

EL ESPARTO Y SU ARTESANÍA: UNA APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO CULTU- RAL DE SIERRA MÁGINA

José M^a Beltrán Gómez

El artículo aquí presentado, intenta reflejar el mundo existente alrededor del esparto, de los atochares, de la industria que le circunda, así como de las aplicaciones obtenidas a partir de este elemento.

Sabemos que en Sierra Mágina se desarrolló una gran industria espartera y aún, hoy en día, se siguen haciendo elementos decorativos, pero ¿sabemos qué es el esparto?

Según el diccionario de la naturaleza *el esparto es una planta herbácea de la familia de las gramíneas denominada científicamente «stipa tenacissima». La mata que lo produce se llama atocha; la hoja, esparto, y la caña que lleva la simiente, ariza. Su área se extiende por la región mediterránea. La fibra de sus hojas se ha utilizado para la fabricación de papel y para elaborar cuerdas, esterres, cestas, bolsas, etc.*

Pero los atochares están desapareciendo debido a la continua plantación de olivos, y por una dedicación cada vez más exclusiva al monocultivo del olivar. Esto está provocando, entre otras consecuencias, la eliminación de los ecosistemas que se desarrollan en ellos, con la consiguiente extinción del ave «ganga ortega». El único paraje atochar llano, de la provincia de Jaén, es el de «Las Quebrás», situado en el término municipal de Jódar, con una superficie aproximada de 100 ha. Protejamos, por tanto, entre todos, éste recinto, vestigio cultural, de un pasado nuestro y a la vez, refugio de un ecosistema de enorme riqueza medio ambiental.

2.- REFERENCIAS HISTÓRICAS A LA UTILIZACIÓN DEL ESPARTO.

En muchas necrópolis prehistóricas de España, especialmente de esta nuestra tierra, Andalucía, se han encontrado, junto a restos humanos sepultados hace milenios, objetos para uso doméstico, sandalias, cinturones, cuerdas..., elaborados con esparto.

En distintas fuentes literarias se pueden encontrar algunas referencias al esparto. Por ello, a continuación se hace referencia a éstas, para que se pueda ver, que esta fibra ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad, desde las necrópolis prehistóricas, como se ha hecho reseña anteriormente, hasta nuestros días.

1. Plinio, en su *Historia Natural*, encarece, al hablar de esta fibra, sus aplicaciones textiles. En muchos periplos de la dominación romana, y en algunos anteriores de fecha, se llama a nuestra región *Spartaria*.
2. Estrabón y Justino, cuentan la existencia de exportaciones de esta fibra de España a Italia antes de la venida a nuestra península de los cartagineses.
3. Homero, en la *Odisea*, parece ser que hace referencia a que las jarcias en las naves estaban hechas de esparto.
4. En el *Cancionero de Amberes* del s. XVI, se recoge el romance «Mi padre era de Ronda», y en el que aparece que los moros ocupaban al cristiano cautivo, el de «*majar esparto*».
5. En el *Cancionero de Obras de Burlas*, de 1519 se habla de las «casas pequeñas, donde se vende el esparto».
6. Discórides, con su obra de plantas medicinales hace referencia a las «fuertes sogas» que con el esparto se hacen en España.
7. Joseph Townsend, escribió un libro de viajes en el s. XVIII y que publicado, en Francia, en el s. XIX, casi en todas las páginas se hace referencia a esta fibra.

...

Y así podríamos continuar añadiendo referencias al esparto, pero esto podría dar lugar a que este apartado se hiciera inacabable.

3.- PROCESO DE OBTENCIÓN Y TRANSFORMACIÓN DEL ESPARTO.

Después de consultar una gran cantidad de bibliografía, he podido encontrar que solamente existen dos procesos de transformación del esparto en una fibra útil para la elaboración de productos útiles para el hombre.

