

RECENSIONES

Lo que cambian los tiempos. Cultura popular e historia oral en Jaén. Por <i>Rafael Briones Gómez</i>	313
Sabor de Mágina. Por <i>Juan Antonio López Cordero</i>	315
Jódar. La iglesia de la Asunción. Arte e historia. Patrimonio Cultural de Sierra Mágina. Por <i>Juan Antonio López Cordero</i>	317
Estudio genealógico de algunos linajes de Sierra Mágina y La Loma. Por <i>Andrés Nicás Moreno</i>	319
Guías e inventarios de los archivos municipales de Albalánchez de Mágina, Bélmez de la Moraleda, Jimena y Larva. Por <i>Ana Real</i>	321
Sierra Mágina. Guía del excursionista. Por <i>Juan Antonio López Cordero</i>	325

LO QUE CAMBIAN LOS TIEMPOS. Cultura popular e historia oral en Jaén.

Autor: Manuel Amezcua. Edita: Fundación Index. 292 páginas. Granada. 2005. ISBN. 84-931966-5-7.

El presente libro es pionero y modelo, tanto por su temática como por su metodología de elaboración. Los saberes teóricos y prácticos de cada población deben ser tenidos en cuenta y, a veces, ser rescatados de su olvido o de su menosprecio... cada grupo social sabe mejor que nadie y termina encontrando, a lo largo de las sucesivas generaciones que componen la «tradición», las mejores maneras de comunicarse, relacionarse, desarrollar y adaptarse a las posibilidades del entorno en el que vive. La «cultura popular» no es sino esa sabiduría para pensar el propio mundo y para actuar en él.

Otra de las características valiosas del libro es su método de elaboración. El autor sabe manejar estupendamente la literatura histórica escrita, que se alberga en los archivos y que ha reflejado hasta hace poco sobre todo el mundo de los sectores de poder que ha dominado a la gran mayoría de los miembros de una población... Manuel Amezcua es un maestro de la conversación, es decir, de la escucha. Sabe mirar con aprecio, hacer la pregunta justa para que la persona entregue sus saberes teórico-prácticos acumulados por su experiencia y aprendidos en la transmisión de sus mayores. Sus entrevistas son una concesión de poder a los entrevistados, facilitándole la palabra y convirtiéndose en notario y difusor de esa sabiduría.

Y ¿de que nos habla el libro? De todos los aspectos que componen la vida misma de una comunidad humana situada en el espacio, el de las zonas rurales de



la provincia de Jaén... y en un tiempo que va desde los años treinta a finales de siglo XX...

Tenemos entre manos, pues, todo un modelo de etnografía y etnología sobre la cultura popular rural giennense. Porque Manuel Amezcua, situado en una posición de independencia activa ante la Academia, ha sido un ejemplo y maestro de esta disciplina. Los que somos profesores de Antropología Social y Cultural hemos aprendido y colaborado con él, profundizado el tema de la medicina popular y del curanderismo. No en vano es uno de los miembros más activos en el «Laboratorio de Antropología Cultural», grupo de investigación de la Universidad de Granada. Su trabajo en el Centro de Documentación y en la Revista Index es de un enorme valor científico. Y el entusiasmo que ha sabido transmitir a muchos profesiones de la salud para que apliquen en su práctica profesional e investigadora la Investigación Cualitativa y se formen en los métodos de la Antropología Social es también digno de ser elogiado. Por ello quiero reconocer el valor teórico y metodológico del libro para la Antropología Social y recomendar su uso para los estudiandte de esta disciplina. Porque el autor sabe, practica y vive con entusiasmo aquello de lo que habla.

RAFAEL BRIONES GÓMEZ
(En el prólogo)

SABOR DE MÁGINA

Autores: José Oneto y Manolo Rincón: *Sabor de Mágina*. Edita: Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. Cambil. 2005, 264 págs. I.S.B.N.: 84-95233-12-6



El libro, impreso en formato singular y edición a todo color en la que fotografía y texto forman un conjunto, ha sido coordinado por José María Valdivia, entonces Gerente de la Asocia-

ción para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina, editora del mismo. Se abre con un prólogo de Francisco Reyes Martínez, Delegado del Gobierno Andaluz en Jaén; una presentación de María Rodríguez Arias, Presidenta de la Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina; y otra de los autores del libro, José Oneto y Manolo Rincón, grandes conocedores e investigadores de la gastronomía andaluza. Tampoco faltan unas palabras del Consejo Regulador de Denominación de Origen de Sierra Mágina y una introducción sobre la Gastronomía Maginense en la Historia, esta última obra de Juan Antonio López Cordero. Todo ello sirve de breve prolegómeno al cuerpo del libro, compuesto por numerosas recetas gastronómicas distribuidas por pueblos y secciones de Platos Calientes con Cuchara, Platos Calientes con Tenedor, Platos Fríos con Cuchara, Platos Fríos con Tenedor, Escabeches y Potres. Lo cierra un índice de recetas distribuidas por pueblos.

