

# SAN MIGUEL Y SAN SEBASTIÁN, LOS PISTIFEROS DE CABRA DEL SANTO CRISTO. ALGUNAS APORTACIONES A SU PRESENCIA EN SIERRA MÁGINA

*Pablo Jesús Lorite Cruz*

## RESUMEN

Este breve artículo trata sobre el porqué de la presencia de San Miguel y San Sebastián en la iglesia de Cabra del Santo Cristo. Posteriormente esbozamos brevemente la presencia de los dos santos en otras poblaciones de Sierra Mágina.

## SUMMARY

This little article talks about reason and presence of Saint Michael and Saint Sebastian in the Cabra del Santo Cristo's church (province of Jaén in Spain). Later, we briefly speak of presence the two saints in other villages of Sierra Mágina.

**E**n el momento que se visita cualquier clase de templo, desde una de las principales catedrales hasta la más ínfima ermita u oratorio rural hay que tener en cuenta una máxima que siempre se cumple; dentro del inabarcable número de santos y advocaciones existentes que ni el mejor de los expertos en iconografía sería capaz de conocer hay que tener muy en cuenta que nada está puesto al azar. Cualquier santo responde desde una presencia muy estandarizada hasta la más rara devoción de un determinado donante (posiblemente en la mayor de las simplezas su nombre heredado de sus ancestros). No inventamos nada nuevo, simplemente mostramos una de las principales reglas de la iconografía.

Basándonos en la misma vamos a observar partiendo de la parroquia-santuario de Cabra del Santo Cristo y posteriormente nos basaremos en otros lugares de Sierra Mágina desde un punto de vista más aligerado el tema de San Miguel y San Sebastián que son los representados en el presbiterio mayor de dicho templo. ¿Por qué están ahí? ¿Por qué acompañan

al Santo Cristo de Burgos? Ese es el interrogante al que quiere contestar este estudio.

Evidentemente no vamos a entrar en todo lo ya estudiado sobre el Santo Cristo de Burgos en la pequeña villa de Cabrilla, centro del retablo y al cual evidentemente remitimos a los principales monográficos que existen sobre el mismo,<sup>1</sup> así como su influencia en los lienzos conservados en la ciudad de Úbeda por orden de los marqueses de la Rambla entre los que destaca el actual Cristo de Burgos del prerrafaelista Fernando Álvarez de Sotomayor (director que fue del Museo del Prado) en la capilla bautismal de los Baeza,<sup>2</sup> si bien el lienzo fue pintado para la capilla de enterramiento de los marqueses o del Santo Cristo de la parroquia de San Pedro de donde fue en 2011 literalmente arrancado.<sup>3</sup>

Centrándonos en Cabra y en las peculiaridades que puede tener dicho retablo debemos de partir de que se podían destacar tres días festivos esenciales, uno llevado a cabo en San Sebastián -el 20 de enero- (día en que el Cristo llega a Cabra -no deja de ser fecha curiosa que posteriormente trataremos-), el segundo para la Natividad de la Virgen María (en torno a la Exaltación de la Santa Cruz, que es cuando el cardenal Moscoso se entrevista con el propietario del cuadro y éste definitivamente queda en Cabra -por ello habría que pensar que el retablo esté coronado por una imagen de María, aún así la presencia de la Virgen es tan amplia que no es claramente algo que se pueda afirmar) y el tercero, considerado como más importante, se celebraría el 29 de septiembre para la Dedicación de San Miguel en el monte Gárgano, jornada en la que peregrinaban los vaqueros de Sierra Nevada, celebrando corridas de toros y hogueras (no vamos a entrar en el tema de las hogueras porque es muy complejo y estandarizado en toda la diócesis de Baeza-Jaén). Sí recordamos que se rememora en esta jornada el momento en que se funda la primera cofradía, denominada de los Hermanos de la Esclavitud.

---

<sup>1</sup> GILA MEDINA, Lázaro. *Cabra del Santo Cristo (Jaén). Arte, historia y el Cristo de Burgos*. Editado por el autor, Granada, 2002.

<sup>2</sup> ALMAGRO GARCÍA, Antonio. *Santa María de los Reales Alcázares de Úbeda: arqueología, historia y arte*. El Olivo, Úbeda, 2003, pp. 223-224.

<sup>3</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "La presencia del Santo Cristo de Burgos en Úbeda por la influencia del marquesado de la Rambla." *Contraluz*. Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico. Cabra del Santo Cristo, N.8, 2011, pp. 180-182.

En la actualidad esta fiesta se ha trasladado a mediados de agosto para el disfrute de los emigrantes, considerándose las fiestas patronales. Sin embargo, lo que a nosotros nos interesa es saber el porqué el día de San Miguel es elegido, para esta población eminentemente ganadera, como fiesta patronal. Adelantamos que tanto San Miguel como San Sebastián son santos pistiferos y con una considerable unión con Úbeda donde San Miguel es patrón y jurisdicción a la que Cabrilla pertenecía.

No hemos de olvidar que Cabrilla fue fundada con habitantes de Úbeda y, lógicamente, esta gente que emigró llevaba en sus costumbres la fiesta patronal de la ciudad y no es extraño que la reprodujeran en su nuevo espacio. Desde el reinado de Alfonso X,<sup>4</sup> Cabra pertenece a Úbeda; concretamente la carta de otorgamiento está fechada el 25 de mayo de 1254.<sup>5</sup>

Más adelante, con la llegada del Crucificado y sus milagros, lógicamente sería sacado en procesión en su día principal, y ensombrecería la casi segura fiesta dedicada a San Miguel que se venía venerando como icono en los sellos de la ciudad de Úbeda desde mínimo el año 1300 que es el legajo sellado más antiguo que se conserva con este icono<sup>6</sup> (suponemos que es el que ha llegado, pero teniendo en cuenta que ya se utilizaría antes puede haber unos 60 años de diferencia desde la conquista).