Como se podrá comprobar posteriormente, los dos procesos son bastantes parecidos, aunque uno es mucho más complejo que el otro.

3.1.- *Proceso Industrial.*

Las fases que se tenían que seguir para la obtención del producto final eran:

1.- *Arrancamiento.* Durante el verano los hombres se desplazaban a los atochares que se desarrollaban, principalmente, en paisajes, de desérticas llanuras o de montes arriscados. El proceso era una dura faena, realizada a pleno sol.

Resultaba ser un trabajo fuerte, en el que se precisaba auxiliarse de una varilla de acero, o bien de madera y delgada, con una longitud aproximada entre 20 y 25 cm., cuya punta terminaba en una pequeña curva y porra, que se ataba a la muñeca y antebrazo. Por la otra parte se arrollaba la fibra de esparto para que en el brusco tirón despegara de la atocha y saliese. Este elemento recibía nombres tales como *cogedera*, *agarradera*, *collaza* o *collazo*. Un ejemplo es el que se presenta a continuación.



2.- *Transporte*. Una vez arrancada una cantidad considerable se desplazaba a un lugar cercano a hombros, tal y como se puede apreciar en la fotografía. Acabada la jornada, todo el esparto cogido durante el día era transportado a hombros de toda la familia o en un burro.



3.- *Secado*. La faena de secar podía durar todo el otoño e incluso gran parte del invierno. Con esto se conseguía que el esparto perdiera su color verdoso y tomara el color dorado que lo caracteriza.

4.- *Proceso de Fermentación*. Una vez secado, se trasladaba a los lugares en los que existían las industrias que lo trabajaban. A las afueras de esas ciudades, eran metidas en grandes balsas de agua en las que se las mantenía casi todo un mes en un proceso de fermentación, lo cual, provocaba fuertes olores insalubres, a su alrededor. Una vez pasado este tiempo, se sacaba y se ponía de nuevo a secar al sol.

5.- *Majado*. En esta fase, se pretendía eliminar la corteza que mantiene al esparto sus fibras unidas en un tallo y que por tanto se ha de destruir aplastándolo. De ello se encargan unas mujeres, llamadas *picadoras*, que ponían los manojos de esparto bajo unos mazos de madera que subían y bajaban con gran rapidez y estruendo, logrando de ese modo, el machacado de las fibras. Este trabajo resultaba duro y arriesgado. El manajo de esparto había que manejarlo con las manos, y los dedos se movían continuamente bajo la amenaza del pesado batán que lo golpeaba.



6.- *Rastrillado*. Se continuaba con el rastrillado para así peinar el tallo que fue fermentado y quebrantado. Se realizaba en manojos, que se rastrillaban, haciéndolos pasar con fuerza y habilidad por unos peines verticales de agudísimas puas de acero, para así, ir aislando, fibra a fibra, cada vez más finas, las numerosas que cada tallo tiene.



7.- *Hilado*. Tras el proceso anterior, se disponía de la fibra inicial. Con ella se podían hacer hilos, siendo los encargados los *hiladores*, que utilizaban un artefacto, en forma de rueda, movido, con un sentido giratorio, por un chiquillo, para que, mientras, el hilador andando hacia atrás, tuerza las fibras y así formar un hilo. Con varios hilos se consigue un cabo, y con varios cabos una maroma, y siempre, todo, a mano.



8.- *Acabado*. La cuerda obtenida tenía una serie de irregularidades debidas a que en el proceso anterior, la fibra se astillaba, de vez en cuando, asomando sus puntas, provocando asperezas molestas y desagradables. Por lo que, unas mujeres, con tijeras, les iban quitando dichos defectos.

En todo este proceso, intervenían un gran número de personas, cada una de ellas con una función determinada, entre las que podemos destacar los siguientes oficios que giran entorno de esta industria: cosecheros, guardas, arracadores de esparto, capataces, pesadores, carreteros, mozos auxiliares de carga y descarga, balseros, cargadores y vaciadores de balsas, machacadores, carpinteros, encargados, atadores, rastrilladores, hiladores, peladoras, etc.