Es evidente que la geografía y la historia han marcado la alimentación tradicional maginense, y han contribuido a su singularidad. Las raíces históricas son más profundas de lo que habitualmente se cree, pues incluso saltan la frontera que impone la limitación cultural, que lo basa todo en tiempo de los árabes. Con frecuencia se olvida que los colonizadores árabes fueron una minoría y que el

gran sustrato poblacional, y por lo tanto etnológico, era hispanorromano. Así, en la gastronomía maginense tradicional, como en la hispanorromana, es corriente el uso del ajo, el aceite, la harina o el vinagre, tan frecuentes en la cocina de Mágina; además de formas de comer que han llegado hasta nuestros días.

Gran parte de la cocina maginense tiene una herencia medieval, una época de frontera que fue más un lugar de encuentro de culturas que de enfrentamiento militar. Los períodos de paz entre cristianos y musulmanes y, por consiguiente, de intercambio comercial fueron más numerosos que los de guerra. Por lo que en la cocina maginense se combina la carne de la caza y ganadería de los montes de Sierra Mágina, y las frutas y hortalizas de las huertas ubicadas junto a las poblaciones, regadas con abundantes manantiales y ya utilizadas en época romana. Por tradición oral las madres enseñaban a sus hijas, y han llegado hasta nuestros días antiguas recetas de cocina que se realizan con los mismos ingredientes y de la misma forma que siglos atrás.

La alimentación tradicional de Sierra Mágina se vio enriquecida durante la Edad Moderna por nuevos cultivos procedentes de América, que se introdujeron poco a poco en las huertas, como el maíz, la patata, las judías o el tomate. Está siempre presente en la cultura gastronómica maginense, el pan y el aceite de oliva, elementos básicos de la dieta alimenticia,

La singularidad de la gastronomía maginense difícilmente puede caber en las páginas de un libro. No hay que olvidar que cada plato de su cocina es muestra de un arduo esfuerzo humano, y no sólo en su elaboración, sino también por el duro trabajo de todos aquellos que tradicionalmente han aportado los productos necesarios para el mismo, como los neveros que en el pasado subían a las más altas cumbres de las sierras a llenar los pozos de nieve entre bajísimas temperaturas, para poder extraerla en el verano y elaborar sorbetes, helados y postres; el esfuerzo de pastores durante largos meses en la soledad de las sierras y entre la inclemencia del tiempo para proporcionar la carne, la leche y el queso; el del agricultor que supo obtener de una orografía difícil campos de cultivo, aterrazando el terreno, construyendo hormas y paratas, distribuyendo el agua por kilómetros de acequias y criando con mimo «almendros de nata, olivares de azabache, cerezos de fuego, o huertos de añoranza»;... y, sobre todo, el esfuerzo de la mujer de esta tierra, que sumó a la crianza y las duras faenas de la casa, el trabajo del campo y el saber gastronómico, muestra de lo cual son las páginas de este libro, que José Oneto y Manolo Rincón han sabido recoger y difundir con la experiencia y el buen hacer que les caracterizan.

JUAN ANTONIO LÓPEZ CORDERO

JÓDAR. LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN.

Arte e Historia.

Patrimonio Cultural de Sierra Mágina

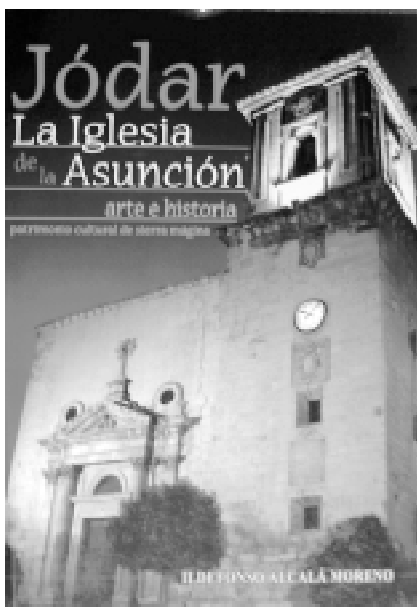
Autor: Ildefonso Alcalá Moreno:
Jódar. La iglesia de la Asunción, Arte e Historia. Patrimonio Cultural de Sierra Mágina. Edita: Asociación Cultural Saudar. Jódar. 2006, 263 págs.
I.S.B.N.: 84-609-9529-1

