr. “*Entrevista no hecha a D. Manuel Rodríguez Delgado. Autor de varias Imágenes y Pasos en Jódar*” por Andrés Martínez Herrera. Revista Cultural “Saudar” nº 61 junio 2002. Asociación Cultural “Saudar”.

<sup>58</sup> Actas Parroquiales. A.P.A.J.



## 2.6. Capilla de las Ánimas.

Capilla primera de la izquierda, en la nave central. Es una de las capillas que desde siglos han gozado de gran devoción. Hasta 1936 tenía un magnífico retablo barroco dorado y con columnas salomónicas, destacando un magnífico lienzo central de un afamado pintor, que desapareció, y según antiguos cofrades era “*admiración de anticuarios*”<sup>59</sup>. La Cofradía de las Benditas Animas del Purgatorio se fundó en el siglo XVI, siendo su primera referencia documental el año 1546<sup>60</sup>; fue de las principales de Jódar, especialmente durante el siglo XVII, gozando, por lo menos, documentalmente del título de “*Altar Privilegiado*” desde 1634<sup>61</sup>, cuyo altar está documentado en 1618<sup>62</sup>. Destacar entre los numerosísimos cultos que en ella se celebraban, especialmente en Noviembre, los «*Alabaos*», cantos que se realizaban dentro de la Capilla entre dos hermanos de la cofradía rivalizando en letrillas de gran ingenio; estos se celebraban en los días anteriores a la Navidad. Hoy está extinguida la Cofradía de las Animas, después de cuatro siglos de existencia.

El actual retablo es mezcla de estilo gótico y renacentista, sin ningún valor artístico al ser de escayola, aunque la coronación sea de madera. Fue realizado en el año 1944, según constaba en la vidriera que había en el ventanal. El cuadro central es un altorrelieve, realizado en escayola, pero de gran perfección, donde se nos muestra una visión del Purgatorio y a la Virgen del Carmen, restaurado por José M<sup>a</sup> Balboa. La actual mesa del altar, toda realizada en madera tallada y de estilo renacentista, perteneció al retablo del Cristo de la Misericordia, donado por el General Fresneda en los años cuarenta y que desde 1954 se encontraba en el altar de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Hasta 1989 se veneró en la misma una cuadro con la lámina de la Virgen del Perpetuo Socorro donada por los Misioneros Redentoristas enmarcada en un valioso marco con restos del que inicialmente envolvía la imagen de La Asunción, obra de Bravo Nogales, de “*pan de oro*” y hoy desaparecido. Su coronación corona el ático del retablo mayor. En la mesa de altar y dentro de una urna con cristal se veneraba una pequeña imagen de Jesús Yacente -de Olot-, adquirida por la Familia Fresneda para la Hermandad del Santo Entierro en 1949 y donada en 1989 a una familia de la ciudad. También se veneró en esta Capilla el Cristo de la Humildad en 1953 y en 1987-89 a la Imagen de Nuestra Señora de la Caridad y Piedad.

---

<sup>59</sup> Comentario en el Libro-Reglamento de la Hermandad de las Benditas Animas del Purgatorio de la ciudad de Jódar del año 1928. Archivo del autor.

<sup>60</sup> Tomo 1362. Testamento de Pedro de Vargas. A.P.N.U.

<sup>61</sup> Libro IV de Sepelios. Testamento de Diego Pérez del 12 de diciembre de 1634. A.P.A.J.

<sup>62</sup> Libro III de Sepelios. Testamento de Marina Ruiz del 16 de agosto de 1618. A.P.A.J.

Actualmente y sobre la mesa de altar se venera la imagen de María Santísima de la Amargura, co-titular de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, obra del escultor Víctor González Gil<sup>63</sup>, que la realizó en sus talleres madrileños en 1960. La reja que cerraba la capilla, realizada a finales del XIX, se encuentra hoy en la entrada a la torre, tenía sobre su puerta la siguiente inscripción: «*Lux perpetua luceat eis*» que se conserva en el “*Museo de Jódar*”.

Todos los machones de esta nave, junto con los del crucero y bajo el coro son adornados por las catorce estaciones del Via-crucis, adquiridas en los años 50, realizadas en escayola pero de una fina ejecución, fueron restaurados en 1991 por José M<sup>a</sup> Balboa. Son iluminados por apliques de madera dorada en pan de oro, realizados por Palma Burgos en los años 50. En las reformas de 1989-90, desaparecieron los escalones de mármol negro que elevaban las capillas, dejándose a la altura del resto de la nave. Al descubrirse la piedra de sillería en las últimas reformas se descubrió la existencia de grandes sillares en piedra rojiza, sobre todo en los machones que separan las capillas de la izquierda, teniendo que ser pintados al óleo imitando al resto. Todas las capillas, a excepción de la de la Expiración, poseen en la clave de sus arcos una ménsula labrada con hojas de laurel, quedando unidos estos arcos por una fina cornisa con modillones con un cordel labrado, algunos de los cuales han desaparecido, los arcos que separan las bóvedas de la nave llevan también en su clave una ménsula por ambas caras.

### 3. LA TORRE. SEGUNDO PERIODO CONSTRUCTIVO (1613-1661).

La torre es cuadrada y de elegante construcción: mide 7,50 metros en cada uno de sus lados, 37 metros de altura y 1,50 en el grueso o espesor de sus muros. En lo antiguo hubo una pequeña torre, la cual se hallaba desplomada, teniendo que derribarse en el año 1613 siendo párroco el Dr. Lorenzo Muñoz, comenzándose la construcción de la actual torre según los planos de Juan de Aranda y Salazar, maestro mayor de la Catedral de Jaén. Comenzaron las obras el 23 de julio de 1613, estando encargado de su dirección el maestro Juan Pulido de Carvajal, así hasta el 17 de octubre de ese año en que quedaron interrumpidas, construyéndose hasta la altura del primer escudo episcopal el del obispo Sancho Dávila y Toledo (1600-1619), escudo dotado de una finísima labra y complicado diseño<sup>64</sup>.

<sup>63</sup> Sánchez Lanzas, Salustiano y Jiménez Jiménez, Ángel: “*Apuntes sobre la Escultura en Jódar*”. Actas de las VI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Ayuntamiento de Huelva y Cronistas e Investigadores de Sierra Mágina

<sup>64</sup> Blanco y Blanco, Luis: “*Jódar. La Iglesia...*”.

El profesor Galera Andreu<sup>65</sup> aporta a la historia de la construcción de esta torre nuevos datos, cuando encuentra una breve anotación en el Libro de Registros de la Secretaría del Obispo Fray Rodrigo Marín en el siglo XVIII, aunque ésta no corresponde a su mandato, sino al del Obispo Moscoso y Sandoval (1616-1649), en la misma se le encarga al maestro cantero, Alonso Galán, que trabajaba en la Iglesia de Mancha Real, “*la obra de la torre de las campanas de la yglesia parroquial de la villa de Jódar, para que prosigais y acaveis conforme a la planta y traça que con este os sera entregada, firmada del ynfrascripto nuestro secretario y de Juan de Aranda y Salaçar*”, dado que el albañil Francisco de Carmona había incumplido los plazos. Dice el profesor Galera “*que pese a la sobriedad de los elementos decorativos, los elementos fundamentales son arcos y pilastras y algunas molduras de oreja, el contraste de luz que se origina en la superficie por efecto de los festones resaltados en las pilastras y el juego de las simples placas recortadas produce esa animación que arrastra irremisiblemente a la vista de los fieles hacia esos efectos ilusorios, cambiantes, de la luz, recursos propios del Barroco*”.

No se tienen noticias hasta el 15 de noviembre de 1638 de obras en la misma<sup>66</sup>, siendo párroco o prior Antonio Godoy y Chica, quien otorga escritura de fianza con los vecinos de la Villa: Pedro Calatrava, Luis de Quesada y Bartolomé Ruiz, a favor de la Fábrica Parroquial, para garantizar a Miguel Prieto y Martín Romero -pedreros- el que hiciesen la postura de sacar piedra de la cantera, a real cada pie, para poder continuar las obras, las cuales se volvieron a interrumpir a la altura del segundo escudo, el correspondiente al Obispo Baltasar de Osorio, Moscoso, Sandoval y Rojas (1619-1646).

De nuevo se reanudan las obras el 17 de marzo de 1651, otorgándose escritura de remate a favor de los hermanos Andrés y Diego Guerrero, maestros canteros de la ciudad de Baeza, según autorización del Obispo Fernando Andrade y Castro (1648-1664) dada en Baeza el 28 de agosto de 1649, siendo Prior Nicolás Jordán de Fuenmayor, debiendo estar construida en el plazo de dos años en la cantidad de unos 28.000 reales, siendo por cuenta de la Fábrica Parroquial la provisión y arribo de materiales, las condiciones de pago eran las siguientes<sup>67</sup>: 700 reales en el acto de otorgar la escritura y 2.000 reales más al empezar la obra, dándose después cantidades proporcionales hasta su conclusión. Pero las obras duraron

---

<sup>65</sup> Galera Andreu, Pedro A.: “*La Iglesia Parroquial...*”.

<sup>66</sup> Blanco y Blanco, Luis: “*Jódar. La Iglesia...*”.

<sup>67</sup> Blanco y Blanco, Luis: “*Jódar. La Iglesia...*”.

más de dos años, siendo preciso hacer unas requisitorias mandado buscar a los hermanos Guerrero para obligarlos a cumplir el contrato.

Presentados de nuevo, se reanudaron las obras, pero el 11 de noviembre de 1660 caen mortalmente de la torre, Diego Guerrero y Alonso de la Peña<sup>68</sup>, teniendo que encargarse de la finalización de la misma el maestro de obras de la Diócesis, Eufasio López de Rojas - autor de la fachada de la catedral-, que la entregó terminada en 1661, estando labrado en el cuerpo de campanas el escudo del Obispo Fernando Andrade y Castro, siendo párroco Nicolás Jordán de Fuenmayor<sup>69</sup>.

A la torre se accede por una portada de piedra formada por arco de medio punto y en la clave una ménsula procedente del antiguo edificio consistorial. La puerta fue realizada por los alumnos de carpintería de la Escuela-taller, da paso a una reja de hierro de finales del XIX que perteneció a la Capilla de Animas. Todas las salas se encuentran realizadas en piedra labrada pudiendose comprobar la evolución constructiva de la misma. En la sala baja hay en la actualidad una sala de juntas, sobre un pedestal en piedra, de reciente factura, está la Imagen del Cristo de la Columna, obra realizada en Olot en los años cuarenta del pasado siglo y donada por la familia Píñar, hasta el año 2002, y desde 1992, se veneraba la Imagen de San Antonio Abad del escultor Manuel Rodríguez Delgado de 1960, hoy depositada en dependencias parroquiales. La sala está bien iluminada por dos ventanales, cuyas vidrieras junto con todas las de la torre y coro fueron realizadas en los talleres ubetenses de "*Francisco García Lucha*" en 1992 y donadas por CajaSur. Para acceder a la segunda planta hay una escalera de caracol en forja, realizada en 1991 por los Talleres de los Hermanos Jiménez León de Jódar. En la sala hay una esbelta columna dórica antigua con plinto, de reciente factura este último, la cual sostiene toda la escalera de caracol que sube al campanario toda realizada en yeso, ya que la primitiva planta baja estuvo hasta 1992 elevada un metro más que en la actualidad.

En la primera planta hay un magnífico escudo en yeso del Obispo Sancho Dávila y Toledo realizado a comienzos de la construcción de la torre, las paredes finalizan, junto al techo con una amplia moldura y entablamento decorado con rosetas y hojas de acanto en estuco. Desde esta sala se accede al coro y a la escalera de caracol del campanario. En la misma se encuentra ubicado desde 1992 el Archivo Histórico Parroquial que data de mediados del siglo XVI, con una importante

---

<sup>68</sup> Libro V de Sepelios. Anotación de los entierros de Diego Guerrero y Alonso de la Peña el 12 de noviembre de 1660, con las anotaciones el primero: "*se mató al caer de la torre*" y el segundo "*Se mató en la torre*". A.P.A.J.

<sup>69</sup> Blanco y Blanco, Luis: "*Jódar. La Iglesia...*".

biblioteca<sup>70</sup>. Las estanterías y armarios del mismo fueron realizados por el artesano Galduriense Pedro Mengíbar y la reja por los Hermanos Jiménez León. Hay una mesa de estilo castellano antigua, conservandose un antiguo reloj de mesa en bronce del siglo XIX representando la Ascensión del Señor y uno de los antiguos ángeles-lampadarios de la Capilla de San José, realizados en talla en unos talleres valencianos a comienzos del siglo XX y mutilado en la pasada contienda civil. También hay un cuadro al óleo del Bautismo de Jesús realizado por el pintor Galduriense José María Martínez Burgos en 1949 y que hasta 1981 estuvo en la capilla bautismal.

La segunda planta es la llamada “*Sala del Reloj*” donde se encontraba la antigua maquinaria del mismo. Desde el hundimiento de las antiguas Casas Capitulares en 1789 y de la Torre del Reloj, éste se trasladó a la torre de la Iglesia, siendo su mantenimiento a cargo del Ayuntamiento, como sigue en la actualidad. En 1893 se sustituyó el viejo reloj por otro adquirido en la “*Relojería Central de Canseco*” en Madrid por cuatro mil pesetas<sup>71</sup>, el cual fue nuevamente sustituido en 1974 por otro nuevo, electrificandose este año las campanas de la Iglesia, siendo su último campanero Antonio Gámez Laserna. En 1992 se sustituyó la maquinaria del reloj por un pequeño cajetín electrónico. La torre necesita una profunda restauración y limpieza exterior, sobre todo en la cornisa y en la cara Oeste.

La tercera planta es ya el campanario, el cual cuenta en la actualidad, con cuatro campanas: Al sur, “*Santa María de la Asunción*” del año 1794 de 450 kgs. de peso, es la campana principal llamada también “la del Reloj” o “*la María*”. “*San José*” que es un esquilón del año 1961<sup>72</sup> y 60 kgs. de peso, está situado al Oeste. “*Nuestra Señora de la Esperanza*” de 212 Kgs. de peso del año 1985, está situada al Este. Y la campana situada al Norte llamada “*San Mateo*” que es

---

<sup>70</sup> El Archivo Parroquial de Jódar está compuesto por: Libros de Bautismos desde 1559-1577, de 1640 a 1773, de 1781 1842, de 1847 hasta nuestros días. Libros de Sepelios y Testamentos desde 1574 a 1604, de 1618 a 1687, de 1776 a 1828, de 1846 a 1850, de 1855 a 1867, de 1869 hasta nuestros días. Libros de Matrimonios desde 1564 a 1567, de 1587 a 1607, de 1665 a 1680, de 1730 a 1834, de 1861 a 1934, de 1941 hasta nuestros días. Libros de Confirmación de 1775 hasta nuestros días. Libros de Índices desde 1565 hasta nuestros días. Después existen otros libros menores como copiadore de sepelios desde 1868, expedientes matrimoniales desde 1879, libros de colecturía desde 1915, de caja desde 1932, y diferentes libros de actas y documentación variada desde 1945. En cuanto a la Biblioteca Litúrgica recoge un misal de 1574, así como infinidad de libros litúrgicos desde 1888. La sección de la Biblioteca Histórica recoge la colección del Boletín Oficial del Obispado desde 1858, una biblia en dos tomos de 1783, y así hasta 276 registros con obras de los siglos XVIII, XIX y XX.