3.2.- *Proceso Artesanal*.

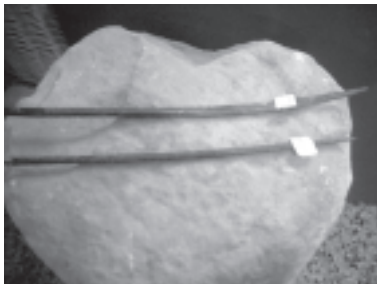
En este otro proceso, las fases a seguir son:

- 1.- *Arrancado*. Se realiza tal y como se ha visto en el proceso industrial.
- 2.- *Fermentación*. Se introducía el esparto en agua durante un día, aunque también podía ser macerado en agua caliente para reblandecerlo.
- 3.- *Secado*. Después, el esparto era secado al sol, para que tomara tonos dorados y eliminar la humedad que pudiera contener.
- 4.- *Machacado*. Una vez secado, se machacaban las puntas del esparto sobre piedras de sílex o pedernal, para de ese modo, evitar, que cuando se esté trabajando con él, les produjera, a quien lo trabajaba, pinchazos.

A partir de ese momento, ya estaba preparado para que fuera utilizado para la elaboración de utensilios y objetos aplicables a la vida diaria.

Algunos de los instrumentos utilizados para la creación de capachos, botelleros, espejos, así como elementos decorativos de cualquier tipo eran los siguientes:

- Agujas. Existían de dos tipos: de ojo y de cadeneta.



- Tabla de medidas de los diferentes ojos del capacho, vulgarmente *vara de medir*.



- Maza de majar o machacar el esparto.



- Ruleta. Dispone de una serie de ranuras por las que se introducían los distintos alambres para la confección del capacho. El número de alambres debe ser impar. Se utilizaba para establecer el ojo que debía de tener el capacho a fabricar.



- Devanadera y plato para capacho.



- Plato cubierto. Se empleaba para ampliar capachos.



4.- APLICACIONES.

En este apartado se enumeran las distintas utilidades que se les dan al esparto en ambos procesos.

4.1.- Aplicaciones del Proceso Industrial.

Algunas de ellas son:

- *Cordelería*. Dentro de esta aplicación encontramos artículos tales como:

- 1.- Filásticas. Se presenta este hilo en bobina o en ovillos. Entre sus aplicaciones está en paquetería (para atar, amarrar o empaquetar), en agricultura (agavillado), así como para cosido de sacos y atado de sus bocas, como envoltura para proteger hilos metálicos en redes telefónicas, etc.



Almacenando hilados

- 2.- Filetes. Se presenta en madejas de treinta metros y en bobinas por peso. Sus aplicaciones son las mismas que el anterior. Aunque hay que destacar que se empleaba en la confección de asientos y respaldos de cuerda, en el mobiliario usualmente llamado de *estilo español antiguo*. También se empleaba para realizar el calzado llamado *espartera*.
- 3.- Piolas. Se presenta igual que los filetes. Se emplea para la elaboración de otras cuerdas más gruesas. Sus aplicaciones son las mismas que las que se han indicado para los filetes cuando por sus circunstancias demandan una cuerda de mayor resistencia.



4.- Betas o maromas. Se presenta en rollos. Se utiliza para la elevación de aguas en pozos y aljibes, atado y enyuntado de caballerías, para el izado de materiales de construcción, etc.

5.- Calabrotos. Presentados en rollos, son cuerdas para el fondeo y amarre de barcos.

- *Trenzados*. Son las llamadas trenzas o sogas. Se utilizan para el atado de pieles de aceite y vino, para la confección de suelas de alpargatas, para el amarre de fardos de cartón, etc.

- *Capachos*.



4.2.- Aplicaciones del Proceso Artesanal.