Este libro, que tiene una cubierta con la imagen de la fachada principal de la Iglesia de la Asunción de Jódar y una contracubierta con otra fotografía del espacio interior y retablo del altar mayor, se distribuye en XXIV capítulos estructurados en perfecto orden para dar mayor comprensión a la densidad del trabajo. El libro lo abre una presentación del Miguel José Cano López, párroco de Jódar, y una introducción de Juan Antonio

López Cordero sobre las iglesias de Sierra Mágina. Entre sus páginas el libro recoge numerosas fotografías históricas y actuales de la Iglesia de la Asunción y su patrimonio, obra de José Navarrete Rodríguez. Ha sido editado por la Asociación Cultural Sándar.

Una metodología tradicional, muy loable y erudita. Pero cuando el historiador es una persona, como Ildefonso Alcalá Moreno, que lleva a sus espaldas casi dos décadas de investigación continua y una contrastada probidad, el modelo tradicional se desborda por su pluma. Las mudas piedras y los hieráticos arquitectos se ven envueltos en un mundo que bulle, que le da razón de ser a la sobriedad de la obra y hace hablar a la misma.

Así pues, las interminables obras de construcción de la Iglesia de la Asunción se ven inmersas en una evolución histórica que tiene al pueblo de Jódar como protagonista. Todo ello en torno a un espacio dinámico, donde la mezzquita



marcó este punto neurálgico de la ciudad en una época de esplendor, y dio paso a una iglesia posterior que tiene en las capillas un punto continuo de referencia para la población, donde no puede faltar la capilla de las Ánimas, con la repercusión que tenía toda su simbología sobre la muerte en la sociedad tradicional; o la del venerado Cristo de la Expiración. No olvida tampoco el autor otro tipo de patrimonio de la Iglesia, como la pérdida orfebrería y bordados, ni el rico patrimonio documental que atesora su Archivo Parroquial; tampoco sus bienes y rentas. Es una visión de conjunto, imprescindible para conocer la historia viva de una de las iglesias más emblemáticas de Sierra Mágina.

La actual iglesia de la Asunción de Jódar es un claro ejemplo de toda esta panorámica histórica, surge con el clasicismo del Renacimiento y termina con el Neoclasicismo tardío, ya a comienzos del siglo XIX. Su fábrica estuvo en periódica evolución, como la misma sociedad. También ella, vista en su conjunto, con sus patrimonio mueble e inmueble, es como un denso tratado sobre la vida de Jódar que en las siguientes páginas se descubre. Su misma ubicación junto a la plaza principal, a los pies del castillo, dentro del recinto murado de la ciudad medieval ha constituido un punto neurálgico político, económico y social de la vida de Jódar, que ha visto su crecimiento y transformación día a día, generación tras generación; teniendo a su lado otros elementos importantes en la vida de la población, como las casas consistoriales, la plaza principal y la fuente más popular, la fuente del Pilón, origen de una de las más hermosas leyendas medievales de amor, la de *La Fontana de Jódar*; a la que las administraciones culturales de turno no pusieron el menor impedimento en su destrucción hace pocas décadas y sí los mayores obstáculos en su reconstrucción hace pocos años.

Por sus valores artísticos, por su patrimonio documental, por su simbología en la etnografía maginense, por sus profundas raíces históricas, la iglesia de la Asunción de Jódar ya hace tiempo que merecía un monográfico como el que conforman sus páginas. El que este libro salga de la pluma de Ildelfonso Alcalá, miembro de CISMA, con una sólida formación universitaria y veinte años de investigación continua sobre la ciudad de Jódar y Sierra Mágina, es ya de por sí un aval que certifica la calidad y la objetividad de la obra. Felicitaciones al autor y a la Asociación Cultural *Sáudar*, ambos son ejemplo de ilusión, honradez, trabajo y altruismo.