A diferencia de otras poblaciones, pertenecientes a la jurisdicción ubetense, Cabra es creada *ex novo*, de ahí el trazo en damero de sus calles, al igual que el desarrollo de los arrabales de Úbeda (San Isidoro o San Nicolás)<sup>7</sup>. Al llegar gente de la propia ciudad, es común que celebre en ella lo que se venía encomiando desde antaño en Úbeda. Era lo que conocían, no tenían motivo para fundamentar nuevas fiestas, aunque posteriormente veremos que en cierto modo sí lo harán. El crucificado es una casualidad peculiar muy posterior, que cambiaría el nombre hasta del núcleo. Recordemos que en las actas capitulares conservadas en el

<sup>4</sup> Rey de Castilla y León desde 1252 hasta 1284.

<sup>5</sup> CAZABÁN LAGUNA, Alfredo. *Apuntes para la historia de Úbeda*. Año 1887 Reeditado por la Asociación cultural cronista Cazabán, Úbeda, 1992, p. 84.

<sup>6</sup> AHMU. *Carta de hermanamiento entre la ciudad y caballeros fechada el siete de marzo de 1300*. Carpeta 3130 Ref. 4566.

<sup>7</sup> RUIZ FUENTES, Vicente Miguel. "Algunos aspectos cotidianos de la Úbeda del 1500." *Francisco de los Cobos y su época*. UNED, Madrid, 1997, p. 53.

Archivo Histórico Municipal Ubetense siempre es nombrada como *Cabrilla*. El hecho incluso de que se peregrine el día de San Miguel se debe a una complementariedad con la primera fiesta que debió de existir en el núcleo.<sup>8</sup>

No es nada extraño el cambio de fiestas cuando un núcleo se quiere fundamentar frente a otro que en su día le gobernó, el problema principal es que los habitantes se niegan a abandonar las propiedades que les daba un determinado santo, pongamos un ejemplo lejano de la provincia, cuando Torredonjimeno se independiza de Martos en la antigua sede episcopal existía y existe una fuerte veneración a San Miguel en la denominada ermita del Llanete con su respectiva celebración en la *Dedicatio*, los tosiarianos no quieren perder los favores pistíferos del archiserafín entre otros muchos que presenta y otorga el principal de los capitanes generales de los ejércitos de Dios, por tanto adelantan la fecha al 28 de septiembre (una única jornada) y toman como patrones a San Cosme y San Damián, santo mártires médicos con la misma labor pistífera,<sup>9</sup> lo curioso es que no existe núcleo alguno en toda la diócesis en donde vuelvan a aparecer en una ínfima capilla.

Hay núcleos cercanos que se comportan parecido, pensemos que Santiago de Calatrava toma como patrón a San Sebastián, pero es una historia que queda muy lejos a que estamos tratando.

En el siglo XVIII debió de existir un incremento del culto al arcángel por considerarse sus fiestas como día de peregrinación al santuario del Cristo, mediante la existencia de dos bulas papales. Una de Clemente XI<sup>10</sup>, que en 1714 concederá indulgencias a todos los cofrades del crucificado cabrileño. Más interesante es la de Clemente XII<sup>11</sup>, dada en 1734,

<sup>8</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Tesis doctoral defendida en la Universidad de Jaén en 2010. Editorial Académica Española. Saarbrücken, 2012, vol. I, pp. 476-478.

<sup>9</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. “Las kermeses, una seña de identidad local, el caso de Torredonjimeno.” *Trastámara*. Asociación Cultural y de Estudios Jamilenudos. N.º 3. Enero-junio de 2009, Jamilena, pp. 69-83 y LORITE CRUZ, Pablo Jesús. “El caso de la devoción de San Miguel en la ermita de El Llanete de Martos.” *Aldaba*. Ayuntamiento de Martos, Martos, 2010, N.º 28, pp. 41-46.

<sup>10</sup> En el siglo Juan Francisco Albani. Sumo Pontífice Romano desde 1700 a 1721.

<sup>11</sup> En el siglo Lorenzo Corsini. Sumo Pontífice Romano desde 1730 a 1740.

que otorga indulgencia a todo aquel que peregrine al templo en la festividad de la Aparición.<sup>12</sup> Lo curioso de esta segunda es que no se refiere al Cristo, sino que se pide una visita general al templo y oración por la concordia de los gobernantes cristianos en ese día, lo que nos lleva a entender que la idea del pontífice era muchísimo más generalizada y con una devoción particular a San Miguel (lógicamente, en Cabra esta orden debió de ser recibida de buen agrado por sus propias tradiciones).

Antes de entrar en la idea de porqué San Miguel y San Sebastián son patronos de la peste, creemos interesante centrarnos ligeramente en el retablo parroquial. Sería realizado en el siglo XVIII (basculando entre 1754 y 1759) por Blas Antonio Moreno o Francisco de Briones (autor del retablo de la catedral de Baeza -donde curiosamente aparece San Miguel por dos veces con considerables funciones y lecturas iconológicas, pero no es conveniente desviarnos en la complejidad de dicha obra metropolitana-) y dorado por Luis Melgares.<sup>13</sup>

Hablar del retablo mayor de la parroquia de Cabra



*Retablo de la parroquia de Cabra.  
Fuente: propia.*

<sup>12</sup> GILA MEDINA, Lázaro. *Cabra del Santo Cristo. Su arte e historia*. Santuario del Santo Cristo de Burgos. Granada, 1978, pp. 48-49.