<sup>71</sup> Agudo Gimena, Manuel: “*El reloj de la torre es noticia*”. Revista Parroquial “*Galduria*” números 60 y 61 diciembre-enero 1974-75. Ediciones Galduria.

<sup>72</sup> Alcalá Moreno, Ildefonso: “*Recorrido...*”.

refundida de una anterior campana de 1942, en el a o 1986 y con un peso de 310 Kgs. Las tres últimas campanas fueron realizadas o refundidas en los talleres de “Hijo de Manuel Rosas Serrano” de Torredonjimeno. Las cuatro campanas están electrificadas, trabajo realizado por la anterior firma. Las antiguas campanas se denominaban (desmontadas para su fundición en la Guerra Civil el 6 de marzo de 1938<sup>73</sup>): Sur: Santa María de la Asunción “la María”, que hoy existe. Oeste: “Santa Bárbara” o “La Bárbara”, Este: “Santa Isabel” o “la Isabel” y al Norte: “Santa Segunda” o “La Segunda”. Se dice que tras la Guerra Civil Española una de las campanas que sobrevivieron se llevaron a la torre de la catedral de Baeza.

El 13 de julio de 1774<sup>74</sup> el clero pide al Marqués “que la campana que ay en el castillo sin uso del tiempo en que havia oratorio en el q se halla(...) les conzediese el uso de dha. campana para completar uno de los quatro Arcos de la torre”. La campana era un esquilón llamado *Santa Isabel* y se colocó en el arco de poniente en 1774.

En 1863<sup>75</sup> son reparadas las campanas de la torre. En 1881 se acuerda el código de señales en caso de incendio en la Villa<sup>76</sup>: Del Ejido a la calle Corralejo una campanada, desde ésta a la Cava baja con Vistalegre dos campanadas y de ésta a la calle Barrionuevo tres campanadas. En 1893 se quiebra la campana de once arrobas, siendo fundida nuevamente por José Mares Plans, ascendiendo su costo a 550 reales<sup>77</sup>. En 1914 se bendice una nueva campana en la torre<sup>78</sup>.

El tejado de la torre está decorado por tejas esmaltadas blancas y azules, siguiendo el primitivo diseño y coronado por una artística cruz-veleta de forja de mediados del siglo XVII, siendo sustituido en las reformas de 1989 el forjado de madera por otro de vigas metálicas y hormigón, como todo el resto de los tejados del templo.

Como curiosidad la torre conserva sobre el primer ventanal los restos de la placa dibujada, que en 1812 se mandó colocar con el nombre de “*Plaza Constitucional*” y que en 1814 se borró, quedando el marco con el escudo de Jódar. También conserva restos de un vitor, pintado en almagra, y muy desdibujada una especie de lápida pintada con los nombres de la “*Caídos*” en la Guerra Civil

<sup>73</sup> Libro de Actas del Consejo Municipal. Sesión del 30 de marzo de 1938. Archivo Histórico Municipal de Jódar (A.H.M.J.).

<sup>74</sup> Tomo 1356. Solicitud del Clero al Marqués. 13 de julio de 1774. A.P.N.U.

<sup>75</sup> Sección de Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

<sup>76</sup> Libro Copiador de Correspondencia. Bando del 31 de octubre de 1881. A.H.M.J.

<sup>77</sup> Documentación varia. A.P.A.J.

<sup>78</sup> Sección de Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

Española y una frase que muy desdibujada debió decir. “*José Antonio Presente*”, estas pinturas de 1939, debieron borrarse cuando en 1940 se construyó la Cruz de los Caídos con dos lápidas de mármol a los lados, con los nombres de los asesinados, las cuales desaparecieron en 1979 y la cruz en 1989.

#### 4. CAPILLA MAYOR Y CRUCERO. Tercer Periodo constructivo (1775-1780).

La Capilla Mayor se comenzó a construir en el año 1775 con gran elegancia y esbeltez, perfecta organización de los volúmenes, nítida limpieza en el engarce de los brazos de la cruz en la planta y esa perfecta interpenetración de los volúmenes de la Cúpula de los Evangelistas de 27 metros de altura, en cuyas pechinas lleva en altorrelieve los cuatro Evangelistas.

Para el profesor Galera<sup>79</sup> el primitivo crucero e Iglesia “*estaría formado por el ancho de las capillas hornacinas laterales y un espacio central con poco fondo para el Altar Mayor. O sea, en conjunto, un cuadrado más o menos, cubierto por una media naranja sin determinar los brazos o planta de cruz tan claramente definidos en la reconstrucción neoclásica*”. La obra del Crucero iniciada en 1775, sin duda empeorado por el terremoto de Lisboa de 1755, es para el profesor Galera “*Potente, armoniosa y con una perfecta organización de los volúmenes, sirve de enlace y síntesis de toda la larga historia constructiva del templo. De un lado, esa nítida limpieza con que se engarzan los brazos de la cruz en la planta, y de otro esa perfecta interpenetración de los volúmenes del cimborrio y los ábsides planos al exterior y su maravilloso entronque con el resto de los volúmenes de la nave y capillas laterales, sin cesuras aparentes en el conjunto externo*”.

La Cúpula de los Evangelistas sobre pechinas, desarrolla en su anillo un entablamento en el que destaca un friso decorado de triglifos y metopas con el tema de la roseta y perfiles papales y de reyes, en tanto que el intradós, dividido por radios de cilíndricas molduras, abre en su base una serie de óculos ovalados tan típicos del XVIII con dibujos geométricos y angelillos sosteniendo jarras, recuerdos de un «*gusto rococó*». Sus proporciones, las de la Capilla Mayor, son 4,75x9,70 m. respondiendo al eje marcado por la nave central, el alzado es muy simple, lleva pilastras toscanas a las esquinas, entablamento de gran friso desnudo y saliente cornisa. Se cubre con bóveda de cañón con lunetos. El entablamento se prolonga por el crucero. Las obras se terminaron el 1 de Julio de 1780 siendo párroco don Manuel Palomares y cuya obra costó 63.624 pesetas. Terminadas las

---

<sup>79</sup> Galera Andreu, Pedro A.: “*La Iglesia Parroquial...*”.

obras se hicieron grandes fiestas los días 13 al 19 de Septiembre, según programa que se conserva<sup>80</sup>.

Fue construida por Pedro Fernández y Pedro Lorente, vecino de Jódar; empezaron los trabajos el 13 de Marzo de 1771 siendo párroco don Sebastián del Castillo<sup>81</sup>. Del año 1772 tenemos varios nombres de personas que intervinieron en la obra<sup>82</sup>: Manuel y Juan Armenteros, los hijos de este último se llamaban Juan y Manuel Caballero -maestros canteros- y vecinos de Jaén a los que mediante contrato se obligaron a sacar 1.000 pies de piedra en sillares de a media vara de grueso las dos terceras partes y la otra de a tercia. El 20 de Mayo de 1779<sup>83</sup> se “*produce un quebranto en los prales. Machones de donde se forma la media naranja*” por lo que era necesario «*coser la obra con ocho palos de trece varas de largo y quatro de treze y media con el Aumto. de tres pulgadas por grueso y tabla*». Se trajo la madera de Segura y se hizo la obra por Antonio Reylo y Velarde, dando información de que se llevaban gastados 150.000 reales, según poder de Antonio Reylo y Velarde, Sebastián del Castillo, Prior; Pedro Angulo y Francisco de Biedma, Presbíteros.

#### 4.1. El Altar Mayor y Sacristías.

Del primitivo Altar Mayor sólo sabemos que en su retablo sobre un dosel estaba el Cristo de la Expiración (1672)<sup>84</sup>. Por el testamento de Leonor de Viedma de 1751<sup>85</sup> sabemos que quería ser sepultada “*en las sepulturas que hay entre el poste y las varandas del altar mayor frente al pulpito*”. No sabemos que “*poste*” era quizás algún pilar o machón?. Con motivo de las obras de 1771 a 1780 se realizó un nuevo retablo en estilo neoclásico con un lienzo central de la Asunción y en el ático otro con el Calvario, además de dos medallones sobre los entablamentos laterales con San Pedro y San Pablo. Posteriormente se le hizo un manifestador. Entre columnas estaban las imágenes de Nuestra Señora de los Remedios o la Candelaria y San Ramón Nonato, que antes se veneró en el Santo Cristo, imágenes de los siglos XVII y XVIII respectivamente.

<sup>80</sup> Blanco y Blanco, Luis: “*Jódar. La Iglesia...*”.

<sup>81</sup> Blanco y Blanco, Luis: “*Jódar. La Iglesia...*”.

<sup>82</sup> Tomo 1356. Sobre extracción de piedra para la obra de la Iglesia. 21 de enero de 1771. A.P.N.U.

<sup>83</sup> Tomo 1357. Escribano Pedro de Mesa Vílchez. Sobre quebranto en los machones de la media naranja. 20 de mayo de 1779. A.P.N.U.

<sup>84</sup> Libro VII de testamentos y Sepelios. Testamento de Sebastián de Bargas Morillo del 5 de septiembre de 1672. A.P.A.J.

<sup>85</sup> Tomo 1353. Testamento de Leonor de Viedma del 31 de agosto de 1751. A.P.N.U.



Tras la contienda civil se realizó, en escayola, un retablo similar con varios lienzos antiguos, algunos desaparecidos en la actualidad, que fueron sustituidos por pinturas de Ricardo Morales con el tema de la Asunción, reproduciendo la de Ticiano, e imitaciones de mármoles, que aún se pueden ver tras el retablo actual pintadas en el muro. El 26 de Junio de 1950<sup>86</sup> fue bendecido el manifestador en estilo renacentista obra de Carlos Bravo Nogales y donado por Angeles Alados costandole 32.000 pesetas en madera de pino de Soria y dorado en oro fino de primera calidad, desde el año 2001 se encuentra en el mismo la Imagen del Cristo de la Vera-Cruz realizada a comienzos del siglo XVI, donada por el General De Lamo a la Parroquia y bendecida su restauración por el Papa Juan XXIII, bajo ella se encuentra la magnífica sede, obra de Pedro Mengibar realizada en 2001 con diseño de su autor. El 22 de Febrero de 1953 se bendecía la actual Imagen de Nuestra Señora de la Asunción, obra del mismo escultor, de dos metros y medio de altura dorada en oro fino de primera calidad<sup>87</sup>, con pedestal y marco dorado de medio punto, tallado profusamente, que se deshizo al construirse el retablo, pasando la coronación de este marco al ático del retablo, tras el sol con la paloma del Espíritu Santo, y con el resto se hizo un marco para la lámina de la Virgen del Perpetuo Socorro. La imagen de la titular, de gran esbeltez, fue donada por M<sup>a</sup> Dolores del Sanz Jesús y le costó 33.000 pesetas.

Es el 13 de Septiembre de 1955 cuando se dona el actual retablo mayor, magnífica obra del escultor sevillano Carlos Bravo Nogales<sup>88</sup>, en oro fino y estilo renacentista, madera de pino de Soria; su coste 242.000 pesetas donado por Angeles Alados Cano; es la joya de la Parroquia, de esbeltas columnas y delicados adornos, le costó a la donante 210.000 pesetas. En 1957 fueron bendecidas las imágenes de San Guillermo y Nuestra Señora de los Angeles obras del mismo escultor; en las hornacinas inferiores están las imágenes de Nuestra Señora del Carmen y Santa Teresa, en escayola, policromadas y doradas por Carlos Bravo Nogales. El ático del retablo está presidido por un expresivo Crucificado llamado de la Redención, obra de Bravo Nogales, y el Espíritu Santo en forma de paloma y un sol.

En el lado izquierdo de la capilla se encuentra el lienzo de Nuestra Señora de la Luz realizado en 1763 por el pintor romano Mathías de Mare, restaurado por José M<sup>a</sup> Balboa, tras el cuadro hay una leyenda que dice. *“P Maior Cvltio i adorcion de la M<sup>e</sup> S<sup>ma</sup> de la Luz mandaron haçer en Roma esta Pintura D. Manuel Avgustin*

---

<sup>86</sup> Libro de Actas Parroquiales. A.P.A.J.

<sup>87</sup> Íbidem.

<sup>88</sup> Íbidem.

Ruiz y D. Josepha Prieto de Vega su muger vecinos de esta ciudad de Palencia por cuio fin la dieron a la Yglesia de este Collegio. Año de 1763". Es una típica Inmaculada Franciscana<sup>89</sup>. Fue donado a la parroquia en 1939 por la familia Arroquia, siendo magnífica la composición del mismo, y que al parecer proviene del legado de D. Pablo de Olavide a esta familia y que poseía un cuadro al lado con gracias e indulgencias, hoy desaparecido.

Los púlpitos y baranda de forja fueron realizados en el año 1799 según se lee en la inscripción del púlpito derecho: «Se izo esta baranda siendo prior el Sr. M y Dr. Dn. Thomas Jph Nvcete y cura el Sr. Dn. Pedro Chamorro. Año 1799». En la pilastra de la izquierda también se comenzó a colocar esta leyenda que quedó inacabada.

En el Altar Mayor también se encuentran dos magníficas lámparas de aceite de metal plateado adquiridas en 1992 en Casa *Belloso* (Valencia). El crucero posee también dos magníficas lámparas de cristal, de 28 luces cada una, donadas en 1953 por José M. Serrano Mengibar que costaron 12.500 pesetas, así como dos buenos candelabros de bronce y níquel adquiridos en 1951 en Linares y donados por Angeles Alados costando 10.000 pesetas; estos van sobre pedestales de mármol rosa realizados en Macael en 1992.

#### 4.2. La primitiva Capilla de Santa Catalina o de los Marqueses<sup>90</sup>.

Hasta el año 1877 en que se construyó la actual Capilla de San José, este espacio fue ocupado por la antigua Capilla de Santa Catalina o de los Marqueses de Jódar. El origen del nombre de la santa titular de la Capilla hay que buscarlo en Catalina Messía, Marquesa de Villardompardo y esposa del Señor de Jódar Alonso de Carvajal y Ossorio, por varias referencias conocemos que en esta capilla se encontraba el sagrario. A la muerte del I Marqués de Jódar, Gonzalo de Carvajal Messía en 1620, éste deja en su testamento 200 misas para que se digan en su capilla. El traslado de residencia de los marqueses a Granada en 1640, y sobre todo a partir de 1670, hace que la Capilla pasase al Clero Parroquial, guardando en ella objetos de cultos y lugar para rezos el día de los Finados o Difuntos, sirviendo incluso para enterramiento de clérigos. Este uso provoca en 1725<sup>91</sup> un

<sup>89</sup> Jiménez Jiménez, Ángel: "Aproximación iconográfica a la obra de Mathías de Mare". Revista "Sumuntán" n° 5. Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina y Ayuntamiento de Jódar. 1995.

<sup>90</sup> Alcalá Moreno, Ildefonso: "Nuevas Noticias sobre la Iglesia Parroquial de la Asunción: La Capilla de Santa Catalina o de los Marqueses.". Revista Parroquial "Galduria". Números 449-450 de abril de 1991. Ediciones Galduria.

