

# LA CURIOSA UNIDAD RELIGIOSA DE SIERRA MÁGINA MEDIANTE LOS CRUCIFICADOS PATRONALES

*Pablo Jesús Lorite Cruz*

## RESUMEN

Este breve artículo trata sobre las cuatro imágenes de Cristo crucificado que son veneradas en Sierra Mágina (provincia de Jaén), así como una búsqueda del porqué de su iconografía gótica y de la posible influencia de las ordenes de San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán.

## SUMMARY

This short article talks about the four images of Christ crucified, which are adored in Sierra Mágina (Jaén province). Also we search the why everything have a gothic iconography besides we think about the possible influence of Franciscan and Dominicans orders.

## ARTÍCULO

**S**i observamos la unidad de Sierra Mágina desde la mirada de la geografía regional e incluso desde la física que da nombre a la comarca verdaderamente es un constructo poco discutible, lo que podemos y debemos llamar como su unidad fundamental, sin embargo desde otros puntos de vista verdaderamente no queda tan clara su unión; uno de los casos más curiosos es su contradictoria separación eclesiástica en el sentido de que muchas regiones llevan unidas la influencia de una autoridad religiosa que implanta diversas formas de comportamiento antropológico (rituales de fiestas por ejemplo) sobre la zona.

El caso de Sierra Mágina es curioso y contradictorio por pertenecer a varias autoridades religiosas diferentes (en época visigoda podríamos hablar incluso de la influencia de varias diócesis como puede ser el caso de Baeza o Mentesa Bastia), en la Edad Moderna una separación de arciprestazgos de la diócesis de Baeza-Jaén<sup>1</sup> e incluso poblaciones como Noalejo que terminarán perteneciendo a la abadía nullius de Alcalá La Real. Sin embargo sí presenta una llamativa unidad de fiestas semejantes que marcan la región, el caso más llamativo es el hecho de la presencia de crucificados tanto en talla como en lienzo que las diferentes poblaciones han elevado a la categoría de patrón.

Hay que partir que no es un hecho afín a todos los municipios, si bien existe un número importante de esta iconografía para tener en cuenta esa unidad mediante la utilización de esta iconografía que a pesar de interesante no se sabe con certeza el porqué aparece.

Dentro de esas diferentes unidades religiosas vamos a tomar un año esencial en la historia de la provincia de Jaén, el de 1623,<sup>2</sup> momento en que aparecen los sínodos del cardenal Baltasar Moscoso de Sandoval<sup>3</sup> en la diócesis de Baeza-Jaén y el del abad nullius Pedro de Moya<sup>4</sup> de Alcalá La Real, en ellos se marcan claramente las fiestas del año litúrgico para toda la diócesis en el caso de Baeza que es el que nos interesa; posteriormente intentaremos ver los crucificados que en Sierra Mágina se van a celebrar en días muy comunes y otros en jornadas más extrañas y evidentemente con un área de influencia que no va más allá de la localidad.

Llegados a este punto lo más efectivo es indicar cuáles son esos crucificados; López Cordero y González Cano vienen a denominarlos de una

---

<sup>1</sup> Cfr. MOSCOSO DE SANDOVAL, Baltasar. *Constituciones synodales del obispado de Iaen*. Pedro de la Cuesta, Baeza, 1626. Libro III. Título III.

<sup>2</sup> Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Parangón y diferenciación de las kermeses oficiales entre la abadía de Alcalá La Real y la diócesis de Baeza-Jaén por los sínodos de Pedro de Moya y Baltasar de Moscoso y Sandoval. *Alcalá La Real. Estudios*. Actas del Segundo Congreso. Ayuntamiento de Alcalá La Real, Alcalá La Real, 2013, pp. 293-304.

<sup>3</sup> Obispo-arzobispo "ad personam" de Baeza-Jaén por ser cardenal desde 1619 hasta 1646 y arzobispo primado de Toledo desde 1646 hasta 1665.

<sup>4</sup> Abad de Alcalá La Real desde 1621 hasta 1631 es que es nombrado obispo de Tui (aún no existe Vigo como título añadido), no alcanzó la toma de posesión de sede episcopal, pues el 14 de octubre de ese mismo año falleció.

manera bastante antropológica y colectiva, además de muy acertada, en el sentido de utilizarla expresión *fiestas de los Cristos*.<sup>5</sup>

Verdaderamente no es ningún razonamiento extraño en el trazado de que como venimos indicando son varios y a pesar de existir esta clase de advocación en otros lugares de la diócesis, no hay tantos como la unidad en dicha comarca, si bien vamos a ver que no se celebran en las mismas jornadas anuales, sino que por una parte tienen muchas cuestiones en común y desde otros puntos de vistas difieren considerablemente en el comportamiento de la población hacia ellos.