<sup>13</sup> Damos estos dos nombres puesto que hay confusión en las fuentes publicadas, mientras que en 1978 Lázaro Gila Medina da la autoría a Briones, en la actualidad la página web oficial de la villa afirma que se debe a Blas Antonio Moreno. Nosotros no vamos a entrar en este debate, puesto que tan sólo nos interesan dos lienzos que ni siquiera sabemos si, existiendo uno anterior a la contienda de 1936, pertenecería al autor del retablo.

del Santo Cristo es referirnos a una de las obras barrocas de más riqueza que se conservan en la provincia y quizás una de las más desconocidas. Formado tan sólo por un piso y un ático, responde en su totalidad a un programa iconográfico en torno al propio lienzo del Cristo de Burgos, y aquí es donde tiene cabida el lienzo de San Miguel y el de San Sebastián. Concretamente, es un programa con una lectura iconológica que en principio y desde un punto de vista iconográfico nos permite identificar mediante diferentes santos toda la historia del lienzo del crucificado en la recóndita villa.

Antes de comenzar a mencionar las diferentes imágenes y, en especial estas dos, queremos comentar brevemente la riqueza arquitectónica de la obra, donde se disfruta de un claro horror al vacío. Cuenta con cinco calles (muy estrechas las laterales) y horizontalmente un piso y ático, separada con estípites cada calle.

El retablo está claramente pensado para albergar en su hornacina central el lienzo del crucificado, indicándonos desde el propio punto visual que nos denuncia la presidencia del mismo, sin lugar a dudas; parece como si el lienzo ocupara un camarín, en un retablo pensado al estilo de los santuarios, en el fondo cabría entender a la parroquia de Cabra como un verdadero santuario al estilo de esas parroquias de peregrinación por muy diversas circunstancias tienen esa doble peculiaridad; un parangón lejano lo podríamos encontrar en la parroquia-santuario de Nuestra Señora de Gracia de San Lorenzo de El Escorial.

No deja de ser el concepto que salvando las distancias nos permite encontrar un parangón con las grandes catedrales de peregrinación donde el santo ocupa el presbiterio mayor, caso por ejemplo de San Julián en la de Cuenca o del mismo Santiago el Mayor en la de Santiago de Compostela.

El resto de hornacinas hoy en día son ocupadas por pinturas de principios de los cuarenta, aunque debemos de pensar en la existencia de lienzos anteriores, que representarían lo mismo que estos.

En el primer piso, a los lados del Cristo, nos encontramos una típica solución de los pilares de la Iglesia (San Pedro y San Pablo, no hay que buscar más explicaciones a su normal presencia). Más interesante es el ático con una hornacina donde aparece una talla de 1960 de la Virgen de la Expectación (anteriormente nos referíamos a Ella). Podemos compro-

bar cómo la advocación mariana en esta ocasión ha sido ubicada en un lugar importante (sobre el crucificado), pero perdiendo importancia frente a Éste. Además, es a los dos lados en donde se encuentran las representaciones de San Miguel y San Sebastián, como los dos días principales de admiración del Santo Cristo (los lienzos actuales fueron pintados por el presbítero Valentín Peña Méndez o por Jacinto Linares Talavera).<sup>14</sup>



*San Miguel del retablo de Cabra. Fuente: propia.*

En principio, cualquiera que no conociera la historia de la llegada del crucificado a la villa, analizaría esta zona como una evocación a la defensa frente a la peste y en cierto modo así es, pero no es lo único a

---

<sup>14</sup> Op. Cit. Nota 1, p. 78.

tener en cuenta. La lectura es clara. el romano martirizado nos indica el día en el que el Cristo llega a la villa y San Miguel el día principal de peregrinaje (son las dos fiestas del propio crucificado, bien elegidas, es cierto). Si bien, no se puede negar que esa es la lectura iconográfica, que no la iconológica que sí es pistifera y no es nada extraña en el momento de construcción del santuario como es el siglo XVII.

Independientemente de que en el momento en que el Cristo de Burgos realiza su milagro en Cabrilla esté sentado en la cátedra de Baeza-Jaén el compostelano Baltasar de Moscoso y Sandoval<sup>15</sup> el último arzobispo que tuvo la diócesis y además cardenal que terminaría como primado de Toledo y en su catedral está enterrado en una de las tumbas más ostentosas (en realidad es un mausoleo con una interesante visión desde la puerta llana o la principal) realizada en un pilar entre la nave central y la primera del evangelio (lugar extraño para un príncipe de la Iglesia muy interesado en el arte).

A pesar de ser uno de los más importantes y mejores gobernantes que tuvo la diócesis, no debemos de olvidar lo que fue el siglo XVII donde las plagas de langosta eran una pesadilla (de ellas por ejemplo se conserva una interesante monografía sobre la ciudad de Jaén)<sup>16</sup> y las epidemias de peste eran considerables, por resaltar algunas en 1681 se traslada la Virgen de Guadalupe al convento de clarisas urbanistas de San Nicasio de Úbeda para curar una epidemia,<sup>17</sup> curioso es que la tradición oral marca que dicho convento se funda en el siglo XV tras que los niños con cruces de palo oraran a San Nicasio para que la epidemia de peste cesara<sup>18</sup> (resaltamos que San Nicasio es también un santo pistifero de menor devoción y relevancia en España a diferencia de Francia donde es el famoso obispo cefalóforo de la catedral de Reims).