<sup>91</sup> Sección de Criminales. Documentación de Jódar. Pleito entre el Clero y los Marqueses. 11 de septiembre de 1726. A.H.D.J.

pleito entre los Marqueses y el Clero, dándonos este documento importantes datos sobre la capilla e Iglesia, pues nos dice que había sufrido importantes reformas “*cuando se mudo, como se mudo toda la Iglesia*” según consta en el documento de fundación de la Capellanía del Castillo en 1633<sup>92</sup>. Se dice era la Capilla Mayor estando enfrente de la puerta principal, tabicada en la época por el retablo de San José. Tenía esta Capilla dos puertas una que daba a un corral y huerto de la Sacristía y la otra al Osario, todo lo cual tenía como fondo el lienzo de las murallas de la Villa, alegando el Clero que había tenido que repararla muchas veces por desprendimiento de la muralla.

La Capilla tenía un escudo de armas sobre el arco de entrada “*igual que los que hay sobre las puertas del castillo y meson*”. También se habla de que en los tiempos del Obispo Antonio de Brizuela se puso una baranda en el arco de la Capilla, y que “*el anterior Obispo ordenó quitar todas las sepulturas de la Iglesia*”. Sigue hablando el documento del 11 de septiembre de 1726 de que la capilla quedó “*a la parte siniestra por el colateral como lo manifiesta su formación y que actualmente permanece la puerta principal que en lo antiguo tenía la Iglesia frente a la dha. capilla y cerrada*”. Realmente en esta capilla solo estaban enterrada la rama femenina del marquesado, al morir los varones en campos de batalla, y una sepultura para los criados y personal de su servicio. En 1724<sup>93</sup> la Capilla es reconocida por José de Consuegra maestro alarife de Úbeda, por orden de los Marqueses, diciendo que necesita ser reparada en los tejados, paredes, solería y arco “*que cae a ella*” por un valor de 1600 reales, en esta Capilla había una alacena con las puertas de hierro, donde se guardaban los documentos importantes de la Villa, entre ellos el *Libro de los Privilegios*, llamándose a esta Alacena el “*Archivo*”, pasando después a la Sacristía Mayor.

#### 4.3. El Crucero y sus Capillas laterales.

En los laterales del altar mayor están las dos sacristías menores. A las mismas se accede por magníficas portadas en piedra del siglo XVIII. La de la derecha es la principal; en ella se reviste el sacerdote. Fue muy restaurada en 1982 siendo párroco Manuel Agudo Gimena y maestro de obras Cristóbal Navarro; en la misma se conserva un Crucificado de los talleres *Orejudo* de Salamanca, estando muy cuidados los detalles. En la Sacristía de la izquierda se conserva un armario en nogal del XVIII.

---

<sup>92</sup> Inserto en la documentación anterior.

<sup>93</sup> Tomo 1346. Reconocimiento de José de Consuegra del Estado de Jódar del 28 de abril de 1724. A.P.N.U.

En los laterales del Altar Mayor, ya en el crucero, hay dos Capillas-hornacinas de piedra y escayola; la de la izquierda está dedicada a Nuestra Señora de la Fe y el Amor, obra de candelero del imaginero malagueño Pedro Pérez Hidalgo que la realizó en 1991 y es co-titular de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Humildad; sobre ella hay un cuadro circular al óleo de San Pedro perteneciente al retablo de los años 40 del pasado siglo. Durante el siglo XVII-XVIII estuvo en este altar la venerada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno con cúpula y camarín de yeserías restaurado en 1747<sup>94</sup>, era la capilla del Santísimo, llamado Altar del Comulgatorio. Al pasar la Imagen del Nazareno a su actual Capilla se veneró en ésta a Nuestra Señora del Amor Hermoso, después al Sagrado Corazón de Jesús, y en 1915 al Cristo de la Columna, tras la contienda civil se veneró a la Virgen del Carmen, hasta que pasó al retablo, volviéndose a venerar al Corazón de Jesús, imagen donada por su Hermandad, hasta el año 2003.

En la Capilla de la derecha se venera, la Imagen de candelero de María Santísima de la Caridad y Piedad obra de Víctor González Gil de 1988, restaurada por Pedro Pérez Hidalgo en 1989 y muy restaurada en 2002 por el imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte que la dota de nuevas manos y cuerpo, restaurando el rostro y nueva policromía, sobre ella hay un cuadro circular al óleo de San Pablo perteneciente al retablo de los años 40 del pasado siglo. En esta capilla estaba el retablo y altar de Nuestra Señora del Rosario, veneradísima Imagen, con innumerables privilegios. Era llamado el *Altar del Privilegio*, su devoción se remonta a 1547<sup>95</sup> cuando ya existía su Cofradía. Esta Capilla del Rosario en 1738<sup>96</sup> está cercada de barandas de palo, dando una limosna considerable Jorge de Hortuño, ya que la misma no tenía dueño, siendo una de las más principales, sirviendo como Altar de Animas (?). En esta Capilla al desaparecer la Virgen del Rosario, ignoramos la Imagen que se veneró hasta que en los años 20 del pasado siglo se colocó al Corazón de María, tras la Guerra Civil se veneró a Santa Teresa, imagen que al ubicarse en el Retablo Mayor, hizo que aquí se colocase hasta el año 2003 al Corazón de María, donado por la Familia Gazquez.

En 1895<sup>97</sup> se colocaron dos retablos realizados en Barcelona por Rogelio de Vicentes para las Imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de María, costando 450 pesetas, pasando después éstas Imágenes al Retablo Mayor. En este crucero se encuentran dos confesionarios realizados por Pedro Mengíbar con diseño de

<sup>94</sup> Tomo 1351. Noticias para la posteridad, escritas al inicio de cada año. Año 1747. A.P.N.U.

<sup>95</sup> Tomo 1362. Testamento de Andrés de Molina de 1547. A.P.N.U.

<sup>96</sup> Sección Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

<sup>97</sup> Sección Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

Manuel Vargas realizados en estilo neoclásico en 1992, sobre los confesionarios se colocaron en los años cuarenta dos pedestales para las Imágenes del Cristo de la Columna y San Antonio Abad, hoy desaparecidos. También se encuentra en el crucero el candelabro gigante de madera del cirio pascual realizado en el siglo XVIII, y que se utilizaba en el catafalco de difuntos, junto con el atril que se encuentra en la sala baja de la torre, otro candelabro reconvertido, y los pedestales para macetas del altar mayor y para solemnidades que eran candelabros de este catafalco. Los bancos de la Iglesia fueron ejecutados por Sebastián Hidalgo y Mateo Agudo.

#### 4.4. Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

La Capilla de Jesús Nazareno está en el lado izquierdo del crucero. En este lugar estaba y aún existe la portada principal de entrada al templo, y la más antigua (puerta adintelada con amplio cornisamento imitando a las portadas de acceso a las sacristías del Presbiterio y que creemos se construyó en las reformas de 1775-80). A finales del siglo XVII se cerró la puerta colocándose el retablo e Imagen de San José, capilla que era propiedad de Eustaquia de Godoy y Angulo que dejó una Capellanía de misas para la misma. Con motivo de las obras de finales del XVIII la puerta fue de nuevo abierta, pasando el retablo e Imagen de San José a la Capilla de la Expiración<sup>98</sup>, donde está hoy la Virgen de los Dolores. Anteriormente al colocarse el retablo de San José en este lugar estuvo la Imagen de San Gregorio Nacianceno, patrón del Ayuntamiento, y en cuyo altar «*se sacaban las ánimas*». Es en el siglo XIX cuando se coloca sobre un retablo neoclásico a la Imagen de Nuestro Padre Jesús, obra que era de comienzos del XVII, titular de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, que es de las más devotas de la ciudad, y documentada en 1618<sup>99</sup>.

Tras la contienda civil se realiza en 1940, la actual Imagen obra del escultor sevillano Carlos Bravo Nogales donada por la familia Gámez. El retablo que se realizó en 1947 carecía de valor artístico, sobre basamento de obra, se abría la hornacina central y a cada lado dos columnas de madera con fuste de escayola y entablamiento de obra con un ático circular con las insignias de la Pasión dicho retablo costó 2.255 pesetas<sup>100</sup>; es en los años cincuenta cuando se le añade al

---

<sup>98</sup> Tomo 1357 Escribano Pedro de Mesa y Vílchez. Testamento de Isabel de Herrera Lorite, viuda de Francisco Cortés del 26 de febrero de 1778. A.P.N.U.

<sup>99</sup> Libro III de Sepelios. Testamento de Pedro Ximénez "Forastero" de 24 de octubre de 1618. A.P.A.J.

<sup>100</sup> Documentación varia. A.P.A.J.

mismo las Imágenes del Santísimo Cristo de la Columna, de escayola, donado en 1944 por la familia Píñar y con hermandad fundada en 1928, y el Santísimo Cristo de la Humildad obra del escultor granadino Agustín Calero Santaella<sup>101</sup> del año 1953, cuya hermandad se fundó en torno al año 1777<sup>102</sup>.

El 14 de Marzo de 1992 se bendice el actual retablo, de estilo renacentista realizado en mármol blanco de Macael diseño del arquitecto técnico Manuel Vargas y realizado en los talleres *López y Toledo* de Macael. Al mismo se le ha incorporado en el ático el magnífico lienzo del Calvario del XVII- XVIII y que creemos perteneció al retablo de San José; ha sido restaurado por José M. Balboa y fue donado en 1939 por Paz Fernández Moreno. También se encuentran en el mismo las Imágenes del Arcángel San Rafael y del Ángel de la Guarda, ambas en escayola, adquiridas en los años cuarenta del pasado siglo por las familias Serrano y Herrera, y que hasta el año 2003 se veneraron en las hornacinas laterales de la Capilla de San José, al cambiarse de este retablo las titulares Marianas de las cofradías.

## 5. FACHADA PRINCIPAL Y CORO. Cuarto periodo constructivo (1799-1801).

### 5.1. *El Coro.*

Fue construido en 1799, aunque desde sus orígenes estuvo en este lugar, pero con menos elevación. De gran amplitud recibe luz por los dos óculos de la fachada y el arco de la puerta, con vidrieras de los talleres ubetenses "*Francisco García Lucha*". Es de destacar la forma de apertura oblicua de los óculos por el espesor del muro, lo cual lo dotan de gran originalidad siendo únicos en la provincia. La baranda realizada en forja en la época de construcción es de gran mérito, destacando los dragones y figuras alegóricas de la misma. Para el profesor Galera<sup>103</sup> "*el muro que cierra a los pies forzado para alinearlo a la torre, ofrece una tosca realización en su interior*". En efecto esta unión llevó al relleno exterior de la torre de una manera irregular que hoy da el aspecto de una grieta, relleno que o bien fue para suprimir un contrafuerte exterior o que esta parte de la torre estuviese unida al antiguo Ayuntamiento, de ahí que los escudos episcopales exteriores no estén centrados. De todas formas vemos un complejo ensamblaje de la sillería para unir las piedras, así como la reutilización de éstas de otro edificio, o quizás de la parte de la torre que quedó unida al coro.

<sup>101</sup> Sánchez Lanzas, Salustiano y Jiménez Jiménez, Ángel: "*Apuntes sobre...*".

<sup>102</sup> Libro XII de Testamentos. Testamento de Sebastiana Prieto de Rus de 6 de febrero de 1777.

A.P.A.J.

<sup>103</sup> Galera Andreu. Pedro A.: "*La Iglesia Parroquial...*".

Hasta 1936 tuvo en su parte izquierda un magnífico órgano con más de 360 tubos de gran valor el cual desapareció en la contienda civil, siendo afinado precisamente unas semanas antes del inicio de la guerra por el organista de la Catedral de Toledo. El 14 de Septiembre de 1991 se estrenó el nuevo órgano electrónico italiano realizado por «*Organiphon*» donado por Manuel Talavera Fernández. La visión del conjunto del templo desde el coro, es impresionante, destacando la gran elevación del mismo, lo cual da cierta majestuosidad, pues se huye de lo recargado, donde la impronta clasicista de sobriedad se rompe con el retablo mayor, de exuberante ampulosidad.

Bajo el coro se encuentra el cancel realizado en nogal a finales del siglo XVIII aunque con varios añadidos y ampliaciones realizadas en el siglo XX. Fue restaurado por los alumnos de carpintería de la Escuela- Taller de Jódar, destacando en el mismo sus dos magníficas puertas laterales, que por su forma y estilo creemos pertenecientes a otro lugar. También bajo el coro hay un banco-cajonera del XVI-XVII, sobre ésta se encontraba hasta 1989 un retablo con la Imagen de San Antonio Abad, realizado en 1960 por el escultor Manuel Rodríguez Delgado, autor también de la Imagen. Estaba pintado en color granate con todas las molduras y columnas doradas en pan de oro, de elegante factura, encontrándose coronado por un querubín adulto policromado, de amplias dimensiones. Todo el conjunto se perdió en las reformas de 1989 al desmontarse y abandonarse en dependencias parroquiales, siendo sus tallas pasto del deterioro y rapiña.

Desde el año 1989 la Iglesia Parroquial ha venido sufriendo importantes obras de restauración, siendo párroco Manuel Agudo Gimena, obras que se vieron finalizadas en Marzo de 1992, siendo Obispo de Jaén Santiago García Aracil, cuyo escudo figura sobre la puerta de acceso a la torre, realizado en los talleres ubetenses «*Mármoles Úbeda, S. L.*». El lema del escudo es: “*Spes Mea in Deo*”: «*Mi Esperanza está en Dios*». Junto al mismo hay dos lápidas de piedra en que figuran las siguientes inscripciones. En la de la izquierda dice: *TEMPLUM IN HONOREM B. M. VIRGINIS ASSUMPTAE RENOVATUM. Que traducido: TEMPLO EN HONOR DE LA BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA DE LA ASUNCIÓN RESTAURADO. En la de la derecha: PRD. IDUUM MARTII ANNO DNI. MCMXCII. y traducido del latín, dice: CATORCE DE MARZO DEL AÑO DEL SEÑOR 1992.*

El Coro está sostenido por tres arcos los cuales fueron trasladados en 1799<sup>104</sup> procedentes de la primitiva fachada de la Casa Consistorial, en el más puro estilo

---

<sup>104</sup> Documentación varia. Libro de Cuentas de 1799. A.H.M.J.

clasicista con columnas pareadas toscanas y capiteles en estilo dórico; muestra un entablamento sencillo con friso decorado con triglifos, reproduciendo rosetas entre los arcos. El plinto de las columnas carece de cornisa, al ser cortada hace unos años por su mal estado de conservación. Junto a las columnas del coro, se encuentran dos pilas de agua bendita en mármol blanco del siglo XVII con canaladuras y ménsulas; el pie es actual.

### 5.2. *La Fachada Principal.*

La actual fachada principal se encuentra construida sobre el solar del antiguo edificio del Ayuntamiento, que debido a su mal estado de conservación fue demolido en 1789, siendo cedido el espacio para ampliación de la Iglesia en 1797. El primitivo edificio de las Casas Capitulares o de Ayuntamiento era todo de piedra labrada, formado por dos cuerpos y la sólida torre del Reloj, con la campana del Concejo que avisaba de los cabildos y acontecimientos públicos, su primitiva portada la vemos hoy ubicada en el acceso interior de la torre de la Asunción, junto con los arcos que sostienen el coro, triple arcada con columnas pareadas toscanas, que también formaban parte de la fachada consistorial.