JUAN ANTONIO LÓPEZ CORDERO

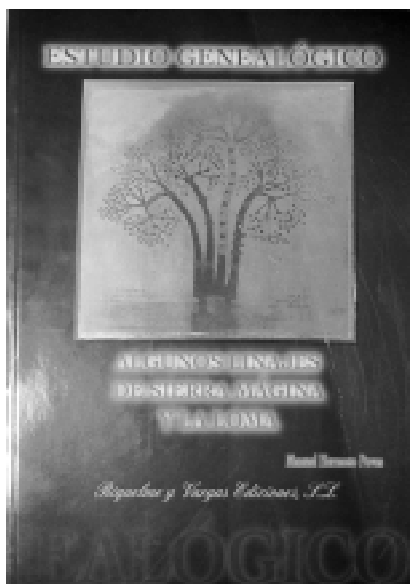
ESTUDIO GENEALÓGICO DE ALGUNOS LINAJES DE SIERRA MÁGICA Y LA LOMA

Autor: Manuel Hermoso Poves. Edita: Riquelme y Vargas ediciones. S.L. 317 páginas más apéndices genealógicos. Jaén. 2005. ISBN.84-86216-34.

En pleno siglo XXI, cuando la perspectiva histórica actual reclama toda su atención hacia aspectos puramente economicistas o sociológicos que imponen las sociedades «progresistas», aparece, como contrapartida, la expresión de las ciencias instrumentales de la historia, como la genealogía y la heráldica, que resurgen con todo vigor en una época, que a priori, parecería, poco propicia para la revitalización de estas disciplinas.

En el caso que nos ocupa, el autor, ha sabido concordar la más rancia tradición genealógica, con la historia que ineludiblemente la acompaña, ofreciéndola a sus descendientes, como prueba inefable de un profundo sentir familiar; así como a sus ascendientes, como orgulloso reconocimiento a sus vidas y obras. Esta edición, sin ser de una erudición científica, pretensión que el autor tampoco persigue, logra desentrañar la genealogía de los cuatro costados de sus hijos, como homenaje y símbolo de la importancia que en él cobran las vidas de quienes le han precedido, que en este caso además, pertenecen a linajudas familias, algunos de cuyos personajes, por su importancia, se elevan hasta los ámbitos de decisión política, económica y militar de la España de los últimos siglos.

Hermoso Poves, combina magistralmente el texto, con el añadido importantísimo, de un precioso compendio gráfico documental que ilustra el extenso discurrir de tan larga prosapia de estirpe giennense, así como con la aportación de una buena masa documental familiar, que no se encuentra en los archivos,



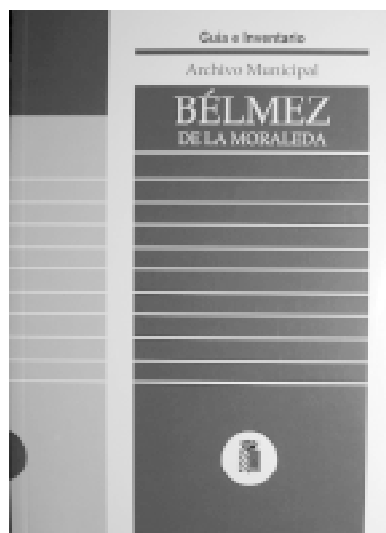
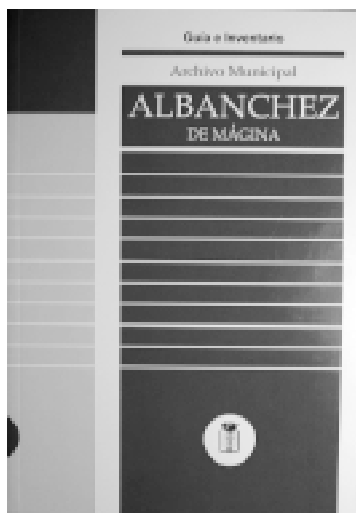
para finalizar con un extenso número de mapas y cuadros genealógicos que van enlazando a las distintas familias y linajes entre sí, como un auténtico entramado que puede servir, a buen seguro, a otros genealogistas e historiadores en general, para su investigaciones en los diversos campos de la investigación humanística.