<sup>15</sup> Arzobispo de Baeza-Jaén desde 1619 hasta 1646 y cardenal, posteriormente arzobispo de Toledo y por tanto Primado de España desde 1646 hasta 1665.

<sup>16</sup> LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio y APONTE MARÍN, Ángel. *Un terror sobre Jaén. Las plagas de langosta (XVI-XX)* Ayuntamiento de Jaén. Jaén, 1993.

<sup>17</sup> MOLINA NAVARRETE, Ramón. "Crónica de un acontecimiento, la Virgen de Guadalupe y la visita a los enfermos." *Gavellar*. Real Archicofradía de Nuestra Señora de Guadalupe. Año XI, N.º 130, Úbeda, septiembre de 1984, p. 3.

<sup>18</sup> TORRES NAVARRETE, Ginés de la Jara. *Historia de Úbeda en sus documentos*. Tomo III, conventos, Asociación Cultural Alfredo Cazabán Laguna, Úbeda, 2005, pp. 383-385.



En Andújar, el seguimiento de sus actas capitulares dejan clarísimo que cuando los “iliturgitanos” se informaban de que una epidemia era cercana a la ciudad para que no peregrinaran las cofradías filiales de la Virgen de la Cabeza que podían traer romeros contagiosos anunciaban que la romería quedaba suspendida y después ellos la celebraban en secreto<sup>19</sup> (finalmente siempre había una cofradía que no aceptaba el falso testimonio y se presentaba en el cerro del Cabezo).

Llegados a este punto cabría preguntarnos: ¿por qué ambos santos tienen la peculiaridad de curar la peste? El caso de San Miguel es el más importante y antiguo, viene del propio San Gregorio Magno<sup>20</sup> quien indicara que cualquier milagro que haga Dios o la Virgen María no es hecho directamente por ellos, sino que es San Miguel el que lo hace en su nombre y que lleva a la unión del milagro del mausoleo de Adriano o del castillo del Santo Ángel de Roma en donde el Sumo Pontífice en una epidemia que asolaba la ciudad se para a rezar con una virgencita en las manos, en ese momento San Miguel aparece sobre el castillo envaina la espada y termina la peste.

La Virgen es pedida por San Leandro y San Isidoro de Sevilla y termina en el monasterio de Guadalupe recibiendo esta advocación,<sup>21</sup> la historia es aún más legendaria, pues se dice que San Gregorio la tenía en su oratorio personal porque creía que había sido tallada por San Lucas (no olvidemos la iconografía del evangelista tallista de María) y enterrada con él en Acaya desde donde había pasado a Constantinopla.<sup>22</sup>

---

<sup>19</sup> TORRES LAGUNA, Carlos de. *Historia de la ciudad de Andújar y de su patrona la Virgen de la Cabeza. Andújar a través de sus actas capitulares (1600-1850)* Instituto de Estudios giennenses. Consejo superior de investigaciones científicas. Excm. Diputación Provincial de Jaén, Jaén, 1981. No paginamos porque se puede observar en el seguimiento de todas las actas en los diferentes volúmenes que contiene la obra.

<sup>20</sup> Sumo Pontífice Romano desde el 590 hasta el 604.

<sup>21</sup> VILLEGAS, Alonso de. *Flos sanctorum y historia general en que se escribe (sic) la vida de la sacratísima madre de Dios y Señora Nuestra y la de los santos antiguos que fuera antes de la venida de Nuestro Salvador al Mundo*. Edita D. Juan de Bezares. Barcelona, 1760. Nuestra Señora de Guadalupe.

<sup>22</sup> RAMIRO CHICO, Antonio. “Nuestra Señora de Guadalupe de patrona de Extremadura a Reina de las Españas.” *XX Simposium de Estudios Superiores de El Escorial. Advocaciones Marianas de Gloria*. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2012, p. 502.

Posteriormente habría que hablar de toda la influencia y devoción franciscana al curador de la peste, a San Francisco se le llama Seráfico Padre por ocupar el octavo puesto de los archiserafines (el mismo que había dejado el demonio) por influencia de San Miguel en el cielo. En el momento en que los cabrileños descubren a su Cristo en Úbeda están funcionando cinco conventos de las diferentes ramas franciscanas, dos femeninos (clarisas -real convento de Santa Clara- y clarisas urbanistas -San Nicasio-) y tres masculinos (franciscanos -San Francisco-, capuchinos recoletos -San Antonio- y mínimos -La Victoria-).

Todos ellos, pero sobre todo en las ramas femeninas por su importancia a la Adoración al Santísimo Sacramento -recordamos que a Santa Clara se le representa con un viril en las manos en su principal iconografía- (no sólo en Úbeda, sino en toda la orden) marcan una apreciada devoción a San Miguel como custodio del sacrificio de la Eucaristía,<sup>23</sup> no vamos a entrar en esta peculiaridad del general celeste, simplemente recordamos su presencia en el último piso de la custodia de la catedral de Baeza de Gaspar Núñez de Castro o en el transparente de la catedral de Toledo de Narciso Tomé (ambos programas eucarísticos basados en la defensa del principal dogma de fe católico). Evidentemente los nuevos pobladores de Cabra llevan la devoción considerablemente aprendida.

¿Y respecto a San Sebastián? Aunque se expresa y se acepta que todas las facultades de veneración en milagros vienen en un principio de San Miguel y posteriormente pasan a otros santos, es curioso que en temas de peste San Sebastián es anterior a San Miguel, según la tradición, una vez que el santo es asañado (forma de representarlo), sobrevive y finalmente es martirizado a latigazos, posteriormente, enterrado en las catacumbas de la vía Apia.