Las obras comienzan en 1799<sup>105</sup> siendo prior Tomás Nucete y Quero, construyéndola el maestro de obras y cantero, Manuel Caballero Soto o Soro, natural de Jimena y autor de otras obras públicas en la ciudad (su mujer Luisa de Raya falleció el 22 de enero de 1812<sup>106</sup> dejando dos hijas María Josefa de los Remedios y Luisa María de la Concepción Caballero y Raya), desconociéndose quién es el autor del proyecto, creemos que el propio Manuel Caballero. Se terminaron las obras en abril de 1801, según afirmaba en un desaparecido Libro de Fábrica el Cura Fabricano Francisco José Lorite en cuentas presentadas el 3 de mayo de 1803, el cual había abonado 9.202 reales para concluir la fachada, siendo pagado lo anterior hasta 1800 por su antecesor Pedro Chamorro<sup>107</sup>, obteniendo su financiación del producto de la Casería del Estanco, llamada después de “*La Fábrica*” por pertenecer a la Fábrica Parroquial. Según algunos estudiosos<sup>108</sup>, la fachada es “*una de las mejores de la provincia, más que por lo recargado de su ornamentación, por su hermoso pórtico, el que es de admirar no tanto por su mérito artístico, cuanto por la arrogancia y valentía que se observa en la proporción de las medidas*”.

---

<sup>105</sup> Blanco y Blanco, Luis: “*Jódar. La Iglesia...*”.

<sup>106</sup> Libro XIII de Sepelios y Testamentos. Testamento de Luisa de Raya del 22 de enero de 1812. A.P.A.J.

<sup>107</sup> Blanco y Blanco, Luis: “*Jódar. La Iglesia...*”.

<sup>108</sup> Blanco y Blanco, Luis: “*Jódar. La Iglesia...*”.



Para el profesor Galera<sup>109</sup> la Iglesia “*luce una buena portada ejecutada al filo del siglo XVIII en consonancia con las ideas académicas que Ventura Rodríguez, el gran arquitecto del siglo, instaurara en Jaén a través de su obra del Sagrario, un lote de retablos para la misma Catedral y la portada de la Iglesia de San Ildefonso de Jaén. Esta de Jódar parece seguir más a esos retablos neoclásicos que a las portadas de Ventura Rodríguez salidas de su mano, pero de cualquier forma constituye un digno remate, no solo del templo, sino quizá del final de un largo periodo de hegemonía del Clasicismo en la diócesis de Jaén*”.

Está formada por dos magníficas columnas acanaladas y pilastras con capiteles compuestos, sobre los que descansa el arquitrabe liso y cornisa al igual que el frontón y el friso, con goteo, en el tímpano hay unas nubes en altorrelieve con el anagrama de la Virgen timbrado de la corona real. Sobre el frontón y situada sobre un pedestal con base de hojas de acanto se eleva una esbelta cruz latina en cuyos brazos lleva entrelazada la corona de espinas y los tres clavos, como atributos de la Pasión, de gran mérito, por la perfección en el corte de la piedra y su filigrana. A la derecha e izquierda de la cruz, se encuentran dos grandes óculos, rodeados de guirnaldas compuestas de hojas de laurel, finalizando en unas rosas de pasión, como la que corre sobre la puerta, que posee una pequeña cornisa y un arco de medio punto que también, junto con los óculos, dan luz al coro. El resto de la fachada está labrada con gran sencillez y elegancia.

Para el profesor Antonio de la Banda y Vargas<sup>110</sup> la fachada “*es un exponente de una inicial fase dieciochesca y, por tanto, sus elementos constructivos están tratados con un purismo exento en lo concerniente a morfología y proporciones, resaltando, especialmente, el valor de la columna como motivo ornamental unido a su entidad de soporte*”.

Sobre la fachada y en la cornisa o alero del tejado había en su parte central un pedestal de tres piedras, según fotografías antiguas, posiblemente como adorno decorativo o como asiento de algún motivo decorativo o imaginero que no llegó a realizarse, después quedó una sola piedra que desapareció en las últimas reformas, en estas se colocaron dos lápidas en las pilastras, una dice: “*Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción*” y en la otra “*Siglos XVI-XVIII*”, desapareciendo la que había en el ventanal de la portada que decía “*Parroquia de la Asunción*” colocada en 1959. La fachada presenta

---

<sup>109</sup> Galera Andreu, Pedro A.: “*La Iglesia Parroquial...*”.

<sup>110</sup> De la Banda y Vargas, Antonio: “*De la Ilustración a nuestros días*” en Volumen VIII de “*Historia del Arte en Andalucía*”. Ediciones Gever, S.L. Sevilla 1991.

un tono marfil ya que fue blanqueada en la epidemia de cólera de 1884, destacamos el corte de piedra de la esquina con un bonito adorno, en ella hay algunos *grafitis* antiguos, uno con la firma del insigne oftalmólogo que pone “*Juan Martín*” y debajo el nombre de “*Blas*”, toda la fachada es recorrida por amplio zócalo. En la actualidad la fachada necesita de una profunda restauración y limpieza, estando muy deteriorada en su parte inferior, con la desaparición y rotura de un elevado número de piezas, deterioro que se aprecia menos en el arranque de las columnas tras taparse sus huecos y roturas con cemento y cal en sucesivas restauraciones.

## 6. LA CAPILLA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN Y LA CAPILLA DEL BAPTISTERIO. Quinto Periodo Constructivo (1864).

### 6.1. *Capilla del Santísimo Cristo de la Expiración.*

Por un documento fechado el 1 de Abril de 1864<sup>111</sup>, y conservado en el Archivo Histórico Diocesano, sabemos que:

*«En la villa de Jódar a primero de Abril de 1.864, Don Juan Francisco Arroquia y Godoy, notario, en nombre de unos devotos que restauraron una efigie de Jesús Crucificado que de tiempo inmemorial se hayaba en la segunda sacristía de esta Parroquia la que colocaron con el veneplácito del Sr. Párroco en la Capilla de Dolores, donde anualmente se la hace una fiesta solegne y se le tiene una luz perpetua, pero no satisfechos el celo de los esponentes desean colocar dicha Imagen en un camarín en la Capilla del Bautisterio edificándolo en la parte exterior del edificio, sitio muy a propósito según el dictamen del ayudante de Ingenieros Don Cipriano Esoles por ser rincón que forma el ángulo saliente de la Torre, de modo que en nada se imperfecciona la obra exterior del edificio (...)*”.

El párroco Manuel de Gámez, responde que:

*«no sufre en nada el templo exterior e interiormente por lo que sirve para la pila bautismal sobre la cual tendrá que formarse el Altar en su mitad por no poderse colocar en los costados ni en otro lugar del templo y se puede dedicar la Capilla del Bautisterio para la Sagrada Imagen de N.S.J.C. que bajo de la advocación de la Expiración veneran con entusiasmo religiosos, su Hermandad y todos los vecinos de esta villa».*

<sup>111</sup> Sección del Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar del año 1864. A.H.D.J.

Aprobada su construcción por el Obispo Andrés Rosales y Muñoz, se iniciaron rápidamente las obras, construyéndose la actual Capilla y la nueva del Baptisterio, pues el proyectado Camarín pasó a capilla.

En esta Capilla se veneró la Imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, Santa María Magdalena y San Juan Evangelista, junto a varias insignias de la Pasión que se utilizaban en la ceremonia del Descendimiento como las escaleras, lanzas, sudario, etc. También a partir de 1915 se veneró en una urna de cristal la peque a Imagen de Nuestra Señora del Amor Hermoso. Se accedía a la Capilla por un arco de medio punto, siendo costeadas sus obras a través de la Capellanía de Eustaquia de Godoy y Angulo, restaurándose la Capilla a finales de los años 20 con las rentas de la Capellanía, al desprenderse un sillar de la torre.

Con la conversión del templo en Casa del Pueblo durante la Guerra Civil, la Capilla es tabicada para ocuparla como almacén, y en esta situación se ha mantenido hasta su recuperación en este año, siendo bendecida nuevamente el 5 de enero de 2003, siendo párroco Miguel José Cano López , bajo la dirección del Arquitecto Técnico Diego Pastrana Herrera y del maestro de obras Cristóbal Navarro Romero, según idea de Ildefonso Alcalá Moreno. En su interior se veneran las siguientes Imágenes: El 15 de Diciembre de 1985 se bendice la actual Imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, obra del escultor Víctor González Gil, que falleció en 1992, era natural de Talavera de la Reina y residía en Madrid, la cruz es del mismo autor. El Cristo luce una corona de espinas en plata de ley del siglo XVIII y unas potencias, también en plata de ley, de 1930. El Cristo fue restaurado en 1990 por el escultor malagueño Pedro Pérez Hidalgo; en la Capilla también se veneró hasta 1985 la Imagen de María Santísima de la Amargura, del mismo escultor, y la de María Magdalena, estando hasta los años cincuenta la de San Juan, del siglo XVII, actualmente en paradero desconocido.

El 15 de Diciembre de 1985 también se bendijo la Imagen de María Santísima del Calvario en su Mayor Dolor, obra donada por el escultor Víctor González Gil realizada en 1938. Esta Dolorosa fue sustituida en 1990 por la actual Imagen obra del imaginero malagueño Pedro Pérez Hidalgo, la cual fue bendecida el 7 de Abril de ese año, siendo restaurada por Ángel Rengel en 1992 y policromada por el imaginero cordobés José Carlos Rubio Valverde en 2000. La Imagen del Cristo y ésta de la Virgen son los Titulares de la Real Cofradía de su nombre. El 22 de Julio de 1992 fue bendecida la Imagen de Santa María Magdalena, obra del escultor e imaginero sevillano Ángel Rengel López, retallada sobre la imagen primitiva de la Dolorosa de González Gil. Lleva en sus manos el antiguo sudario del Descendimiento de seda adamascada, bordado en sedas con motivos pasionistas en el siglo XVIII.

La Capilla del Santísimo Cristo de la Expiración, se encuentra situada en la parte Este de la Iglesia, limita por su parte Sur con la torre, por su parte Este con el patio de la Casa Rectoral de la calle Juan Martín, por su parte Norte con la Casa Rectoral y por su parte Oeste con la Iglesia. Su planta es de forma octogonal y su alzado elíptico. Su fábrica es de cantería la base y tapial el resto, posee amplio zócalo de cantería al exterior, sin duda por aprovechamiento de sillares de la torre. Su decoración interior es de planta octogonal de la que surgen cuatro pedestales corintios, pasando la forma de la capilla a partir de éstos a oval, sobre los pedestales comienzan cuatro grandes pilastras dóricas convexas en las esquinas, amplio cornisamento con un pequeño friso y arquitrabe con ornamentos denticulares sin pechinas, óculo con moldurón, convertido en ventanal en los años 50, y una cúpula elíptica, desaparecida en la reformas de 1981. El pavimento era de mármol negro, gris y blanco, del mismo estilo que el que tenía todo el templo antes de la última restauración. Tras su última restauración es recuperada la cúpula y eliminado el óculo frontal que pasa a ventanal en el muro Norte a imitación de los del resto del templo, construyéndose en el arco de acceso una bóveda con casetones a imitación del templo, nueva pavimentación y zócalo y altar en piedra, siendo estas obras de recuperación costeadas por su Real Cofradía y las cofrades Francisca y Pilar Mesa Fernández y otros feligreses, en el hueco del ventanal exterior se ha construido una hornacina con la imagen, en piedra, de Nuestra Señora del Rosario, realizada en los Talleres “*El Carmen*” de Jaén y donada por la Parroquia. En su interior también hay un cuadro al óleo, del siglo XIX, con la Imagen de la Virgen del Rosario y un candelabro de luces, en forja, antiguo.

## 6.2. *Capilla Bautismal.*

La Capilla Bautismal fue construida en 1864<sup>112</sup> y está debajo del coro. Formada por bóveda de medio cañón en ladrillo. En su parte central hay un óculo por el que entra la luz; el mismo tiene una bonita vidriera de 1982 que representa el Bautismo de Jesús por San Juan Bautista y fue realizada, en los talleres ubetenses de *Francisco García Lucha* y al exterior la primitiva vidriera con motivos geométricos de mediados del XIX. La Capilla sufrió grandes reformas en 1982, siendo párroco Manuel Agudo Gimena y maestro de obras Cristóbal Navarro, desapareciendo en el exterior un grueso contrafuerte achaflanado en la esquina, quedando una forma semicircular exterior. La Pila Bautismal en mármol rojo es una magnífica pieza del siglo XVIII, con delicada talla, que hasta 1982 estuvo

<sup>112</sup> Sección del Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar del año 1864. A.H.D.J.

cubierta por un cono de madera (con puertas) con casetones, muy elevado, coronado con una cruz. Se cierra la Capilla con una reja del XIX. Bajo el óculo se encuentra el crucificado del «Viernes Santo» pintado al óleo sobre la cruz y que se utilizaba en la Adoración de la Cruz en los Oficios del Viernes Santo, es una obra del siglo XVIII.

## 7. CAPILLA DE SAN JOSÉ Y SACRISTÍA MAYOR. Sexto Periodo Constructivo (1877).

### 7.1. Capilla de San José.

La Capilla del Señor San José, Patrón de la Ciudad de Jódar, está situada en el brazo derecho del crucero. Fue bendecida el 14 de Septiembre de 1877<sup>113</sup>.

En el espacio que ocupaba la primitiva sacristía y huerto de la Parroquia, que también sirvió de osario, se construyó esta capilla, cuyas obras comenzaron la primavera de ese año, siendo párroco don Tiburcio Vargas Machuca, construyéndola los maestros de la villa Diego Hidalgo, Andrés Martínez y Antonio del Jesús, dirigiendo las obras Pedro Pascual Samaniego, natural de Jaén, según el cronista Luis Blanco, aunque hemos encontrado testimonios documentales de 1875, como los siguientes: En 1875<sup>114</sup> con presupuesto aprobado el 24 de mayo de 1872 de 12.122'23 pesetas, de las que se libraron 10.000 reales, con éstos se pudo preparar el terreno de la Capilla de Santa Catalina, que vino al suelo, para edificarla de nuevo, reparar parte de la sacristía antigua y levantar las paredes de mampostería de un “*espesor proporcional a este edificio*” quedando aún por levantar tres varas, más las paredes de la sacristía y las maderas y demás materiales para cubrir aguas. También se habla de “*que es indispensable la construcción de un gran arco de ladrillo que reciba la cornisa mayor y vaciar las paredes antes de que se desplomen haciendo la bóveda de la capilla y renovar la única bóveda de la pared del cuerpo de la iglesia*”. Estas obras, por la descripción, estarían localizadas en la zona de la capilla de San José.

El Ayuntamiento calculó que con dos mil duros sería suficiente, recordando que el expediente de la obra se abrió en 1865, dividiéndose en tres partes: “*1 Derribo de la pared de flanco de la iglesia que da vista al norte, que sus desplomes arrastran en pos de sí la capilla de la primera nave baja junto al Santo Templo. 2 Reparación de cubiertas, por las que entra la luz y las aguas, lastimando las maderas y la bóveda de la nave. 3 Retejo general*”. El arquitecto de la obra era José María Cuenca, ascendiendo a 10.883 pesetas, cuya subasta fue publicada en

<sup>113</sup> Blanco y Blanco, Luis: “*Jódar. La Iglesia...*”.

<sup>114</sup> Sección Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

el Boletín Oficial de la Provincia nº 115 del 15 de abril de 1875. Costó 10.583 pesetas -según Blanco-, “*las que libró el gobierno gracias a las influencias del diputado del distrito el Marqués de Ahumada*”<sup>115</sup>, construyéndose también la actual sacristía. En realidad, como vemos, el inicio de la construcción de la Capilla fue una amplia obra con trabajos previos iniciados en 1865, pero precitados por el hundimiento de la Capilla de Santa Catalina.