Entre los utensilios y objetos fabricados tradicionalmente en nuestro pueblo con esparto, encontramos los siguientes. Junto a cada uno de ellos, explico brevemente lo que es cada objeto.

- *Aguadera*. Especie de angarillas de madera, esparto u otra materia, con sus correspondientes divisiones que se acomodan sobre las caballerías para llevar en cántaros el agua y otras cosas.

- *Albarda*. Aparejo de las bestias de carga, compuesto de varios elementos fabricados con esparto como son los mazos, la cerneja, atarre, cincha y el ramal.

- *Alpargatas*. Aunque lo usual era que las alpargatas se fabricasen con cáñamo, la sogas de esparto se utilizó en momentos de escasez de aquel y para abaratar costes.

- *Arpil*. Especie de serón que presenta un aspecto reticulado (a modo de red) para el transporte de material voluminoso y de poco peso como es el caso de la paja.

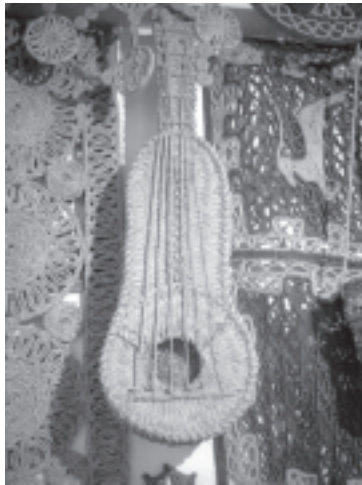
- *Atarre*. Cincha de esparto que rodea las ancas de la caballería pasando por debajo de la cola y sirve para impedir se desplace el aparejo hacia adelante al bajar las cuestas.
- *Bozo*. El cabestro o cuerda que se echa a las caballerías sobre la boca para evitar que comieran durante el transcurso de un desplazamiento.
- *Cantimplora*. Recipiente pequeño fabricado con esparto e impermeabilizado con pez griega utilizado para el transporte de agua.
- *Capazo*. Espuerta grande de esparto.
- *Cernacho*. Especie de arpil pequeño de orificios reducidos lo suficiente para no dejar escapar los caracoles a los que está destinado este objeto. También llamado cachulero.
- *Cerneja*. Manojos de hilos cortos y espesos que tienen las caballerías sobre las cuartillas de los pies y las manos.
- *Cesto*. Recipiente o cesta grande de esparto.



- *Cincha*. Faja de cáñamo, esparto u otro material con que se asegura la silla a la cabalgadura.
- *Cobija*. Mantillo de esparto con que se cubre los genitales de los machos del ganado caprino, entre otros, para evitar que fecunden a las hembras.
- *Colmenera*. Especie de vaso cilíndrico destinado para la habitación de las abejas para que fabriquen allí sus panales.
- *Costal*. Saco grande, utilizado para el transporte de grano o semillas.
- *Esparteña*. Calzado.
- *Espuerta*. Especie de cesto de esparto, con dos asas pequeñas, que sirve para llevar de una parte a otro cualquier objeto.
- *Estera*. Pieza para cubrir el suelo de las habitaciones, entre otros usos.
- *Garbillo*. Instrumento de labranza que sirve para limpiar el grano.

- *Guita*. Cuerda delgada, formada normalmente con tres cabos.
- *Onda*. Especie de trenza, que sirve para arrojar piedras violentamente.
- *Marguan*. Es una especie de recogedor de residuos, que incluye dos pequeñas asas; era utilizado en la limpieza de una casa y para retirar las cenizas sobrantes de la combustión de un hogar.
- *Mosquetero*. Mantillo utilizado para preservar a la caballería de las moscas.
- *Pleita*. Banda que resulta del entrecruzado de unos 15 ramales de esparto.
- *Ramal*. Cada uno de los cabos que se componen las cuerdas torcidas de esparto.
- *Sembradera*. Bolsa o capazo alargado con un asa mayor para el hombro, utilizada para transportar los granos de la siembra.
- *Serón*. Especie de espuerta grande, regularmente sin asas, más larga que ancha, que sirve para la carga de la caballería.
- *Soga*. Especie de cuerda que entrecruza tres ramales de esparto y que cuenta con numerosas aplicaciones como para atar los haces.
- *Soguillo*. Soga más estrecha que al ser de esparto picado incluye más ramales.
- *Traba*. Instrumento de esparto para sujetar las patas de la caballería y evitar que puedan despistarse.