La comunidad cristiana romana le toma mucha veneración y tradicionalmente en el 680 aparece una epidemia en la ciudad de los césares y San Agatón<sup>24</sup> permite que el pueblo le levante un altar en lo que por

---

<sup>23</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "La devoción a San Miguel en los conventos de clarisas. Desde los grandes retablos hasta las recónditas salas de labor." *XIX Simposium del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y artísticas. "La clausura femenina en el mundo hispánico: Una fidelidad secular."* Real Centro Universitario María Cristina, 2011, San Lorenzo de El Escorial, pp. 449-464.

<sup>24</sup> Sumo Pontífice Romano desde el 678 hasta el 681.

entonces se podía llamar Vaticano, al invocarle la peste cesa. El milagro postmortem toma importancia y San Sebastián pasa a ser un patrón de la peste en la cristiandad (tanto para católicos como ortodoxos).

Es cierto que en Úbeda la devoción a San Sebastián es mucho menor que a San Miguel, si bien mayor que a San Roque (otro santo pistífero del que sólo ha llegado a nuestros días una pequeña hornacina popular en la calle del Agua). Por ejemplo existió una ermita que se supone intramuros dedicada al santo, pero se ignora el emplazamiento<sup>25</sup> (en este sentido suponemos que debió de ser algo muy efímero). En la colegiata de Santa María tenía capilla propia (tercera del lado del evangelio, donde desde 2011 se venera a la Virgen de Gracia), también toma lugar en la portada de la Consolada realizada por Sancho Dávila y Toledo<sup>26</sup> para la dicha colegiata.

Salvo estos datos verdaderamente en las parroquias y los conventos no hay mucho, además de que no deja de ser un axioma que así lo sea por la presencia de San Miguel como patrón. Verdaderamente se puede decir que salvo contadas poblaciones en la diócesis de Baeza-Jaén entre las que hay que destacar la mayoría en Sierra Mágina, la presencia a San Sebastián no es muy boyante, pensemos que en toda la colección de lienzos de la misma catedral de Baeza sólo se conserva uno en la que se conoce como capilla de San Sebastián,<sup>27</sup> la primera del evangelio desde la puerta antigua del crucero, históricamente conocida como la de Teresa Méndez donde deja muy claro que en el siglo XVII ese lienzo no está ahí,<sup>28</sup> por lo tanto el nombre de la capilla es posterior.

Si nos fijamos en la catedral de Jaén y en los famosos relieves de su sillería, mientras San Miguel se encuentra al lado de la cátedra, San Sebastián es relegado entre San Blas y San Esteban a un relieve del lado de la epístola donde tiene que ser buscado entre la descomunal iconografía

---

<sup>25</sup> TORRES NAVARRETE, Ginés de la Jara. *Historia de Úbeda en sus documentos*. Tomo VI, Úbeda Cristiana. Editado por el autor, Úbeda, 1990, pp. 52-53.

<sup>26</sup> Obispo de Baeza-Jaén desde 1600 a 1615.

<sup>27</sup> SÁNCHEZ CONCHA, Francisco José. *Pinturas de caballete de la catedral de Baeza*. Ayuntamiento de Baeza. Baeza, 2003, pp. 140-141.

<sup>28</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Las capillas de la catedral de Baeza según la visita realizada en 1625." *Clasesdehistoria*. IES Juan de la Cierva de Vélez-Málaga, Agosto 2001, artículo N.º 216, Vélez-Málaga, pp. 11 y 26.

del lugar,<sup>29</sup> es evidente que mientras existen más de 10 representaciones de San Miguel en toda la catedral y en los lugares más principales fuera de su capilla propia (trascoro, pechina del crucero, portada principal, parroquia del Sagrario,...), la presencia del romano partir es muy menor.

En este sentido hay que pensar que efectivamente algo llega a Cabra desde Úbeda, pero en este caso hay que ver a San Sebastián como un santo más local, el que cura la peste y está allí por el día de la aparición y en otro punto de vista San Miguel el que proviene del núcleo madre. Se puede entender el mismo caso que expresábamos entre Martos y Torredonjimeno es a la vez la unión y secesión de la propia Cabra en dos santos que tienen las mismas funciones.



*San Sebastián del retablo de Cabra. Fuente: propia.*

<sup>29</sup> ARAGÓN MORIANA, Arturo y MARTÍNEZ RUIZ, Alfonso. “La sillería coral de la Santa Iglesia Catedral de Jaén.” *En la tierra del Santo Rostro*. Obispado de Jaén y Servicio de Publicaciones de la Obra Social de Cajasur, Jaén, 2000, p. 150.

Dejando de lado el estudio de Cabra que era el que mayor interés nos acontecía ya que respondía a lo que queríamos explicar, muy brevemente en las demás poblaciones de Sierra Mágina debemos de indicar que no existe una devoción tal y conjunta a estos dos santos. A diferencia de lo anterior no es algo que hayamos estudiado en profundidad y el añadirlo es simplemente un esbozo para despertar posteriores estudios.