La piedra para la obra se extrajo del Castillo, existiendo entre ellas muchas con inscripciones ibéricas y romanas, de las cuales se salvaron varias que dan al muro exterior de la Capilla, las cuales han sido muy estudiadas<sup>116</sup>, datando una del siglo I d. C. y la otra, aún sin descifrar pero con caracteres góticos, siendo sus textos<sup>117</sup>:

ELIVS CERVIF  
IGER PATER  
AGALDVRIAVNIN  
XOR

*Cornelius Niger, hijo de Cervo, su padre y su  
esposa Titia Galdurianina (se la dedicaron).*

Traducción del profesor Mariné Bigorra.

Los primeros datos referentes a San José se remontan al año 1599<sup>118</sup> y a una solemne fiesta dedicada al mismo en 1625<sup>119</sup>, siendo la primera referencia a su Altar en el testamento de Cristóbal Morillo el 11 de Diciembre de 1663 y a la ubicación de su capilla en 1729, cuando se encontraba ya frente a la actual. La primitiva Imagen, que desapareció en la contienda civil, pesaba 30 arrobas y según unos procedía de Málaga siendo realizada por Mena, para otros era de Martínez Montañés<sup>120</sup>. Su primitivo retablo, desaparecido en 1936, fue donado por Francisco Cortés e Isabel de Herrera Lorite a comienzos de la década de los setenta del siglo XVIII.

<sup>115</sup> Íbidem.

<sup>116</sup> Espejo y García, Julián: “*Inscripción Ibero-Latina de Jódar*”. Revista “*Don Lope de Sosa*” nº 3. 31 de marzo de 1913. Edición Fac-símil de Riquelme y Vargas Ediciones. Jaén 1982. También fue publicado por: Costa y Martínez, Joaquín: “*Inscripción Ibero-latina de Jódar*”. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza. Números 297 al 302 de junio a septiembre. Madrid 1899.

<sup>117</sup> Mesa Fernández, Narciso: “*Algo más sobre la inscripción ibero-latina de Jódar y sobre la antigüedad de nuestro pueblo*”. Revista “*Galduria*”. Números 5-6 de septiembre de 1972. Ediciones Galduria.

<sup>118</sup> Tomo 210. Testamento de Isabel Fernández de 3 de septiembre de 1599. A.P.N.U.

<sup>119</sup> Libro I de Testamentos. Hojas sueltas de Misas insertadas. Se Instituye por Rodrigo Angulo una fiesta solemne a San José de marzo de 1625 hasta 1676. A.P.A.J.

<sup>120</sup> Comentarios de personas mayores al autor.

El 13 de Junio de 1787<sup>121</sup> fue nombrado San José Patrón de Jódar, donándole el 9 de Julio de 1782<sup>122</sup> Jacinta María de Aguirre una Vara de Plata y sandalias de plata al Niño, que aún conserva en la actualidad. La capilla sufrió algunas modificaciones en las obras de 1915-1916<sup>123</sup>, convirtiéndose en la Capilla del Sagrario, adquiriéndose en Valencia los dos ángeles-lampadarios -sólo se conservan uno muy mutilado en el archivo Parroquial- y el Sagrario de los Ángeles -hoy en la Iglesia del Santo Cristo-, todo realizado en madera y de gran fineza y acabado. También fueron realizados los frescos de la capilla, por el pintor de Jódar, Ricardo Morales, que llenó la media naranja, pechinas y pilares de dibujos alusivos a San José y la Eucaristía, siendo costeadas las obras por María Dolores Mengibar y Godoy, que dio un donativo de 1.500 pesetas. En 1991 fueron restaurados por la empresa de pintura de Jaén «*San Pedro*», con gran acierto y respeto a la obra. En los laterales de la capilla hay dos grandes escudos, uno el de Jódar y otro el de San José. La Capilla cuenta además con un magnífico Sagrario de plata y metal adquirido el año 1948 en *Caderot* (Madrid) por el precio de 8.962 pesetas. Junto al Sagrario se veneraron hasta 2002 las Imágenes de San Antonio y San Juan Nepomuceno (anteriormente y de 1966 a 1989 la peque a imagen de Santa Filomena donada en 1989 a una familia de la ciudad) también estuvieron con anterioridad las Imágenes de los Sagrados Corazones.

Tras la contienda civil es restaurada la Capilla por el mismo pintor, y donada una nueva imagen por María Dolores del Jesús Magaña, realizada en los talleres valencianos de José María Rausell y Francisco Llorens Ferrer<sup>124</sup>, magnífica obra escultórica estofada de gran arrogancia y proporciones, realizada en 1946. El 21 de Abril de 1947 es bendecido el retablo, en estilo renacentista donado por la misma se ora y obra de los mencionados escultores valencianos costando 22.000 pesetas, su altar hasta los años sesenta estuvo rodeado de una baranda de hierro. La Capilla de San José también cuenta con valiosas obras de arte como el cuadro, en tabla, de la Purificación de Nuestra Señora y presentación del Niño en el templo, obra de finales del siglo XVI, principios de XVII, que junto con los dos ángeles o atlantes que lo sostienen, obras de la misma época, pertenecieron al primitivo retablo de San Sebastián, que se bajó de la Parroquia en 1893 a la Capilla del Cementerio<sup>125</sup>, los ángeles se atribuyen al círculo de Sebastián de Solís, fueron

---

<sup>121</sup> Inscripción pintada en uno de los muros de la capilla.

<sup>122</sup> Libro XII de Sepelios y Testamentos. Testamento de Jacinta María de Aguirre de 10 de marzo de 1788, viuda de Pedro del Pino, testó el 9 de julio de 1782. A.P.A.J.

<sup>123</sup> Sección del Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

<sup>124</sup> Libro de Actas Parroquiales. A.P.A.J.

<sup>125</sup> Blanco y Blanco, Luis: "*Jódar. La Iglesia...*".

restaurados en 1974 por Juan Martínez Cerrillo que los policromó y dotó de un paño de pureza, al estar anteriormente desnudos, fueron trasladados junto con la tabla, a éste ático del retablo en 1992. En los laterales del retablo hay dos grandes óculos que cuentan con dos magníficas vidrieras realizadas en Úbeda por *Francisco García Lucha* y donadas por «*Cajasur*». Una representa los Desposorios de San José y la Virgen y la otra, el Ni o Perdido en el templo conversando entre los doctores; fueron realizadas en 1991.

La Capilla también cuenta para acceso a las Sacristías y Casa Parroquial, con dos magníficas puertas del siglo XVII con motivos alusivos a Cristo y a la Virgen, que pertenecieron al primitivo cancel de la Capilla de la Oración del Huerto. También son dignos de destacar los magníficos candelabros en metal plateado y dorado, sobre pedestales de mármol rosa, que adornan el altar, realizados en Linares.

La Capilla de San José, joya de la Iglesia, conserva también dos interesantes frescos alusivos al patronazgo de San José y construcción de la Capilla, cuyo texto traducido del latín, es el siguiente, el de la izquierda: «*A Dios toda gloria. Gremios, Concejo y el pueblo Galduriense, proclamó para sí, como singular PATRÓN ante Dios al Bienaventurado San José, esposo de la Madre de Dios. El día anterior a los idus (12 de junio) de junio. Año 1787*»; el de la derecha: «*Para Dios toda la grandeza. Capilla en honor de San José, esposo de la Madre de Dios, construida con la subvención del gobierno, siendo Rey Alfonso XII. Día después de los idus de septiembre (14 de septiembre). Año 1877*». En los laterales de la capilla hay dos hornacinas con las imágenes, en escayola del Sagrado Corazón de Jesús y del Dulce Nombre de María de los años 40 del pasado siglo, restauradas por José M Balboa.

La Capilla de San José cuenta con una magnífica sillería realizada por Pedro Mengibar, así como una gran reja de estilo renacentista, que realizó el artesano ubetense Pedro Mercado Crespo<sup>126</sup> según contrato de 5 de marzo de 1993 utilizándose 1.596 kilogramos de hierro y chapas de acero, con unas medidas de siete metros de larga por seis y medio de altura siendo bendecida el 3 de mayo de 1993, lleva una inscripción que dice “ANNO DMNI/MCMXCIII/ITE AD IOSEPH SPONSUS V.M.”, también lleva una pequeña inscripción con el autor de la obra, que es a su vez el autor y diseñador de todas las lámparas del templo. Antes de la apertura de la Capilla, cuando el crucero era de brazos iguales, estuvo

---

<sup>126</sup> Alcalá Moreno, Ildefonso: “*Nuestro Patrimonio: La Reja de la Capilla de San José*”. Revista “*Galduria*” Números 573-576 de junio a julio de 1997. Ediciones Galduria.



a la entrada la Capilla de los Marqueses. Fue el primitivo Altar Mayor de la Iglesia, según atestiguan varios documentos. En las obras de restauración de 1989-92 el antiguo zócalo de azulejos verdes ha sido sustituido por otro de piedra, imitando al del resto del templo.

### 7.2. *El primitivo retablo dieciochesco de San José*<sup>127</sup>.

En el tomo 1357 del escribano D. Pedro de Mesa Vílchez hay un testamento de Isabel de Herrera Lorite, viuda de Francisco Cortés fechado el 26 de febrero de 1778, en el mismo se nos habla del primitivo retablo de San José. Por la única fotografía conservada sabemos que era neoclásico.

En el mencionado testamento Isabel de Herrera, dice que *“un cuadro con marco dorado con la SS<sup>ma</sup>. Efigie del S<sup>or</sup> del Monte Calvario se coloque en el Altar que llamaban del S<sup>or</sup> San Josef que hizo hacer con su marido y a nuestra costa una retablo de talla y asimismo compramos y tengo siete varas de raso liso carmesí, un carruchón y trailla para poner el Belo de dha. lámina lo que no se efectuó por causa de la obra que se entabló y está siguiendo de la Capilla Maior”*. Será el cuadro el actual del Calvario situado en la Capilla del Nazareno y donado por Paz Fernández Moreno tras la pasada contienda civil? Las medidas del velo son idénticas a las primitivas de este lienzo antes de adaptarse su bastidor al Retablo Mayor que se hizo en los años 40, o bien, ¿pudo ser este cuadro el primitivo del ático del desaparecido Retablo Mayor neoclásico?

La donante sigue diciendo que<sup>128</sup> *“respecto a que para el uso de dha. obra se ha Abierto puerta por el sitio que estaba el expresado Altar en el caso de que este no se erija por no zerrarse la dha. puerta es mi voluntad que la referida lámina, retablo y velo se coloque en la Capilla del S<sup>or</sup> de la Espiración de dha. Ig Parroql. Y luego que con efecto esté colocado y sentado en qualquiera de dhos Altar o Capilla. Mando se Dore el dho Retablo y para ello se afronten y den de lim por mi hermano dos mill reales de vellón y en el caso de que esta cantidad no sea bastante para su costo, supco. Y encargo a los S<sup>res</sup> Eclesiásticos de esta Villa que con su grande zelo y piedad se dediquen a exzitar la Devozion christiana para que por limosna que den o comprando una alaja que se Rife y por otro medio acostumbrado que sea mas proporcionado se facilite la parte que falte para el completo del costo del Dorado de dho retablo y que se haga con la mayor*

---

<sup>127</sup> Alcalá Moreno, Ildefonso: *“Nuevos datos para la historia de nuestro co-Patrón. El retablo dieciochesco de San José”*. Revista *“Galduria”* Números 639-640. Marzo 2000. Ediciones Galduria.

<sup>128</sup> Tomo 1357. Testamento de Isabel de Herrera Lorite de 26 de febrero de 1778. A.P.N.U.

*brevedad de tiempo y asimismo mando que si sobrase algún retazo del Belo se aplique para tunica o capa del S<sup>or</sup> San Josef que es una de las Imágenes que han de adornar con Ntra. Sra. del Rosario el dho. Retablo. También doy cincuenta rreales que D M de Ortu o entregó a mi marido para retocar la Imagen del S<sup>r</sup> San Gregorio”.*

El testamento nos ha dado importantes datos, primero de la apertura de la puerta de la hoy Capilla del Nazareno, donde estaba situado el primitivo Retablo de San José, ya que en su actual ubicación, estaba el Retablo de Santa Catalina. La estructura del mencionado retablo, según se desprende, debía estar constituida por tres calles, el central para el lienzo del Calvario, y los laterales para las Imágenes de San José y Nuestra Señora del Rosario, que ya había perdido su tradicional Retablo y Altar de siglos, el cual había estado en la derecha del Altar Mayor, donde hoy tiene su hornacina la Imagen de María Santísima de Caridad y Piedad.

### 7.3. Sacristía Mayor.

La Sacristía Mayor ha sufrido importantes reformas en su ornamentación siendo la más importante la de 1982 que le ha dado su configuración actual en estilo castellano, con un magnífico resultado: Grabados de Doré, mesa castellana de 1663<sup>129</sup> en nogal y con tablero de una sola pieza, sitiales realizados por Pedro Mengíbar en 1968 para la Iglesia del Santo Cristo, así como armarios de estilo castellano, pavimento de mármol rojo, blanco y negro y hornacina de piedra para la talla de Nuestra Señora del Amor Hermoso, bendecida el 8 de Agosto de 1864<sup>130</sup> y adquirida por la Hermandad de la «Corte de María», junto a ella hay una lámpara de aceite en bronce que perteneció a la Capilla de la Expiración asida a una concha de piedra aparecida en unas obras del templo, existiendo otra en el asidero de la toalla junto a la pila y un gran florón en el patio trasero. En esta sacristía está también el lavabo o pila en mármol blanco del año 1879<sup>131</sup>, que sustituyó al anterior de metal, sobre el mismo hay una lápida de mármol con una oración sacerdotal, en latín, sobre la purificación de las manos colocada en 1982, reformandose con mármol el adorno de la pila. También se encuentra un cuadro al óleo de la Virgen del Carmen del siglo XVII-XVIII, así como otro de la Inmaculada Concepción del siglo XIX.

<sup>129</sup> Tomo VI de Testamentos y Sepelios. Mandatos de la visita del 30 de noviembre de 1663 de Juan Alfárez de Cuadros y Andrade, Canónigo y Visitador. A.P.A.J.

<sup>130</sup> Sección del Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

<sup>131</sup> Sección del Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

La sacristía mayor también tiene una magnífica vidriera de la Natividad realizada en 1982 en los talleres *Santarrufina* de Madrid. Por esta Sacristía se accede a la Casa Parroquial. Durante los años 60 del pasado siglo desaparecieron importantes lienzos, donados en la posguerra por la Familia Arroquia, y que eran antiguos como uno de Santa Catalina, Una Dolorosa firmada por Pantoja de la Cruz, una Santa Bárbara y un Calvario. En esta sacristía también se encontraba el Archivo Principal del Ayuntamiento donde se guardaba el Libro de los Privilegios, entre otra importante documentación.