Verdaderamente son tres principales y de una considerable devoción, dos lienzos (número interesante teniendo en cuenta que no son comunes frente al bulto redondo en patronazgos): el Santo Cristo de Burgos de Cabra del Santo Cristo y el Cristo de El Mármol de Cambil. En imaginería nos encontramos con el Cristo de la Misericordia de Jódar y en un plano menos conocido el de la Vera-Cruz o Jornaleros de Torres.

Hay muchos puntos comunes que podemos encontrar en los 4 y que vamos a ir viendo, pero creemos que existe uno principal, el hecho de que responden a una misma iconografía considerablemente extraña en la diócesis, por basarse en los crucificados góticos castellanos en donde a pesar de encontrar a un Cristo que sufre (normalmente muerto), no se niega la riqueza del faldellín gótico, el velo posterior que representa el eclipse de sol o incluso un interesante cortinaje palatino como podemos observar en el Cristo de El Mármol (iconográficamente el más interesante de los 4).

Si comparamos con otros cristos patronales en la diócesis, caso por ejemplo del de Chircales en Valdepeñas de Jaén (en el centro de la actual comarca de la Sierra Sur de Jaén), dista totalmente en que es un Calvario con la presencia de la Virgen María y San Juan Evangelista (independientemente de que es un expirante basado en una factura provinciana inspirada en el Cinquecento italiano) o el Cristo del Consuelo de Cazorla que se personifica en un crucificado tras unas nubes sin ninguna clase de ostentación.

---

<sup>5</sup> LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio y GONZÁLEZ CANO, Jorge. *Patrimonio cultural en Sierra Mágina*. Asociación para el desarrollo rural de Sierra Mágina, Jaén 2008, p. 203.

Sólo existe un caso similar en la comarca de las 4 villas, si bien dejando de lado Sorihuela del Guadalimar donde no hay un crucificado patronal, tanto en Villanueva del Arzobispo, Iznatoraf y Villacarrillo existen tres cristos crucificados que respondían y en cierto modo siguen respondiendo a la iconografía gótica, si bien los tres responden a la misma advocación de la Vera Cruz y por muchas circunstancias que no serían convenientes en este trabajo porque responden a la historia de esa zona, sólo se podrían comparar con el caso del de Torres.

En este sentido volviendo a Sierra Mágina tenemos que hablar de una iconografía superada y prácticamente pasada de moda en siglos anteriores que se comienza a realizar en Sierra Mágina, lo más lógico es pensar que en punto fechado no es otro que el Santo Cristo de Cabrilla que venía a seguir la tradición del existente actualmente en la catedral de Burgos y poco tiempo después fue asimilado en Torres (si bien aquí no podemos olvidar el parangón con el crucificado de la Vera Cruz de Jaén) y Cambil, así como “reproducido” sobre otro más antiguo en Jódar.

Curiosamente la celebraciones en torno a cada crucificado difieren, el de Cabra es el que más celebraciones públicas tiene celebrándose el 20 de enero (San Sebastián) la llegada del lienzo a Cabra -recordamos las características pistíferas de esta onomástica-, en torno a la Natividad de la Virgen y la Exaltación de la Cruz por la entrevista con el cardenal Moscoso (lo curioso es que no dejan de ser fiestas universales del catolicismo los días que ocurrieron los eventos locales, en ese sentido no deja de ser llamativo; ¿no tendría otro día el cardenal que lo lógico es que estuviera oficiando en alguna de sus catedrales?) y en la Dedicación de San Miguel (29 de septiembre) por considerarse la fundación de los hermanos de la esclavitud de Cabra -mismo día de la fiesta patronal en Úbeda a la que pertenecía Cabrilla.<sup>6</sup>

También el 14 de septiembre en esa fiesta de la Exaltación de la Cruz se celebra el Cristo del Consuelo de Jódar existiendo otra fiesta a partir del siglo XIX implantada por el canónigo Domingo Arroquia en la Vera Cruz del 2 de mayo ampliable al 3. Muy llamativa es la de Cambil cele-

---

<sup>6</sup> Cfr. LORITE CRUZ, Pablo Jesús. “San Miguel y San Sebastián, los pistíferos de Cabra. Algunas aportaciones a su presencia en Sierra Mágina.” *Sunmután*, CISMA, Carchelejo, N.º 30, 2012, en prensa.

brada el último fin de semana de febrero (muy cercana a la fiesta funeraria de la Catedral de San Pedro el 22 de febrero que es común a muchas hermandades de ánimas y concretamente en la alusión al apóstol San Matías que se celebra en el mismo tiempo) y el crucificado de los Jornaleros de Torres también llama la atención por el domingo más próximo al 20 de mayo, cercano a una de las acepciones de la fiesta de San Matías que viene a ser la misma onomástica que se celebra en la velación del Cristo cambileño, en realidad lo que cambian son los días porque según costumbres de diferentes iglesias, la Iglesia entiende diferentes jornadas para celebrar al último de los apóstoles (algo que es común a muchos santos, valga el ejemplo de San José o San Miguel; otra cuestión más compleja sería pensar en la Virgen María nada más que en sus onomásticas de carácter universal se consideran nueve al año).