Respecto a San Miguel prácticamente en Sierra Mágina no existe una devoción fuerte fuera de Cabra, de hecho nos remitimos a que en Jódar tan solo existe un pequeño lienzo en la ermita del Cristo perteneciente a un donante, otro conservado en la sacristía de la parroquia de San Juan de Mancha Real y en Huelma recordamos que en el famoso lienzo del Padre Vivo conservado en la sacristía de la parroquia no deja de ser otra devoción privada del desconocido presbítero.<sup>30</sup>

No es el mismo caso con San Sebastián del que verdaderamente sí hay una mayor devoción y verdaderamente habría que realizar un estudio profundo de un porqué. López Cordero y González Cano apuntan a la existencia de ermitas al santo en Albánchez de Mágina (anteriormente de Úbeda), Bedmar, los Cárcheles (Cárcchel y Carchelejo), La Guardia de Jaén, Jimena, Jódar, Huelma y Torres.<sup>31</sup> Ellos se basan en un evidente carácter pistífero (las pequeñas poblaciones no se libraban de la enfermedad traída sobre todo por la rata negra -*Ratus ratus*-), por ejemplo documentan procesiones por esta causa en Jimena en época de Felipe II.<sup>32</sup>

Evidentemente San Sebastián es el más conocido de los pistíferos, quizás el más popular frente al temeroso San Miguel que a la vez también es un santo abogado-juez del juicio final y por tanto más escatológico con unas lecturas en algunas ocasiones muy apocalípticas que defienden, pero asustan y conmueven al fiel en su conciencia. San Sebastián es un humano que sufre y por tanto más cercano.

---

<sup>30</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Un presbítero retratado junto a santos en la iglesia de la Asunción de Huelma, extraño ejemplo iconográfico del siglo XVIII." *Sunmután*. Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina (CISMA). Cambil, N.º 28, 2010, pp. 77-88.

<sup>31</sup> LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio y GONZÁLEZ CANO, Jorge. *Patrimonio Cultural en Sierra Mágina*. ADR Sierra Mágina, Cambil, 2008, pp. 198-199.

<sup>32</sup> *Ibidem*, p. 200.

A esto creemos que habría que añadir otra idea, tanto uno como otro son santos castrenses y no olvidemos que Sierra Mágina es una zona de frontera y desde que pasa a ser territorio de la corona de Castilla las incursiones musulmanas son fuertes, el propio obispo de Baeza-Jaén el mercedario San Pedro Pascual de Valencia<sup>33</sup> es secuestrado y decapitado en Granada,<sup>34</sup> lo que llevará que antes de ser canonizado el mismo Francisco de Zurbarán defina su iconografía del que está supuestamente venerado en el retablo mayor de la catedral de Baeza.<sup>35</sup>

De las tres poblaciones en las que se sigue celebrando San Sebastián, quizás la más interesante sea La Guardia de Jaén por el hecho de ir atado a un naranjo. Debemos de partir del hecho que frente a Martos por ejemplo la Guardia es un pueblo que se ha estudiado más sobre su arquitectura, por el hecho de pertenecer su convento de la Orden de Predicadores a Andrés de Vandelvira que por un hecho mucho más importantes que es ser cabeza de diócesis (La Guardia es capital metropolitana, independientemente de que no se quiera aceptar, la historia es la historia), y por tanto si indagáramos en el tiempo nos encontraríamos muchas sorpresas.

Hay que tener en cuenta un hecho muy principal cuando en 1248 se restablece en la figura de Pedro Martínez<sup>36</sup> la diócesis de Jaén en realidad se crea en una nueva ciudad unida a la diócesis de Mentesa Bastia (algo parecido a lo que ocurre entre Cartagena y Murcia), por lo cual parece ser que permanecen los dos títulos unidos en quien se sienta actualmente en la cátedra actual, junto al de Baeza, por supuesto. Es curioso que mientras la Santa Sede está nombrando obispos de Mentesa que no es Mentesa

<sup>33</sup> Obispo de Baeza-Jaén desde 1296 hasta 1301.

<sup>34</sup> RODRÍGUEZ MOÑINO –SORIANO, Rafael y POLICARPO CRUZ-CABRE-RA, José. *Tradiciones, relatos devocionales y episodios históricos en la ciudad de Baeza*. Asociación Cultural Beturia, Madrid, 2001, p. 53.

<sup>35</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. “La iconografía de San Pedro Pascual, el obispo olvidado en la diócesis de Baeza-Jaén y pintado por Zurbarán.” *XI Jornadas de Historia en Llerena. “El arte en tiempos de cambio y crisis.”* Sociedad Extremeña de Historia. Llerena, pp. 105-113.

<sup>36</sup> Obispo de Baeza-Jaén desde 1249 hasta 1250.

Bastia (actualmente el título lo tiene el auxiliar de Getafe)<sup>37</sup> o el de Martos (Tucci)<sup>38</sup> en manos del obispo auxiliar de Cracovia.<sup>39</sup>

La Guardia no aparece como Sede Vacante en la base de datos más cercana que tenemos a los armarios vaticanos<sup>40</sup> lo que viene a indicar que la diócesis está vigente en el título de Jaén y como es eternidad en las diócesis por la Gracia del Espíritu Santo (si Dios ha puesto una Iglesia con un sucesor de los apóstoles en un lugar, la llama de Pentecostés metafóricamente se ha posado sobre ese lugar y por tanto nunca puede dejar de existir.

Dejando de lado esta idea que creemos puede abrir muchos campos de estudio en la vieja Mentesa Bastia y retomando la figura de San Sebastián en lo que ellos llaman la feria de invierno la figura de que el santo vaya atado sobre un naranjo es verdaderamente extraño. No existe tratado o al menos nosotros no lo conocemos en el que diga que el santo mártir debe de ir sobre este árbol, de hecho las grandes iconografías no lo definen (Perugino, Alonso de Berruguete, Antonello Da Messina, José de Ribera, Guido Reni...); es más la naranja es una de las frutas que tienen pocas lecturas iconológicas, si quiera Ripa la nombra en comparación con otras más raras como puede ser el membrillo.