## 8. REFORMAS, OBRAS MENORES Y RESTAURACIONES DESDE EL SIGLO XVIII HASTA NUESTROS DÍAS.

El profesor Galera encuentra en el Archivo Histórico Diocesano de Jaén un documento del año 1729<sup>132</sup> que se refiere a unos reparos urgentes en la bóveda del Altar Mayor. El extracto dice. *“5 de junio 1729. El Maestro aprobado de Alba ilería y vezino de Ubeda, Juan de Consuegra(...) Aviendo visto y reconocido todo lo que está sobre el Altar Maior y sus dos colaterales a hallado que según su leal saver y entender se nezesitan indispensablemente hazer de nuebo la bóveda que lo cubre, por quanto la que tiene, sobre hallarse indezente por las nuebas quiebras que ay en ella, está amenazando ruina con riesgo de undirse toda. Y que le pareze tendría de costo incluido materiales y jornales. Dos mill reales de vellón, poco más o menos, de cuia cantidad perteneze la tercera parte a el Due o de la Capilla del lado izquierdo en dicho colateral por coxer el ambito de una parte entera, de las tres de dha. obra que es indispensable para la conservazion de dcha. capilla”*. El propietario de la referida Capilla era Andrés Alcalde vecino de Sorihuela. En 1737<sup>133</sup> era Andrés de Vargas Machuca, vecino de Sorihuela, donándola ese año a su sobrino Sebastián de Vargas Machuca y Quesada, vecino de Jódar, aunque en 1768<sup>134</sup> era propiedad de Pedro Lucas del Pino.

En 1746<sup>135</sup> se hizo de nuevo la bóveda de la nave central, entra las dos puertas, inaugurandose en la fiesta de Nuestra Señora de los Pastores del día 8 de septiembre, llevandose la Imagen del Santo Cristo de la Misericordia para iniciar las obras en su Iglesia.

En el año 1816<sup>136</sup> siendo párroco Antonio Baltasar Requena se colocó el mármol negro del pavimento, púlpitos y gradería del altar mayor, fue traído de las

---

<sup>132</sup> Galera Andreu, Pedro A.: *“La Iglesia Parroquial...”*.

<sup>133</sup> Tomo1356. Folio insertado del 7 de noviembre de 1737. A.P.N.U.

<sup>134</sup> Tomo1364. Testamento de Pedro Lucas del Pino del 25 de mayo de 1768. A.P.N.U.

<sup>135</sup> Tomo 1351. Noticias para la posteridad. Año 1746.A.P.N.U.

<sup>136</sup> Blanco y Blanco, Luis: *“Jódar. La Iglesia...”*.

Sierras de Jabalcuz de Jaén y el blanco de la Sierra de Macael, costando 5.000 duros siendo por cuenta del contratista Pablo Ávila la extracción, conducción, labrado y asiento, terminándose de colocar en 1818.

En 1835<sup>137</sup> es nuevamente reparada la bóveda de la Capilla Mayor por las aguas. En el año 1839<sup>138</sup> se vuelve a restaurar la bóveda del Altar Mayor, pues *“no se celebra misa en la capilla mayor por las aguas”*, estas obras costaron 300 ducados. En 1848<sup>139</sup> fueron arreglados por el Ayuntamiento los tejados de la Iglesia tras una carta del Vice-Prior Sebastián Muñoz y Checa que afirma que el 30 de abril se *“anegó de agua”*. En 1849<sup>140</sup> el Ayuntamiento arregló la lonja de la Iglesia colocándole graderías alrededor, aunque se deterioró mucho con las obras de la carretera.

La última obra del siglo XIX se efectuaría en 1884<sup>141</sup> siendo esta calificada por la junta de *“urgentísima con el n.º 34”*. El prior Antonio Cerdán envía una carta al Obispado sobre el *“hundimiento ocurrido en la capilla de San José, en la bóveda sobre el arco, observándose también quebramientos sobre las demás”*. Para las obras se recaudan de donativos unas 253 pesetas gracias a la colaboración de 223 personas. De esta forma hablan tras el reconocimiento de la misma: *“Reconocida la iglesia se observa que la bóveda tercera de cañón de la misma entre los dos cancelos amenaza ruina y se encuentra en eminente peligro, necesitan una reparación inmediata de las dos bóvedas laterales de la capilla de San José y Jesús Nazareno(...)siendo de absoluta necesidad embarrar el tejado del templo(...)”*. Las obras son valoradas en unas 3.021 pesetas. En un escrito al Obispado suplicando la concesión del dinero se dice: *“la alarma cundió entre los fieles durante las festividades de Semana Santa en cuyos días para que el culto no se interrumpiera fue preciso aislar el sitio de más peligro”*, también se habla de que hay muchas goteras en el tejado. El arquitecto diocesano hizo un reconocimiento del edificio informando lo siguiente: *“(...)es de sólida y esmerada construcción de mampostería de piedra y mortero de cal y arena, hallándose en la actualidad los muros en buen estado de conservación y no exigiendo obras de ningún genero(...) no así respecto al tejado de la única nave que constituye el templo, el cual está sumamente deteriorado y falto de tejas en muchas partes lo que ha ocasionado que las aguas llovedizas no encontrando fácil salida por las*

<sup>137</sup> Sección Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

<sup>138</sup> Sección Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

<sup>139</sup> Libro de Correspondencia de 1848. A.H.M.J.

<sup>140</sup> Libro de Correspondencia de 1849. A.H.M.J.

<sup>141</sup> Sección Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

*corrientes se hayan ido paulatinamente filtrando por el cañizo en que sobre los pares asienta la teja, produciendo las inevitables consecuencias al depositarse sobre las bóvedas encaramadas que cubren la nave central y la del Crucero agrietado todo el enlucido, manchando el cielo raso en muchos puntos, existiendo en algunas bóvedas resentimientos notables que es urgentísimo reparar para evitar la completa ruina, habiendo sido preciso por el momento interceptar con una valla fija en el pavimento de la iglesia los puntos situados bajo estas bóvedas con el fin de evitar la alarma y accidentes que pudiera ocasionar el desprendimiento de algún yesón o trozo del forjado”.*

Según el arquitecto diocesano Ricardo Marcos y Bansá las obras consistirán, visto lo anterior, en *“retejo completo de todo el tejado de la nave central, sustituyendo previamente el zarzo de madera, sobre el que las tejas se asientan, con otro nuevo de cañizo bien clavado a los pares, la demolición completa de la tercera bóveda de la nave central a partir de la puerta de ingreso por la plaza, construyendo nueva bóveda de cerchas de madera con revestimiento de yeso sustituyendo el florón de la clave que es de excesivo peso, y las reparaciones de las dos bóvedas de la capilla de San José y Jesús Nazareno, picando todo el revestimiento de yeso, sustituyendo las tablas del encaramado que se encuentran podridas con otras nuevas y afianzando y asegurando los camones y cerchas y por último picado del enlucido en todas las bóvedas de la nave central para el posterior blanqueo con el objeto de que desaparezcan las manchas producidas por la filtración del agua”.*

El presupuesto total fue de 4.227 pesetas, saliendo la contrata a subasta el día 1 de septiembre a las 10 de la mañana, siendo contratista Antonio Caballero Robles, publicándose en el Boletín Oficial del Obispado nº 1038 del 2 de agosto y en el Boletín Oficial de la Provincia nº 95 del 7 de agosto de 1884.

En 1911<sup>142</sup> el tejado de la torre se encuentra en mal estado, sosteniéndose este *“en un árbol central que descansa sobre una cruz que se apoya en los muros de la misma torre, esta cruz se ha podrido y ha quedado caída, quedando el tejado sin sostén alguno y derruido en algunas partes”.* El maestro de obras Genaro Mesa Herrera calcula el costo de la reparación en unas 70 u 80 pesetas, las cuales son solicitadas al Obispado el cual las deniega, siendo arreglado con donativos.

Con la llegada como Párroco del Galduriense Juan José Jiménez Hidalgo, se inician obras de mejora y readecuación de altares y retablos. Su principal obra fue el llamado *“Coro chico”*, que construyó en la nave central junto al arco central

---

<sup>142</sup> Documentación varia. A.P.A.J.

del Coro, impidiendo el acceso desde éste, debiendo realizarse por los arcos laterales que sostienen el coro. Construyó de obra una plataforma pavimentada a imitación del templo y rodeada de una reja, coronada por una cruz, colocando siales de madera alrededor teniendo como fondo un gran dosel de tela, cuyo color variada según el momento litúrgico, que impedía la visión desde la entrada principal al templo. Este “*Coro chico*” estuvo hasta la Guerra Civil de 1936, siendo utilizado también para el montaje del Catafalco de Difuntos para celebrar los Solemnes Funerales, cuyos restos llegaron hasta 1989, consistente en un túmulo de escaleras con una calavera y dos tibias en pasta, paños negros colgados desde la baranda del coro y gran profusión de candelabros y cirios. También este Párroco construyó en 1924 la actual Casa Rectoral adosada al templo, la misma ha sufrido importantes reparaciones a lo largo del siglo pasado. El patio a la calle Juan Martín y que daba acceso a la “*Puerta del Sol*” era cerrado por un elevado muro con reja y pilares rematados por un gran jarrón, cada uno, que desapareció en las reformas de 1982, construyéndose un muro de ladrillo rematado en forma circular para descubrir el zócalo de la torre, junto a la vía pública. En su puerta de acceso, realizada en chapa, van superpuestos los anagramas de Jesús y María.

Tras la Guerra Civil el templo sufrió pequeñas reparaciones en cuanto a su estructura, centrándose más en la ornamentación interior, totalmente desmantelada, blanqueándose todos los muros al estar pintados con los colores anarquistas, así como nueva instalación eléctrica, construcción de bancos, retablos, nuevas imágenes. Como curiosidad decir que el primer retablo mayor fue el arco triunfal que conmemoraba el “*Día de la Victoria*” construido en la calle General Fresneda para la parada militar de 1939, adornado de bombillas eléctricas. Después los carpinteros locales iniciaron la construcción de un retablo que imitaba al neoclásico desaparecido.

La siguiente restauración se llevó a cabo en 1959<sup>143</sup> siendo párroco Antonio Cuadros Romero consistente en la “*reparación de nuevas maderas, renovación de toda la techumbre y arreglo de las paredes exteriores y muros de contención. En el interior se picaron 280 metros cuadrados de piedra de sillería, siendo pintado todo el templo por Rafael Redondo León de Jaén, con pintura al temple, adornos en dorado de purpurina alemana y el Altar Mayor pintado con pintura de plástico, todo en color marfil y blanco*”. En 1954 el párroco había solicitado a la Junta Nacional de Templos Parroquiales del Ministerio de Gobernación una ayuda para la reparación la cual fue aprobada en el Consejo de Ministros del 3 de abril de

---

<sup>143</sup> Libro de Actas Parroquiales. A.P.A.J.

1959 consistiendo en 175.000 pesetas que junto con los donativos de los fieles hicieron que las obras duraran solo cuatro meses, ascendiendo finalmente a 200.000 pesetas, siendo bendecidas por el Obispo Félix Romero Mengíbar el 13 de septiembre, llevándose el Santísimo Sacramento en procesión desde la Iglesia del Santo Cristo.

Con el Concilio Vaticano II y las reformas litúrgicas, es reformado en 1965<sup>144</sup> el Altar Mayor, con la separación de la mesa de altar, adquiriéndose los actuales bancos del templo, desapareciendo los bancos y reclinatorios privados.

Las últimas obras de restauración se han llevado a cabo en el periodo 1989-1992, siendo bendecidas por el Obispo Santiago García Aracil el 14 de marzo de 1992, siendo párroco Manuel Agudo Gimena. Estas obras comenzaron en febrero de 1989 a través de una subvención concedida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, gracias a las gestiones del Alcalde de la ciudad Francisco Moreno Latorre, realizándose el nuevo armazón de vigas metálicas de los tejados, cúpula y torre, con retejado de toda la superficie del templo con soporte de bovedillas de cemento y planchas de ladrillo y cemento, construyéndose las nuevas plantas de la torre con forjado de hormigón, descubrimiento de piedra exterior de la cúpula y otras obras menores, estando bajo la dirección del arquitecto Apolinar Marín Zamora, siendo maestro de obras Juan Mesa López, finalizando esta fase en septiembre de ese año.

En octubre de 1989 se inicia la segunda fase, costeada por donativos, dirigiéndola el maestro de obras Cristóbal Navarro Romero, consistió en el descubrimiento total de la piedra de los muros interiores del templo y su saneamiento con enfoscado de cemento, dejando al descubierto los pilares de sillería. En octubre de 1990 se inicia la tercera fase interviniendo la Escuela Taller de Jódar, el Ayuntamiento y los donativos de los fieles a través de una intensa campaña dirigida por el párroco, bajo la dirección del Arquitecto Antonio Luis Bolívar Galiano. Esta fase consiste en el derribo de las bóvedas del Altar Mayor y todas las de la nave central y coro, las cuales son nuevamente construidas, a imitación de las anteriores, por la empresa jiennense "*San Rafael*". También fue sustituido el antiguo pavimento por otro nuevo en mármol blanco y gris realizado en los talleres "*Hermanos Arriaga*" de Macael, colocándose sobre un sólido firme de grava, malla metálica y hormigón, descubriéndose infinidad de sepulturas, y realizándose un estudio arqueológico a cargo de la Delegación Provincial de Cultura, con la aparición de cerámica califal. Siendo realizados los zócalos de

---

<sup>144</sup> Documentación varia. A.P.A.J.

piedra por el taller de cantería de la Escuela-taller de los laterales de las Capillas de la nave central, ya que carecían de ellos. Derribo de la planta del Coro y nuevo forjado de hormigón para el mismo y pavimentación en mármol, junto con las salas de la torre, nueva instalación eléctrica embutida según proyecto del Ingeniero Manuel Ogallar y colaboración del Ayuntamiento, así como nuevo sistema de megafonía a cargo de Juan de Dios Cabrera de Jaén.

También fueron restaurados los frescos de la cúpula de la Capilla de San José, que presentaban un estado lamentable con pérdida de grandes zonas, esta restauración estuvo a cargo de la empresa de pintura jiennense “*San Pedro*”, que se encargó de la pintura de todo el templo.

Esta profunda restauración llevó a la colocación de nuevos retablos como los de Jesús Nazareno, Inmaculada, Expiración y Santo Entierro, que ya hemos reseñado, siendo montados por el maestro de obras Cristóbal Navarro Romero, quien junto a los alumnos de la Escuela-Taller llevo el peso mayor y final de estas obras, que culminaron con la restauración del patrimonio artístico a cargo del artesano local José María Balboa Ruiz, que recuperó desinteresadamente infinidad de piezas y enseres, como los magníficos lienzos del Calvario y Virgen de la Luz. También fueron nuevas todas las vidrieras del templo donadas por “*CajaSur*” y realizadas en los talleres ubetenses “*Francisco García Lucha*”, a excepción de las del crucero que son antiguas. Destacando los trabajos de los talleres de carpintería en la restauración del cancel y bancos, así como nueva puerta de acceso a la torre y el taller de forja de la Escuela-Taller, o los trabajos del taller de Pedro Mengíbar Latorre en los siales de la Capilla de San José y confesionarios del Crucero, siendo restaurado el dorado de los retablos de San José y Virgen de los Dolores, así como el manifestador del Altar Mayor. Todas las lámparas de forja fueron realizadas en los talleres ubetenses de Pedro Mercado, así como la magnífica Reja de San José. Llegando a los cien millones de pesetas esta restauración.

Las últimas obras se han llevado a cabo en 2002 consistentes en la recuperación de la primitiva Capilla del Cristo de la Expiración las cuales ya hemos referido anteriormente.