ANDRÉS NICÁS MORENO

GUÍAS E INVENTARIOS DE LOS ARCHIVOS MUNICIPALES DE ALBANCHEZ DE MÁGINA, BÉLMEZ DE LA MORALEDA, JIMENA Y LARVA

GUÍAS E INVENTARIOS de los Archivos Municipales de Albánchez de Mágina, Bélmez de la Moraleda, Jimena y Larva. POAM (Plan de Organización de Archivos Municipales de la Provincia de Jaén). Jaén: Diputación Provincial de Jaén, 2004
I.S.B.N.: 84-96047-21-0 (Albánchez)
I.S.B.N.: 84-96047-23-7 (Bélmez)
I.S.B.N.: 84-96047-22-9 (Jimena)
I.S.B.N.: 84-96047-24-5 (Larva)

La publicación de estas cuatro guías e inventarios, nacen con una clara finalidad, la *divulgativa*. Son el resultado del minucioso trabajo realizado por POAM, auspiciado por la



Diputación Provincial de Jaén y bajo la coordinación de Salvador Contreras.

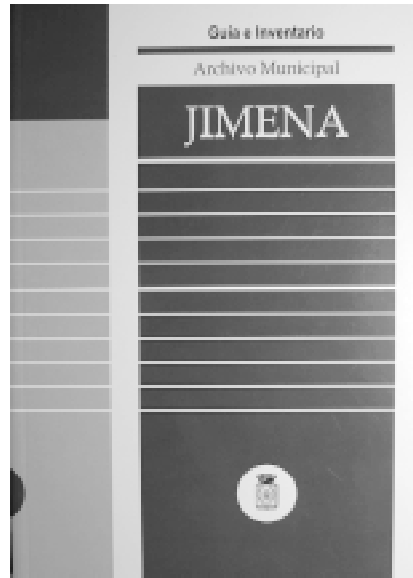
Los nuevos textos que tenemos ante nosotros, marcan en nuestra provincia un hito dentro de la reorganización de los fondos de nuestros Archivos Municipales en Sierra Mágina y en la provincia de Jaén. Su importancia radica en ser el primer instrumento descriptivo que nos permite, a través de la revisión y descripción de los fondos documentales que conservan los Ayuntamientos, apreciar la evolución histórica de los Cabildos de Albánchez de Mágina, Bélmez de la Moraleda, Jimena y Larva.

La documentación producida se agrupa según criterios *funcionales*, es decir, se-

gún las funciones ejercidas por los Ayuntamientos desde su fundación y se convierten en fuentes indispensables de consulta para todas las personas investigadoras que realicen pesquisas sobre estas cuatro poblaciones de Sierra Mágina.

La primera parte de las publicaciones se dedica a las guías, nos dan una visión general del conjunto documental, o sea, las secciones en que se organiza el fondo municipal: Gobierno, Administración, Servicios y Hacienda. En segundo lugar aparecen los inventarios, que con mayor detalle describen las unidades que componen las series documentales. Los inventarios se presentan con el *dígito del cuadro de clasificación*, la *descripción de la serie*, *fechas extremas* y *signatura*.

Los fondos descritos en los Archivos que representan estas cuatro publicaciones, los podemos resumir en:



-*Archivo Municipal de Albánchez de Mágina*: 93 metros lineales de estanterías ocupados, un volumen total de 838 cajas. Documentación fechada entre los años 1857 a 2003.

-*Archivo Municipal de Bélmez de la Moraleda*: 70 metros lineales de estanterías ocupados, un volumen total de 623 cajas, 611 de ellas del Fondo Municipal, 8 del Juzgado de Paz, 1 de la Escuela Taller, 1 caja del Fondo Eclesiástico, 1 del Fondo Notarial y 1 del Fondo Falange. La documentación esta datada entre los años 1828 a 2003.

-*Archivo Municipal de Jimena*: 89 metros lineales de estanterías ocupados, un volumen total de 808 cajas, más 4 del Fondo Falange, 2 del Fondo de la

Escuela Taller y otras 2 cajas pertenecientes al Fondo de Sociedades Particulares. La documentación esta fechada entre los años 1867 a 2001.

- *Archivo Municipal de Larva*: 46 metros lineales de estanterías ocupados, un volumen total de 415 cajas del Fondo Municipal, 9 cajas del Fondo de la Cámara Agraria, 3 del Fondo de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, 5 del Fondo de la Casa de Oficios y 1 caja de los fondos de Falange y Notarial. La documentación esta fechada entre los años 1916 a 2004.

Con las presentes obras, se inicia una línea de publicaciones en la que tendrán cabida otros instrumentos de descripción, edición de fuentes inéditas y estudios innovadores sobre Patrimonio Local de estas poblaciones.

