

RECENSIONES

EL AGUA Y EL PAISAJE RURAL.

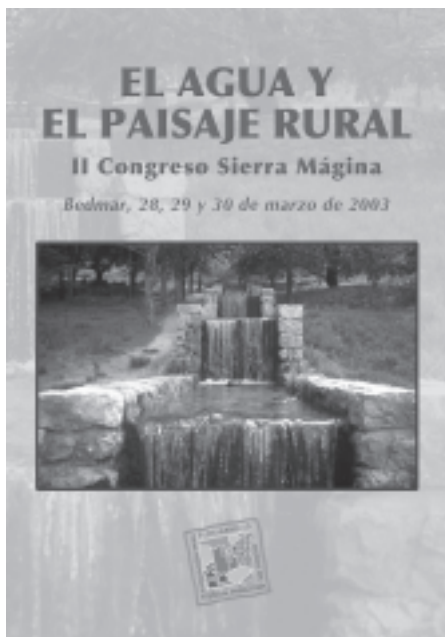
II Congreso Sierra Mágina

Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. Cambil, 2004, 249 págs.: il.

A lo largo de la historia, en nuestra comarca, el hombre ha centrado su vida en los manantiales y cursos de agua, dando lugar a un paisaje antrópico peculiar que en ocasiones ha condicionado el urbanismo de las poblaciones. Un paisaje marcado por la orografía, cruzado por cientos de kilómetros de caces y acequias entre bancales, en el que conviven el riego tradicional a manta con los más sofisticados riegos por goteo. También en el espacio natural el agua es centro del paisaje,

desde arroyos y ríos que abren valles y desfiladeros hasta los periódicos abrevaderos de las vías pecuarias, punto de encuentro de ganadería y fauna. Es además fuente de energía en el mundo rural, aprovecha los desniveles del terreno y las acequias de riego para mover los tradicionales molinos de rodezno o las viejas fábricas de luz. Y no debemos olvidar tampoco el aspecto social tan unido a la parcelación, el aspecto jurídico plasmado en reglamentos de comunidades de regantes basados en la tradición y la equidad; y, cómo no, el aspecto simbólico del agua que lleva levantar lugares de culto en sus nacimientos, a ser fuente de literatura popular y a movilizar a pueblos en determinados momentos en defensa de su agua.

Conscientes de la importancia de este tema se convocó el II Congreso Sierra Mágina, con el título “El Agua y el Paisaje Rural”, que se realizó durante los días 28, 29 y 30 de marzo de 2003 en la localidad de Bedmar, a iniciativa de la Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina y otras instituciones



comarcales que se sumaron al esfuerzo organizativo del mismo. Este libro recoge las actas del aquel Congreso, que tuvo un importante eco participativo y un enfoque multidisciplinar, lo que supuso también en algunas ponencias un desborde del ámbito comarcal y una ampliación al territorio provincial por el carácter abierto del mismo, Ello enriquece aun más sus contenidos. Así, nos encontramos temas de carácter histórico, etnográfico, geográfico, biológico, turístico, económico o artístico. Son punto de referencia en el debate sobre los usos y problemas del agua en Sierra Mágina, que tanta polémica suscita en la actualidad, y posibles actuaciones en este sentido.

Las comunicaciones y la mayoría de las ponencias presentadas en el Congreso, sin duda, son una nueva e importante aportación al conocimiento del agua y el paisaje maginense, entendido como un paisaje vivo, en el que el hombre de Mágina ha estado y está culturalmente presente.

Es de agradecer, una vez más, a la Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina, el interés y el esfuerzo realizado en la organización del Congreso y en la publicación posterior de las actas. Un libro de obligada consulta para la aproximación al tema integral del agua y el paisaje, no sólo en la comarca de Sierra Mágina, sino también en la provincia de Jaén.

LOS CASTILLOS DE BEDMAR

Autor: Matías Gómez Carreras. Ayuntamiento.
Edita: ADR Sierra Mágina.
Bedmar, 2004, 102 págs.: il.

La villa de Bedmar, como población de Sierra Mágina, tiene un pasado fronterizo medieval que se manifiesta en la proliferación de castillos. El libro de «Los castillos de Bedmar» recoge ese pasado a través del estudio histórico y poliorcético que hace de los mismos. Desde sus primeras páginas es palpable en la lectura la sólida formación universitaria del autor, Matías Gómez Carreras, tanto en la forma (capítulos, epígrafes,

aparato crítico,...) como en el contenido; a lo que hay que unir el aspecto afectivo que une al autor con la temática de la obra, pues es natural de Bedmar, población de la que ha realizado y publicado numerosos estudios.

Tras un capítulo de agradecimientos, el libro se abre con una introducción, a modo de prólogo, del historiador Luis Manuel Viedma Troyano, que nos sitúa los castillos de Bedmar en el tiempo y el espacio, destacando el aspecto estratégico y humano que se desprende del estudio que Matías Gómez ha realizado.