Curiosamente hay dos hechos interesantes en la fiesta, unos petardos que recuerdan las flechas hacia San Sebastián (el sonido no deja de ser importante en el Patrimonio) y en segundo lugar el que los mozos que iban al servicio militar eran los que portaban el paso y terminada la procesión a cada uno se le daba una naranja de citado naranjo que guardaban durante toda su vida.

La única explicación que encontramos es lo que podemos denominar un paso, transición o un cambio de situación en la vida. Normalmente el quinto antes de ir prestar sus servicios al Estado vivía con sus padres,

---

<sup>37</sup> José Rico Pavés, obispo de Mentesa para ser auxiliar de Getafe desde 2012.

<sup>38</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "El obispado de Martos en la actualidad. Un ejemplo de diócesis auxiliar. La eternidad del sello del anillo del pescador." *Aldaba*. Concejalía de Cultura del ayuntamiento de Martos. Martos, 2010, N.º 29, pp. 9-13.

<sup>39</sup> Stanislaw Kedziora obispo de Tucci para ser auxiliar de Cracovia desde 1987.

<sup>40</sup> <http://www.catholic-hierarchy.org> (consultado 15/9/2012)

independientemente de que normalmente ya tenía novia formal, vuelto de la mili era el momento de recibir el Santo Matrimonio y formar una familia, pero antes debía pasar un trance amargo de un año normalmente bastante lejos de su casa en un lugar desconocido donde la gastronomía no era muy buena y debía de vivir en obediencia y comunidad, una etapa ácida como la naranja de San Sebastián, pero más agradable por la protección del santo, algo que evidentemente le podía permitir la intercesión de un santo castrense y verdaderamente militar como era San Sebastián. No queremos que nuestras palabras sean interpretadas como tesis, es una hipótesis que no estamos en condiciones de demostrar y que entra dentro de la complejidad que es el núcleo de La Guardia de Jaén.



*San Sebastián de la Guardia de Jaén.*

*Fuente: [http://jaendesdemiatalaya.blogspot.com.es/2011\\_01\\_01\\_archive.html](http://jaendesdemiatalaya.blogspot.com.es/2011_01_01_archive.html) (consultado el 17/9/2012).*



Respecto a Cambil debemos de indicar que pese a su pequeña población presenta un índice de fiestas religiosas bastante interesante entre las que se encuentra San Blas, santo con una fuerte importancia en toda la diócesis y patrón de los dolores de garganta, no vamos a entrar en su devoción con las garrotas protectoras en Villanueva del Arzobispo o el caso de San Marcos con tanta fuerza en Canena o Beas de Segura en este segundo caso por la figura de Santa Teresa de Jesús, dentro del ciclo nos aparece San Sebastián y hay que tratarlo en esta situación como el pistifero castrense, muy posiblemente influenciado por Mentesa Bastia, sería un tema a profundizar por esa línea.

Por último el caso de Jimena habría que expresar que se ha sufrido una ecología festiva y casi está perdida conservándose una tradición de pasear a las mozas, habría que leerlo desde el término de algo parecido a La Guardia, una especie de anuncio de las mujeres casaderas, no es costumbre extraña las mozas tienen un mundo de rituales donde los de mayor importancia se encuentran en las culturas de la Edad Antigua.

A modo de conclusión tan solo queremos volver a incidir en que detrás de dos simples lienzos, casi actuales como los que hemos visto en Cabra puede haber una base histórica y etnológica tremenda donde nada parece por un simple capricho, sino por una aceptación de la colectividad que se identifica y en segundo lugar hemos querido hacer ese esbozo para siguientes estudios sobre la figura de San Sebastián en las demás poblaciones teniendo en cuenta que verdaderamente las devociones en Sierra Mágina son altamente interesantes y están muy poco estudiadas, a veces más localizadas como puede ser el caso de San Nicasio de Reims (independientemente de que existiera en Úbeda) y en otras compartidas con toda la diócesis como es la tremenda difusión de San Antón, uno de los santos más venerados y con un gran interrogante de no saberse bien el porqué sus hogueras en cierto modo exorcistas se extienden desde Jaén a Úbeda, ¿hubo en la Edad Media y Moderna una fuerte presencia de hospitalarios de San Antonio? Es algo por estudiar, en el momento en que escribimos estas líneas tan solo queda un antoniano que vive sólo en el cada vez más derruido y abandonado convento del Montesión en las afueras de Cazorla.