## 9. EL PATRIMONIO PERDIDO.

El 22 de septiembre de 1562<sup>145</sup> Francisco de la Peña, mayordomo de la Iglesia, da poder a Gaspar Redondo, Beneficiado, para que cobre a Gil Bicente, platero vecino de Jaén, los ducados que se le dieron por Sebastián Gómez, su

---

<sup>145</sup> Tomo 243. Poder para el cobro de los ducados que se dieron para hacer un a custodia. 22 de septiembre de 1562. A.P.N.U.



antecesor, para realizar una custodia. De 1547<sup>146</sup> son las primeras referencias a la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario y a la del Santísimo Sacramento. En 1578 María Blanca pide que la capilla donde está la Imagen de Santa Ana, en el Altar Mayor se forre de tafetán blanco<sup>147</sup>.

Del año 1599<sup>148</sup> conocemos otra capilla llamada del Licenciado Sebastián Gómez, prior de La Guardia, para enterramiento de sacerdotes con Capellanía propia y que era la que había junto a la de Jesús Nazareno (es decir donde hoy está el confesionario) según se desprende de un Poder otorgado el 27 de agosto de 1638<sup>149</sup>, especificando que es la “*colateral a la Capilla maior(...) i correspondiente a la capilla que compro el ldo. Sebastián Gómez por 200 ducados*”, también fue llamada “*Capilla de los Gómez*”, dejando una Capellanía para la dotación de retablo con la Imagen de San Sebastián y otras imágenes y ornamentos de plata. La Capilla del Nazareno, llamado “*Santo Xp de la Igl maior*” fue comprada por el prior el Doctor Antonio de Godoy en 1638, teniendo que realizar una concordia con la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, venerandose también en ella las Imágenes de San Juan y Santa Ana<sup>150</sup>.

Una de las joyas más preciadas era la Imagen de la Inmaculada del Castillo, pequeña imagen policromada de comienzos del XVII realizada en terracota y que se veneró hasta finales del siglo XVIII en su Capilla del Castillo, según fundación del año 1612<sup>151</sup>, pasando después a la Sacristía de la Iglesia.

De 1620<sup>152</sup> es la primera referencia al organista, que era Diego Hernández. En el testamento de Diego Ximenez del 7 de junio de 1627<sup>153</sup> se hace referencia a la Imagen de San Antonio Abad. En 1630<sup>154</sup> Isabel Hernández deja a la Virgen del Rosario un manto de tafetán blanco. En 1631<sup>155</sup> Isabel de Ramos que era religiosa, dona 30 ducados para hacer una muceta de damasco para cuando sale el Santísimo en Viático. El 14 de abril de 1633<sup>156</sup> María de Herrera, religiosa, dona “*un frontal*

---

<sup>146</sup> Tomo 1362. Testamento de Andrés de Molina. 1547. A.P.N.U.

<sup>147</sup> Tomo 209. Testamento de María Blanca de 20 de noviembre de 1578. A.P.N.U.

<sup>148</sup> Tomo 210. Testamento de Sebastián Gómez. Prior de La Guardia de 26 de febrero de 1599. A.P.N.U.

<sup>149</sup> Tomo 232. Documento insertado del 27 de agosto de 1638. A.P.N.U.

<sup>150</sup> Tomo 232. *Concordia entre el doctor Antonio de Godoi con la Cofradia del dulce n° de jesus*. 14 de noviembre de 1638. A.P.N.U.

<sup>151</sup> Sección Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

<sup>152</sup> Libro III de Sepelios. Testamento de Diego Hernández de 20 de diciembre de 1620. A.P.A.J.

<sup>153</sup> Libro III de Sepelios. Testamento de Diego Ximénez de 7 de junio de 1627. A.P.A.J.

<sup>154</sup> Tomo 229. Testamento de Isabel Hernández de agosto de 1630. A.P.N.U.

<sup>155</sup> Tomo 229. Testamento de Isabel de Ramos de 24 de julio de 1631. A.P.N.U.

<sup>156</sup> Libro IV de Sepelios. Testamento de María de Herrera del 14 de abril de 1633. A.P.A.J.

*de catalufa para el altar del S<sup>or</sup> S. Ant* ". En el testamento de Catalina de las Peñas del 17 de julio de 1634<sup>157</sup> se habla de la veneración hacia "*la reliquia de los S<sup>res</sup> Marqueses*" que creemos correspondía a la de Bedmar haciendo referencia al altar del San Gregorio, convertido en el "*Altar Privilegiado*". De 1572<sup>158</sup> tenemos noticias del "*Cobertiço de la Praça*", también llamado "*de Menores*" situado en la actual calle Isabel La Católica adosado a la Iglesia, y bajo el cual pasaba la referida calle, era habitado por el cirujano Bartolomé Marín. En 1648 se le denominaba el "*pasadiço de la Yglesia*" donde vivía Martín de la Peña<sup>159</sup>, llamado a partir de 1655 el "*Cobertiço de N<sup>t</sup> Sr de la Paz*"<sup>160</sup> por venerarse, sin duda, alguna capilla y hornacina pública con esta advocación, también conocida en 1662<sup>161</sup> como "*N S de la Çerca*", advocación ya documentada en 1632. De 1649<sup>162</sup> es la primera referencia a un "*altar del Santo cristo desta Yglesia*". ¿Sería el de la Expiración?, comenzando este año los donativos para la adquisición de la custodia mayor de la Iglesia, encabezados por los 100 reales de María de Ortega<sup>163</sup>.

Del 11 de agosto de 1651<sup>164</sup> hay un Codicilio de María de los Reyes mandando dos cuadros, uno de la Santísima Trinidad y otro de la Virgen del Carmen para los laterales del Altar Mayor, a sí como una tabla de manteles grandes con sus puntas, una palia y corporales e hijuelas con sus encajes, así como dos candelabros pequeños para el altar del Santísimo.

El 13 de abril de 1657<sup>165</sup> María López, viuda de Juan de Jódar, dona "*un apostolado entero de pintura. Era de Roma y otras mandas*". En 1657<sup>166</sup> aparece la primera referencia a la Imagen de Nuestra Señora de los Remedios, imagen de candelero, a la que en 1662 María de Bargas dona<sup>167</sup> "*una capa de oro para N S de los Remedios de chamelote de seda azul forrada en tafetan encarnado con tres guarniciones de oro fino*", en 1681<sup>168</sup> también se le dona otro manto de tafetán

<sup>157</sup> Íbidem. Testamento de Catalina de las Peñas de 17 de julio de 1634. A.P.A.J.

<sup>158</sup> Tomo 247. Año 1572. A.P.N.U.

<sup>159</sup> Libro V de Sepelios. Sepelio de Martín de la Peña de 5 de octubre de 1648. A.P.A.J.

<sup>160</sup> Libro V de Sepelios. Testamento de Francisca Marín "*la del tío Peña*" de 15 de diciembre de 1655. A.P.A.J.

<sup>161</sup> Libro V de Sepelios. Testamento de María de Gámez de 4 de marzo de 1662. A.P.A.J.

<sup>162</sup> Libro V de Sepelios. Testamento de Matías Fernández de 18 de enero de 1649. A.P.A.J.

<sup>163</sup> Libro V de Sepelios. Testamento de María de Ortega del 12 de abril de 1649. A.P.A.J.

<sup>164</sup> Tomo 238. Codicilio de María de los Reyes del 11 de agosto de 1651. A.P.N.U.

<sup>165</sup> Libro V de Sepelios. Testamento de María López del 13 de abril de 1657. A.P.A.J.

<sup>166</sup> Libro V de Sepelios. Testamento de Isabel de Bilches de 22 de julio de 1657. A.P.A.J.

<sup>167</sup> Libro V de Sepelios. Testamento de María de Bargas "*La doncella*" de 6 de marzo de 1662. A.P.A.J.

<sup>168</sup> Libro VII de Sepelios. Testamento de Catalina Jiménez de 12 de agosto de 1681. A.P.A.J.

encarnado con puntas de plata por Catalina Jiménez, mujer de Luis de Bargas-Machuca. En 1659<sup>169</sup> Mateo de Herrera Sánchez deja “*cinco rreales y lo que importasen sus bienes para hacer una capa para vestuario del Stm Sacramento*”. Una de las capillas mejor dotadas era la llamada del Doctor Antonio de Godoy y Chica, allí se enterraron varios párrocos y sacerdotes pobres, según fundación y Capellanía del siglo XVI y parece era la de Santa Catalina, o junto a ella (actual confesionario).

El 4 de marzo de 1669<sup>170</sup> Francisco de Herrera Díaz dona 600 reales para hacer una lámpara de plata para el Altar de Nuestra Señora del Rosario, que era el principal por ser el que gozaba del Privilegio “*de sacar almas del purgatorio por cada misa que se dijese*”, siendo las mandas para el mismo innumerables. El 5 de septiembre de 1672<sup>171</sup> fallece Sebastián de Bargas Morillo, Cura Mayordomo, y deja 600 reales para “*haçer un dosel grande que pudiese alcançar la dicha cantidad para el santo christo del altar maior de la parochial desta villa*”. No sabemos si era el Cristo de la Expiración o Jesús Nazareno, lo cierto es que en 1632 ya se llamaba así. En el testamento de Catalina de Ortega del 17 de marzo de 1676<sup>172</sup> se dejan seis reales para “*auida a haçer la hechura de Nues. P<sup>e</sup> S. Fran<sup>co</sup>*”. Por el testamento de Catalina Ruiz de 8 de agosto de 1677<sup>173</sup> sabemos de la existencia de una Imagen del Resucitado.

El 13 de julio de 1681 Catalina de Herrera, mujer de Alonso de Alcalá, dona un “*poco de hilo de oro que tiene era para haçer un cordon a jesus naçareno que se den De su hacienda cinq<sup>a</sup> Rs. mas y se acabe dicho cordon*”<sup>174</sup>.

El 25 de julio de 1681 María de Bargas deja quinientos ducados para que se haga una lámpara de plata para el Altar Mayor, que se ve era una nueva adquisición fomentada por el Clero, ya que Ana Gómez en su testamento deja 165 reales para dicha lámpara y así varias mandas sucesivas<sup>175</sup>. En 1680 surge la veneración en la

---

<sup>169</sup> Libro V de Sepelios. Testamento de Mateo de Herrera Sánchez del 8 de marzo de 1659. A.P.A.J.

<sup>170</sup> Libro VI de Sepelios. Testamento de Francisco de Herrera Díaz del 4 de marzo de 1669. A.P.A.J.

<sup>171</sup> Libro VI de Sepelios. Testamento de Sebastián de Bargas Morillo del 5 de septiembre de 1672. A.P.A.J.

<sup>172</sup> Libro VII de Sepelios. Testamento de Catalina de Ortega de 17 de marzo de 1676. A.P.A.J.

<sup>173</sup> Libro VII de Sepelios: Testamento de Catalina Ruiz del 8 de agosto de 1677 “*tres rreales a la resurreccion de N<sup>o</sup> S<sup>o</sup> Xp<sup>o</sup> de esta V*”. A.P.A.J.

<sup>174</sup> Libro VII de Sepelios. Testamento de Catalina de Herrera del 13 de julio de 1681. A.P.A.J.

<sup>175</sup> Libro VII de Sepelios. Testamento de María de Bargas de 25 de julio de 1681 y siguientes. A.P.A.J.

Iglesia a Nuestra Señora de los Ángeles<sup>176</sup>. En 1684<sup>177</sup> el Licenciado Francisco de Herrera Galiano dona 200 reales para hacer dos “*taçicas de plata para el Relicario de la Comunion i consagrar las formas*”. En 1707 testa María Herrera de Gámez<sup>178</sup> y deja una capa de oro a la Virgen de los Remedios y a la del Rosario un rosario de ámbar fino engarzado en plata. En 1727 María Esperanza de Herrera dona un vestido de damasco a Santa Ana<sup>179</sup>.

En 1747 se retocó la Imagen de San Antonio Abad, así como la Imagen de San Blas, estrenándose el día del Corpus seis faroles grandes para la procesión<sup>180</sup>. El 8 de enero de 1749 María Ortuño deja 50 reales para el “*retoque de la Imagen de S<sup>r</sup> S<sup>n</sup> Gregorio que está en el Altar del S<sup>r</sup> S<sup>n</sup> Joseph*”<sup>181</sup>. En 1751 Manuel de Herrera Berjillos dona tres azucenas de plata para la Imagen de San Blas, venerado en un altar de la Parroquia<sup>182</sup>.

El 25 de agosto de 1773<sup>183</sup> Vicente Amigo funda una Capellanía de misas en el Altar del Comulgatorio, (sede también de la potente Hermandad del Santísimo Sacramento), colateral del Evangelio, donde se veneraba en su Camarín Jesús Nazareno, dejando cuantiosos bienes para la misma.

En el testamento de Francisco López de Biedma, Presbítero, del 28 de enero de 1786 se hace referencia a la Capilla de San Juan y a su enterramiento en ella dentro de su bóveda<sup>184</sup>. En 1804 se dejó de enterrar en la iglesia, construyéndose el Cementerio Parroquial en las Callejuelas<sup>185</sup>. El 18 de octubre de 1816<sup>186</sup> testa Lucía de Biedma dejando entregado el 50 % del valor del “*dorado y jaspeado del Retablo de San Juan Nepomuceno*”.

<sup>176</sup> Libro VII de Sepelios. Testamento de Francisco Galiano Alcalde de 20 de marzo de 1680. A.P.A.J.

<sup>177</sup> Libro VII de Sepelios. Testamento del Licenciado Fernando de Herrera Galiano de 19 de octubre de 1684. A.P.A.J.

<sup>178</sup> Tomo 1342. Testamento de María de Herrera Gámez de 2 de diciembre de 1707. A.P.N.U.

<sup>179</sup> Tomo 1349. Testamento de María Esperanza de Herrera. A.P.N.U.

<sup>180</sup> Tomo 1351. Noticias para la posteridad. Año 1747. A.P.N.U.

<sup>181</sup> Tomo 1352. Testamento de María Ortuño de 8 de enero de 1749. A.P.N.U.

<sup>182</sup> Tomo 1353. Testamento de Manuel de Herrera Berjillos de 28 de marzo de 1751. A.P.N.U.

<sup>183</sup> Tomo 1356. Fundación de Capellanía de Vicente Amigo el 25 de agosto de 1773. A.P.N.U.

<sup>184</sup> Libro XII de Sepelios. Testamento de Francisco López de Biedma del 28 de enero de 1786. A.P.A.J.

<sup>185</sup> Libro XIII de Sepelios. Sepelio del niño Tomás Ximénez Díaz del 3 de febrero de 1804. A.P.A.J.

<sup>186</sup> Libro XIV de Sepelios. Testamento de Lucía de Biedma del 18 de octubre de 1816. A.P.A.J.

## 10. ORFEBRERÍA Y BORDADOS.

### 10.1. Orfebrería.

La parroquia cuenta con interesantes piezas de orfebrería y bordados que enriquecen aún más el patrimonio de Jódar. Salvadas en la pasada contienda civil por el que era secretario del Ayuntamiento, José Siles Olivera, hoy las podemos contemplar en todo su esplendor<sup>187</sup>, este apartado necesitaría de un profundo estudio por especialistas y técnicos, aquí sólo nos vamos a dedicar a inventariar algunas de las piezas:

1.-Cruz Parroquial Mayor y Ciriales: la cruz carece de marcas pero se puede fechar a finales del XVI y principios del XVII, destacando el crucifijo y la maternidad. Es la joya de la Parroquia. Los ciriales son obra del platero ubetense Antonio de León -muy restaurados-; se bendijeron el 25 de Enero de 1841 y costaron 4.600 reales con más de 160 onzas de plata<sup>188</sup>. Fueron restaurados en 2001 en los talleres *Belloso* de Valencia.