El *Patrimonio Local*, la práctica totalidad de las instituciones interesadas en la actividad de las bibliotecas, archivos o museos (UNESCO, IFLA, MEC), encomiendan a estos centros la defensa de «*las manifestaciones culturales locales*», a través de sus Pautas, incluso la mayor parte de las leyes que regulan su actividad en los ámbitos nacional y autonómico insisten en la importancia de rescatar, custodiar y difundir el acervo cultural del territorio. Pues bien, sin duda estas guías e inventarios cumplen con creces estas recomendaciones.

ANA REAL

SIERRA MÁGINA. GUÍA DEL EXCURSIONISTA,

**Autor: Isidoro Caballero Lorente. Edita:
La Serranía. 123 p. Ronda, 2006.
I.S.B.N.: 84-96607-00-3**

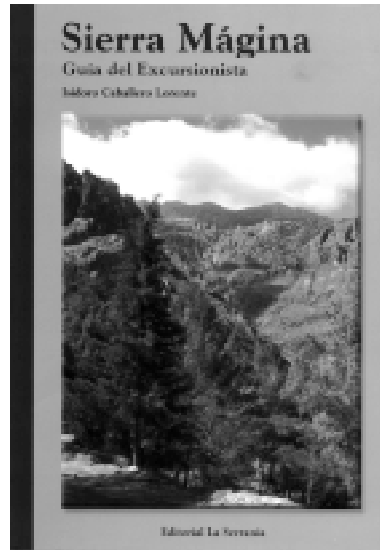
Los amantes del paisaje y sus valores medioambientales tienen en este libro un colaborador valioso para descubrirlos. El autor, Isidoro Caballero, natural de Bedmar, ha sabido recuperar sus raíces integrándose ya de adulto en un mundo tan embriagador como es el macizo de Mágina y su entorno, descubriendo la “poesía” de su Naturaleza y descifrando las claves del paisaje que quiere transmitir y compartir con esta guía.

El libro lo abre una pequeña introducción con consejos prácticos para realizar los recorridos y excursiones que se detallan, ex-

plícando los grados de dificultad y recomendando tipo de ropa y calzado, bebidas y alimentación que debe llevar el excursionista; obstáculos climatológicos para realizar la excursión; cartografía, etc. Continúa con un introducción en la que el autor cuenta su experiencia personal y sensaciones adquiridas, seguida de un pequeño capítulo de visión global sobre le Parque Natural de Sierra Mágina.

El cuerpo del libro lo componen quince itinerarios, cada uno de ellos con ilustraciones y gráficos a color que facilitan el acceso al visitante. Realiza una descripción pormenorizada de los mismos y, con frecuencia, variantes en el recorrido. No olvida incluir tiempo, distancia, dificultad y recomendaciones, todo ello basado en su amplia experiencia.

Los itinerarios son de lo más variados, de diverso recorrido y dificultad: la subida al Monte Aznaitén, Cárceles, subida al pico Mágina desde la Cañada de las Cruces, ascensión a la Peña de Jaén, del Gargantón al Refugio Miramundos, ascensión a la cima de la Cueva del Aire, del Barranco de Perejil a la Cueva del Aire, Pico Mágina, Sendero de las Viñas, Monte Carluco, Caldera del Tío Lobo, Fuenmayor



de Torres, Los Caracoles, Cañada de las Cruces, y la Cantera de Morena.

Entre itinerario e itinerario, el autor introduce temas de Sierra Mágina que contribuyen a completar el conocimiento de excursionista, como son Bedmar, Santuario de Cuadros, El adelfal, La Almazara, Albanchez de Mágina, Torres, El árbol confundido, La Cultura del Aceite, etc.

Termina el libro con la inclusión de datos de interés sobre la comarca de Sierra Mágina, como son las direcciones de oficinas de turismo, ayuntamientos, museos y salas de exposiciones, empresas de turismo y educación ambiental, webs relacionadas, direcciones de restaurantes y alojamientos; además de incluir una bibliografía básica sobre la comarca.

En resumen, es un libro eminentemente práctico para aquél que quiera conocer el Parque Natural de Sierra Mágina. Las rutas nos introducen en el corazón de la sierra, dedicadas especialmente a los amantes del senderismo y la naturaleza, que con su lectura aprenden a interpretar el paisaje que les rodea en su recorrido. Es un libro que hay que llevar en la mochila, o al menos leer antes de iniciar el recorrido, porque Sierra Mágina es un parque pequeño pero muy complejo y singular. Sin duda, hay muchas más rutas que hacer y lugares que descubrir. Esta guía es buen punto de partida para ir completando nuevos recorridos.

JUAN ANTONIO LÓPEZ CORDERO