En el libro se hace un recorrido por cuatro fortalezas de Bedmar -Castillo Viejo, Castillo Nuevo y torreones de Cuadros y Fique-, no sin antes elaborar unos capítulos introductorios con un recorrido geográfico e histórico de la villa de Bedmar. Son unos castillos en los que se mezcla la poliorcética primitiva con la más técnica del siglo XV, en los que se puede apreciar la evolución defensiva

Los Castillos *de* Bedmar



MATÍAS GÓMEZ CARRERAS

desde las primitivas fortalezas en cuevas y junto a paredes rocosas, terraplenes en los que utilizaban la madera, muros de tapiería,... hasta las construidas con técnicas militares más sofisticadas como los muros en zig-zag y de sillería, puerta en recodo, barbacana,... que podemos apreciar en el Castillo Nuevo.

Es de resaltar el estudio detallado que hace de cada uno de los castillos y de la cueva del Murallón, situada en la pared rocosa, dentro del Castillo Viejo; es una cueva natural, último refugio defensivo de este castillo, en el cual se aprecia la evolución defensiva desde tiempos antiguos hasta las últimas modificaciones que hicieron los cristianos en el siglo XIV.

El Castillo Nuevo, punto de arranque del actual núcleo urbano también es descrito detalladamente, con sus partes principales -el Canjorro, la Plaza de Armas y la Fortaleza-, accesos y distribución interior que recoge incluso las construcciones internas no observables fácilmente por el visitante, además de otros detalles como restos de construcciones anteriores -columnas- que fueron aprovechadas en la nueva muralla y también las marcas de los canteros.

Los torreones de Cuadros y Fique están situados dentro del término municipal de Bedmar, el primero controlando el paso del nacimiento del río Cuadros y el segundo a los pies del promontorio rocoso de la falda del monte de su nombre, vigilando el camino real que de Toledo llevaba a Granada. Ambos son estudiados con detalle, incluyendo distribución y dibujos de los mismos.

Al final del libro se incluye una relación de láminas del Castillo Nuevo idealizado, elaboradas por José Ignacio Fernández Martos y comentadas por el autor, terminando con una relación bibliográfica específica. Tanto las láminas, como planos, alzados, croquis y demás dibujos, junto con las numerosas fotografías a color que se insertan en el libro completan el texto y le dan un realce didáctico que es de agradecer por el lector.

JUAN ANTONIO LÓPEZ CORDERO.

CONTRALUZ

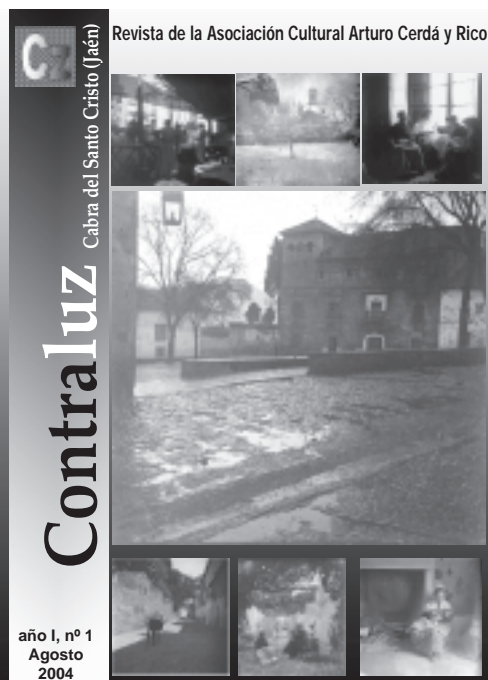
Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico.

Año I, número 1.

Edita: Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico. Cabra del Santo Cristo (Jaén). 2004. 255 páginas.

Siempre hay que saludar el nacimiento de una nueva revista. Bienvenida. En su editorial se destacan dos propósitos: pluralidad y periodicidad; ambos son posibles y a la vez difíciles de conseguir. Yo incluiría otro: calidad. En este primer número se han establecido las secciones de la revista, *Rincón de lectura*, *Cuarto de retratos*, *Por vereda*, *Reloj de arena*, *Caída libre*, *El diván*, etc.

Todas ellas conforman un revista multidisciplinar que nos informa y da a conocer temas relacionados con Cabra del Santo Cristo y Sierra Mágina, que van desde la literatura, historia, arte, ciencia, fotografía, salud, noticias variadas, senderismo, etc. hasta poesía. La revista esta respaldada por el arduo trabajo de los socios y socias de la Asociación cultural Arturo Cerdá y Rico y de la necesidad de dar a conocer toda la actividad cultural que desarrollan y, por supuesto, difundir e investigar la obra del insigne fotógrafo, todo canalizado por un consejo de redacción dirigido por Manuel Garrido y que deberá ser el alma de la revista en futuras y deseadas ediciones. Esta presente edición, en su aspecto formal, ha sido cuidada. Se ha elegido un formato libro, donde el papel se aprovecha al máximo.



Una cubierta plastificada que le da un aspecto exterior muy digno. Por último, es mi deseo que **Contraluz** tenga, lo que decíamos al principio de esta recensión, periodicidad, y podamos disfrutar en sucesivos números de su agradable lectura. Otra vez, gracias por ofrecernos otro valioso medio de conocimiento de la cultura de Sierra Mágina.

JORGE GONZÁLEZ CANO