## BIBLIOGRAFÍA.

- AAVV. *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo. Ciudad del Vaticano, 2002.
- ALCALÁ MORENO, Idefonso. *Jódar, la iglesia de la Asunción. Arte e historia*. Asociación Cultural Saudar, Jódar, 2006.
- ALMAGRO GARCÍA, Antonio. *Santa María de los Reales Alcázares de Úbeda: arqueología, historia y arte*. El Olivo, Úbeda, 2003.
- ARAGÓN MORIANA, Arturo y MARTÍNEZ RUIZ, Alfonso. “La sillaría coral de la Santa Iglesia Catedral de Jaén.” *En la tierra del Santo Rostro*. Obispado de Jaén y Servicio de Publicaciones de la Obra Social de Cajasur, Jaén, 2000, pp. 123-169.
- CAZABÁN LAGUNA, Alfredo. *Apuntes para la historia de Úbeda*. Año 1887 Reeditado por la Asociación cultural cronista Cazabán, Úbeda, 1992.
- GILA MEDINA, Lázaro. *Cabra del Santo Cristo (Jaén). Arte, historia y el Cristo de Burgos*. Editado por el autor, Granada, 2002.
- ... *Cabra del Santo Cristo. Su arte e historia*. Santuario del Santo Cristo de Burgos. Granada, 1978.
- LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio y APONTE MARÍN, Ángel. *Un terror sobre Jaén. Las plagas de langosta (XVI-XX)* Ayuntamiento de Jaén. Jaén, 1993.
- LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio y GONZÁLEZ CANO, Jorge. *Patrimonio Cultural en Sierra Mágina*. ADR Sierra Mágina, Cambil, 2008.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. “El caso de la devoción de San Miguel en la ermita de El Llanete de Martos.” *Aldaba*. Ayuntamiento de Martos, Martos, 2010, N.º 28, pp. 41-46.
- ... “El obispado de Martos en la actualidad. Un ejemplo de diócesis auxiliar. La eternidad del sello del anillo del pescador.” *Aldaba*. Concejalía de Cultura del ayuntamiento de Martos. Martos, 2010, N.º 29, pp. 9-13.
- ... *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Tesis doctoral defendida en la Universidad de Jaén en 2010. Editorial Académica Española, Saarbrücken, 2012, Vol. I.
- ... “Las capillas de la catedral de Baeza según la visita realizada en 1625.” *Clasesdehistoria*. IES Juan de la Cierva de Vélez-Málaga, Agosto 2001, artículo N.º 216, Vélez-Málaga, pp. 1-28.

- ... “La devoción a San Miguel en los conventos de clarisas. Desde los grandes retablos hasta las recónditas salas de labor.” *XIX Simposium del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y artísticas. “La clausura femenina en el mundo hispánico: Una fidelidad secular.”* Real Centro Universitario María Cristina, 2011, San Lorenzo de El Escorial, pp. 449-464.
- ...”La iconografía de San Pedro Pascual, el obispo olvidado en la diócesis de Baeza-Jaén y pintado por Zurbarán.” *XI Jornadas de Historia en Llerena. “El arte en tiempos de cambio y crisis.”* Sociedad Extremeña de Historia. Llerena, pp. 105-113.
- ... “Las kermeses, una seña de identidad local, el caso de Torredonjimeno.” *Trastámara. Asociación Cultural y de Estudios Jamilenudos. N.º 3. Enero-junio de 2009, Jamilena, pp. 69-83.*
- ... “La presencia del Santo Cristo de Burgos en Úbeda por la influencia del marquesado de la Rambla.” *Contraluz. Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico. Cabra del Santo Cristo, N.8, 2011, pp. 175-186.*
- ... “Un presbítero retratado junto a santos en la iglesia de la Asunción de Huelma, extraño ejemplo iconográfico del siglo XVIII.” *Sunmután. Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina (CISMA). Cambil, N.º 28, 2010, pp. 77-88.*
- MOLINA NAVARRETE, Ramón. “Crónica de un acontecimiento, la Virgen de Guadalupe y la visita a los enfermos.” *Gavellar. Real Archicofradía de Nuestra Señora de Guadalupe. Año XI, N.º 130, Úbeda, septiembre de 1984, p. 3.*
- RAMIRO CHICO, Antonio. “Nuestra Señora de Guadalupe de patrona de Extremadura a Reina de las Españas.” *XX Simposium de Estudios Superiores de El Escorial. Advocaciones Marianas de Gloria. RCU María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, 2012, pp. 495-516.*
- RÉAU, Louis. *Iconografía de los santos.* Ediciones de El Serbal, Madrid, 1996.
- RIPA, Césare. *Iconología.* Ediciones Akal, Madrid, 2002.
- RODRÍGUEZ MOÑINO –SORIANO, Rafael y POLICARPO CRUZ-CABRERA, José. *Tradiciones, relatos devocionales y episodios históricos en la ciudad de Baeza.* Asociación Cultural Beturia, Madrid, 2001.

- RUIZ FUENTES, Vicente Miguel. "Algunos aspectos cotidianos de la Úbeda del 1500." *Francisco de los Cobos y su época*. UNED, Madrid, 1997, pp. 48-60.
- SÁNCHEZ CONCHA, Francisco José. *Pinturas de caballete de la catedral de Baeza*. Ayuntamiento de Baeza. Baeza, 2003.
- TORRES NAVARRETE, Ginés de la Jara. *Historia de Úbeda en sus documentos*. Tomo III, conventos, Asociación Cultural Alfredo Caza-bán Laguna, Úbeda, 2005.
- ... *Historia de Úbeda en sus documentos*. Tomo VI, Úbeda Cristiana. Editado por el autor, Úbeda, 1990.
- TORRES LAGUNA, Carlos de. *Historia de la ciudad de Andújar y de su patrona la Virgen de la Cabeza. Andújar a través de sus actas capitulares (1600-1850)* Instituto de Estudios giennenses. Consejo superior de investigaciones científicas. Excma. Diputación Provincial de Jaén, Jaén, 1981.
- VILLEGAS, Alonso de. *Flos sanctorum y historia general en que se escribe (sic) la vida de la sacratísima madre de Dios y Señora Nuestra y la de los santos antiguos que fuera antes de la venida de Nuestro Salvador al Mundo*. Edita D. Juan de Bezares. Barcelona, 1760.

#### Archivística.

Archivo Histórico Municipal de Úbeda (AHMU).

<sup>1</sup> Fondo de primeros documentos.

<sup>2</sup> Libros de actas capitulares.

#### Webgrafía.

<http://www.catholic-hierarchy.org>