Y muchas más aplicaciones, ya que el esparto ofrece unas posibilidades muy amplias para la fabricación de objetos. Se ha centrado la atención en éstas, porque han sido elementos muy utilizados por nuestros mayores, y que muchos de nosotros no hemos llegado a conocer. Para ello, para que se conozcan, junto a su utilidad, ha sido el fin de poner tan innumerable número de aplicaciones.



5.- EL ESPARTO EN JÓDAR.

En la localidad de Jódar, el esparto ha tenido una significación bastante especial, teniendo gran tradición. Durante el siglo XVIII se exportaban productos elaborados con esparto a Extremadura y a las minas de Almadén.

En el siglo XIX se produce un aumento de población en Jódar, y no por aumento vegetativo, pues el pueblo durante ese siglo sufrió tres epidemias de cólera, muriendo muchos de los habitantes que residían en la ciudad, sino por el desarrollo de la industria del esparto, del capacho, y debido al aumento de grandes plantaciones de olivar que se estaban llevando a cabo en toda Andalucía, Murcia, Alicante e incluso Valencia (zonas de gran actividad industrial de esparto). Pero la pequeña extensión del término municipal supone un problema para el desarrollo de la industria del esparto y para la incorporación, de esos emigrantes, de una manera adecuada, en la vida diaria de la localidad.

Durante el siglo XX sigue habiendo un desarrollo, muy importante, de la industria del esparto, fabricando principalmente capachos para la molturación de la aceituna, cuya exportación llegaba hasta la alejada región extremeña. Aunque entre 1950 y 1960, la industria decayó por la utilización de otras fibras para la fabricación del capacho, y por el cambio tecnológico que sufren las almazaras. Por ello, la población, que se acercaba a los 14.000 habitantes no podía sostenerse sobre un término municipal pequeño, apareciendo el paro y la emigración y con ello una serie de problemas sociales.

Actualmente, el poco esparto que se recoge, se utiliza para fabricar objetos de decoración como miniaturas, reproducción de vajilla, cestos para pesca, para transportar alimentos, forrar una botella con esparto, enmarcar un cuadro, realizar revisteros, etc.



Si alguien de ustedes, desea acercarse a este mundo, éste, se encuentra cercano a nosotros, en el Museo de Jódar. Lugar, en el que se pueden encontrar, los distintos elementos o instrumentos que se pueden fabricar con dicha fibra, así como los instrumentos que eran utilizados para su realización.

6.- BIBLIOGRAFÍA.

- 1.- Estudios y experiencias sobre el esparto (Tomos I y II) Ministerio de Industria y Comercio y de Agricultura. Madrid, 1951.
- 2.- GONZÁLEZ CANO, Jorge y LÓPEZ CORDERO, Juan A.: Gentes de Mágina. Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. Cambil, 1999.
- 3.- MESA FERNÁNDEZ, Narciso: Historia de Jódar. Asociación Cultural «Saudar». Jódar, 1996.
- 4.- RAMOS, Ángel, CIFUENTES, Pedro, GONZÁLEZ, Santiago y MATAS, Luis: Diccionario de la Naturaleza. Espasa Calpé. Madrid, 1998.
- 5.- Díptico de «Las Quebrás» Asociación Ecologista «Guardabosques de Jódar», 2001.
- 6.- Fuentes Populares.