2.-Custodia Mayor: magnífica pieza de orfebrería bendecida en 1669 y que carece de marcas, con gran profusión de labrados y esmaltes, destacando los querubines y máscaras grotescas. Fue dorada en 1972 en los talleres Angulo de Lucena. A lo largo de los siglos ha sufrido varias ampliaciones. La profesora Rosario Anguita Herrador<sup>189</sup> nos habla de ella diciendo: *“Es de plata sobredorada y esmaltes. Sus medidas son 102 cm. de altura, 35 cm. de diámetro de base, 10 cm. de diámetro de viril y 40 cm. de diámetro de rayos. Su base es circular casi plana con esmaltes rectangulares radiales y un burilado sencillo en el centro, así como una pequeña moldura bulbosa con esmaltes ovales. El astil empieza siendo cilíndrico con cuatro tornapuntas, continúa con un gran jarrón con cuatro asas de tornapuntas sobre el que hay pequeños nudos cóncavos, y un nudo casi esférico con gallones decorados con unos esmaltes más modernos de placas plateadas en las que hay custodias incisas. Una extraña forma semiesférica con sallorles esmaltados se encuentra en la parte superior, lo mismo que un nuevo jarrón con angelotes sobrepuestos y esmaltes ovalados verticales que sostiene un cuello de botella muy decorado. El viril es circular, rodeado de rayos rectos y curvos, y de*

<sup>187</sup> Capel Margarito, M.: *“Platería de la Iglesia de San Ildefonso de Jaén”*. Actas de la Asamblea de Estudios Marianos de Andújar. Cofradía de la Virgen de la Capilla. Jaén 1986. También valiosos comentarios de Miguel Ruiz Calvente.

<sup>188</sup> Sección Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

<sup>189</sup> Anguita Herrador, Rosario: *“La orfebrería: Una interesante aportación al patrimonio histórico-artístico en Sierra Mágina”*. Anuario de estudios de Sierra Mágina *“Sumuntán”* n° 4. Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina, Ayuntamiento de La Guardia y Delegación Provincial de la Consejería de Gobernación. Jaén 1994.

*una forma circular decorada con una gran corona de laurel en relieve, rodeada a su vez por rayos rectos y curvos de mayores dimensiones. Culmina la obra un crucifijo y maternidad con esmaltes situado en la parte más elevada”.*

3.-Incensario y naveta: el incensario es de plata y carece de marcas. Se puede fechar en el siglo XVII, está muy deteriorado. La naveta es moderna de finales del siglo XIX, de la Casa *Meneses* de Madrid.

4.-Lavabo del Jueves Santo: compuesto de jarra y palangana. La jarra es de plata y lleva la marca ITO o ILO, y un castillo con un nueve, así como el escudo de Madrid con el nº 97. Es de finales del XVIII. La palangana es de Plata *Meneses* de este siglo.

5.-Cáliz: del siglo XVII, de plata, dorado en 1972 en los talleres Angulo de Lucena, lleva esmaltes. Sin marcas. La profesora Anguita dice del mismo<sup>190</sup>: “*es de plata sobredorada y esmaltes. Se trata de un cáliz que mide 27 cm. de altura, 15,5 cm. de diámetro de base y 8,4 cm. de diámetro de boca. Su base es circular con esmaltes ovalados y joyas aplicadas. El astil es cilíndrico liso con un nudo de jarrón con esmaltes verticales ovales y un cuello de botella arriba que da paso a la copa, ovoidea lisa y dividida de la subcopa por una pequeña moldura. La subcopa se decora con cuatro esmaltes horizontales y dos cruces realizadas en oro, perlas y piedras”.*

6.-Portapaz Mayor: magnífica pieza de plata con el relieve de la titular de la parroquia, Nuestra Señora de la Asunción. Lleva las marcas 97 MARTÍNEZ y MUÑOZ, se trata de una pieza de finales del siglo XVIII.

7.-Custodia: de plata sobredorada adquirida a *Meneses* de Madrid en 1893<sup>191</sup>. Costó 125 pesetas. Nuevamente dorada y plateada en 2003 en la casa *Belloso* de Valencia.

8.-Acetre de plata: carece de marca y es del siglo XIX.

9.-Cáliz Mayor y Vinajeras: el cáliz es de plata sobredorada lleva las marcas 97 TINEZ y OZ. Es de finales del XVIII destacando sus magníficos labrados. Las vinajeras son de plata sobredorada y constan de vinajera para el vino, para el agua, bandeja y campanilla, todo de plata. Fueron restauradas en 2001 por el orfebre granadino Rafael Moreno.

10.-Atril de la Inmaculada: de plata *Meneses* adquirido a comienzos del siglo XX para el Altar de la Capilla de la Inmaculada, junto con los seis candelabros y crucifijo que adornan actualmente su altar.

<sup>190</sup> Anguita Herrador, Rosario: “*La orfebrería...*”.

<sup>191</sup> Sección Arciprestazgo de Úbeda. Documentación de Jódar. A.H.D.J.

11.-Candelabros y Cruz de Altar: de plata, realizados en Barcelona por el platero ANTONIO LÓPEZ. Son de la última mitad del siglo XVIII.

12.- Crismeras, Concha bautismal y Hostiario: Las crismeras de plata carecen de marcas, llevan un escudo compuesto por una cruz sobre el monte calvario perteneciente al Obispo Francisco Sarmiento de Mendoza (1580-1595). La concha bautismal de plata lleva las marcas de un castillo con el nº 20 y el escudo de Madrid con igual número. El Hostiario es del siglo XX con un baño de plata.

13.- Otras piezas: La Iglesia de la Asunción también cuenta con dos cruces procesionales de bronce de comienzos del siglo XX, una de filigrana dorada y otra plateada. Un Purificador de plata realizado en Platería "Aurora", un lavabo con baño de plata, una custodia con ángel tenante de plata *Meneses* de comienzos del siglo XX restaurada en 2003, dos Copones de plata del siglo XVII, un cáliz de plata con las marcas "L900" y M.MERINO y FRAQUERO con el símbolo de un león rampante, cáliz de D. Luís Blanco y Blanco del 30 de septiembre de 1906 en metal plateado, cáliz de D. Ramón González de 1927 en metal dorado, cáliz de la Casería de 1925 en plata, portapaz del Calvario, sacras de plata, etc.

La Parroquia cuenta también con otros objetos menores de diferentes épocas, que sería largo enumerar, destacar un carillón en madera, como el timón de un barco con campanillas, del siglo XVIII, pero también han desaparecido importantes piezas tras la contienda civil y años venideros como el porta-viáticos de plata con su águila bicéfala, algunos cálices depositados, según comentarios, en las Iglesias de San Pablo de Úbeda y de Huelma, junto a algunas casullas...

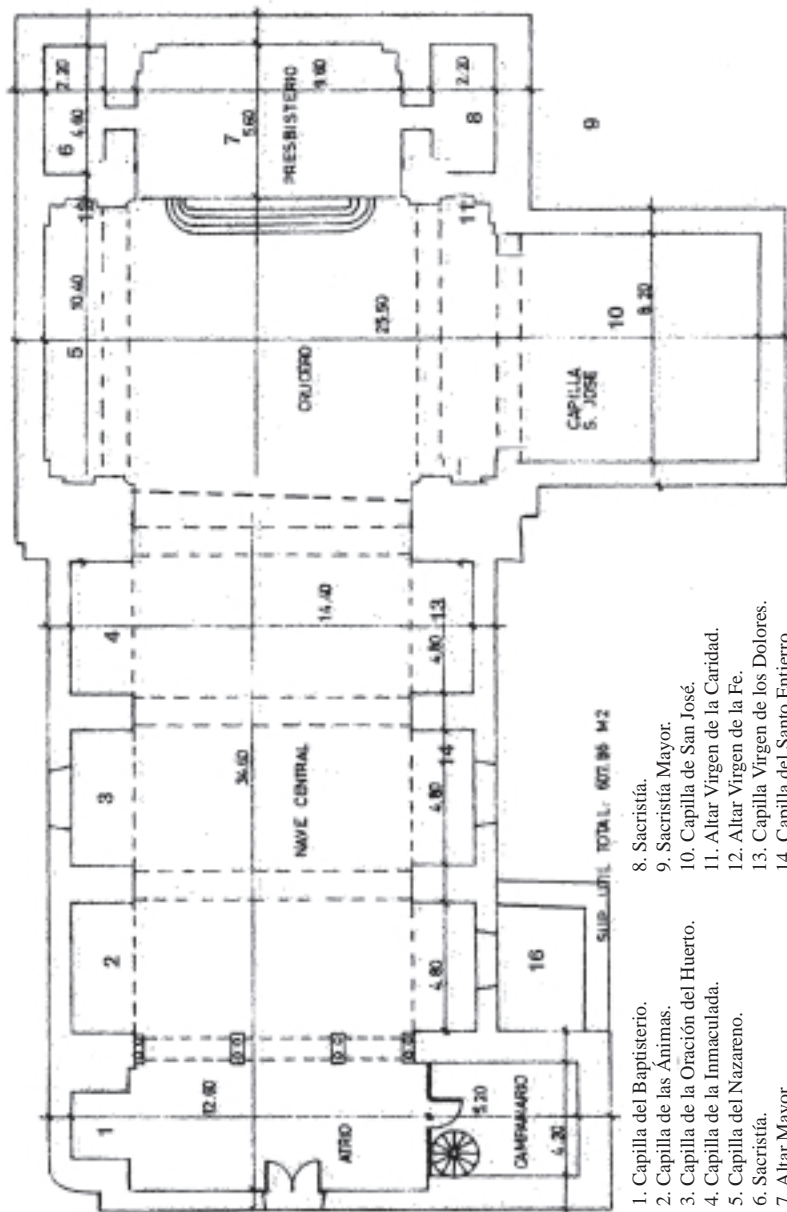
### 10.2. Bordados.

Entre las piezas ornamentales destaca el magnífico Terno Blanco, compuesto de capa pluvial, dos dalmáticas y paño de hombros, con broche en plata sobredorada y el escudo del Obispo Fray Benito Marín (1750-1769). También destacar un paño de hombros bordado en oro en el siglo XIX, así como una gran colección de ternos y casullas desde el siglo XVIII hasta nuestros días realizadas, algunas con broches de plata o los palios del Corpus, uno de 1928 pintado al óleo por Adela Garrán y bordado y otro del año 2001 de la casa *Belloso* de Valencia. Destacar igualmente los bordados de paños de altar, sobre todo los de San José, y entre ellos, uno con escenas eucarísticas, cuyo bordados fueron pasados de un palio del Corpus por María Ángeles Beltrán en 2002.

En definitiva la Iglesia Parroquial de La Asunción de Jódar, es un completo monumento que desde el siglo XVI hasta nuestros días, otorga un valor indiscutible al patrimonio cultural de Sierra Mágina, una obra resultado de los avatares

históricos, y en la cual participaron se eros maestros, arquitectos, pintores, orfebres, imagineros, bordadores.... En preparación tengo un completo estudio del patrimonio artístico e histórico de las cofradías y hermandades Galdurienses, así como de las Ermitas, con lo que quedarían completados estos estudios sobre el patrimonio histórico-artístico de Jódar, aunque todavía queda mucho por investigar en los protocolos notariales de Úbeda y en el Archivo Histórico Diocesano de la Catedral de Jaén. Espero que el presente trabajo sirva para valorar más nuestro patrimonio cultural, y así apreciándolo, sepamos conservarlo y legarlo a las generaciones venideras.

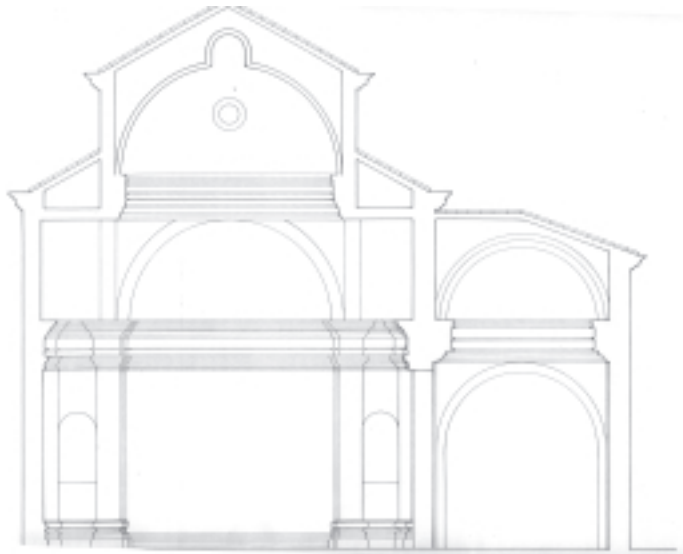
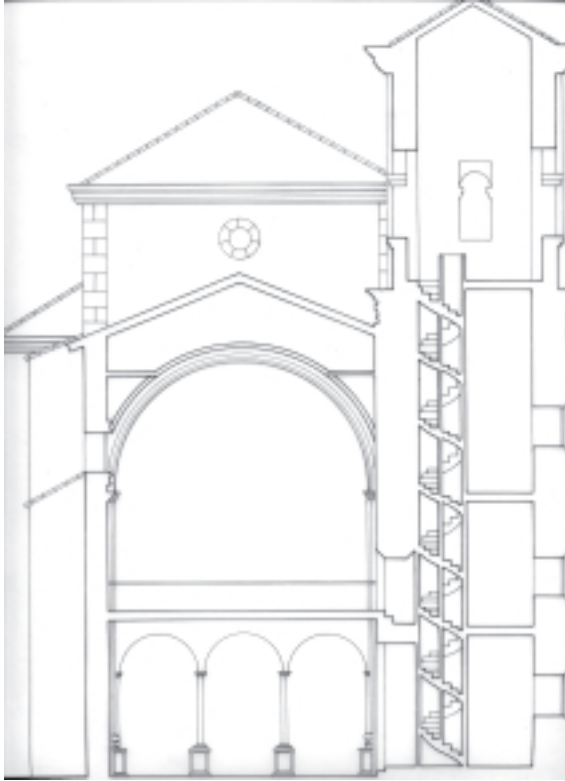




Escala 1/200.

- 1. Capilla del Bautisterio.
- 2. Capilla de las Ánimas.
- 3. Capilla de la Oración del Huerto.
- 4. Capilla de la Inmaculada.
- 5. Capilla del Nazareno.
- 6. Sacristía.
- 7. Altar Mayor.
- 8. Sacristía.
- 9. Sacristía Mayor.
- 10. Capilla de San José.
- 11. Altar Virgen de la Caridad.
- 12. Altar Virgen de la Fe.
- 13. Capilla Virgen de los Dolores.
- 14. Capilla del Santo Entierro.
- 15. Capilla de la Expiración.

Plano de la Iglesia de la Asunción de Jódar.





*Vista exterior de la Iglesia de la Asunción de Jódar.*



*Interior de la Iglesia.*



*Aspecto del conjunto.*



*Portada lateral.*



*Portada lateral.*



*Fachada principal.*