Llegados a esta situación, volviendo a la gramática iconográfica de los 4 vamos a intentar ver en qué punto basamos la lógica de nuestra hipótesis de orden de aparición y hasta dónde nos puede hablar la iconografía cuando no tenemos fechas exactas. El de Cabra a diferencia de los demás sin duda alguna hay que expresar en que es la clara iconografía burgalesa imitando en el lienzo al Santo Cristo de San Agustín con los tres huevos de avestruz en los pies, tal y como se venera en la actualidad el original en la primera capilla de la epístola de la catedral metropolitana de Burgos.

La tremenda similitud de la llegada del Cristo de Cabra y el del Mármol a Cambil vienen a indicar prácticamente que una historia épica es copia de otra. Es cierto que como en cualquier núcleo poblacional hay una historia auténtica de la aparición que es adornada normalmente de manera milagrosa, si bien el caso de Cabra y Cambil presentan unas notas muy similares, independientemente de que el primer caso llevara al desarrollo de una devoción popular inalcanzable para el segundo.

La primera aparición es verdaderamente histórica en el sentido de que el Cristo que lleva el corregidor de Guadix es descubierto en el carro y al ser manifiesto cura a la mesonera lisiada, aquí el supuesto milagro,<sup>7</sup> la historia viene después cuando el mismo cardenal Moscoso tiene que

---

<sup>7</sup> GILA MEDINA, Lázaro. *Cabra del Santo Cristo (Jaén). Arte, Historia y el Cristo de Burgos*. Editado por el autor. Maracena, 2002, pp. 44-50-



*Procesión del Cristo de Cabra.*

*Lienzo conservado en la parroquia de Cabra.*

Fuente: propia.

intervenir para que el corredor permita que el lienzo quede en Cabrilla, inicio en San Vitores del señorío de Cabra y posteriormente marquesado de la Rambla.<sup>8</sup>

En Cambil no se conoce la fecha, pero el milagro es el mismo, en este caso se trata de un arriero que se para a dormir en la onomástica de San Matías -24 de febrero en este caso- (no se conoce para quién llevaba la famosa carga, sólo que iba para otra población giennense con considerable influencia religiosa en la Edad Moderna como era El Mármol, si bien en la zona que para y al lugar hacia a donde iba debía de venir del sur -idea que puede ser interesante-, mientras que

en Cabra lo hacía desde el norte), si bien el lienzo otra vez es descubierto y en el pueblo piden al transportista que lo deje, éste se niega y al montarlo en la bestia ésta no anda quedando el Cristo en Cambil y lo curioso es que en su destino se realizará otro (en talla en la actualidad y también con una clara iconografía gótica) que también es patrón de la actual Entidad Local Autónoma.

Es coherente pensar que con la fuerza que tiene el Cristo de Cabrilla (incluso para cambiar el nombre a la población perteneciente en aquellos

<sup>8</sup> LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "El Marquesado de la Rambla: títulos, genealogía y mecenazgos en la ciudad de Úbeda en el siglo XX." *Trastámara*. ASCUESJA, Jamilena, 2012, N.º 9, pp. 59-64.

momentos al concejo de Úbeda) y la no fechada aparición de Cambil sea posterior en el sentido de que es en el sínodo del cardenal Moscoso cuando se especifica que el Mármol recibe ese nuevo nombre que mantiene en la actualidad frente al de Canalejas (no se conoce en Cambil el crucificado como el Cristo de Canalejas). Concretamente de este lugar tan especial que pertenece a la *Mesa Obispal* y toda jurisdicción sobre el mismo cae en el obispo de Baeza-Jaén, siendo éste quien coloca allí un capellán, concretamente encabeza el sínodo el núcleo poblacional de la siguiente forma: *Canalejas, que agora se dice la villa del Mármol.*<sup>9</sup>

Fijándonos en la iconografía vamos a encontrar ideas muy interesantes, en principio si observamos en la actualidad el Cristo sale en procesión dual con la Virgen del Rosario, patrona de la localidad: *formando así la pareja intercesora de patrón y patrona, práctica frecuente en algunos pueblos de Sierra Mágina.*<sup>10</sup>

La Virgen del Rosario es una advocación que en Cambil se da como fecha de inicio en 1599 en lo que se conoce como cofradía del Rosario, muy afines a la advocación y fiesta marcada por Pío V,<sup>11</sup> en el sentido de que el Papa -posteriormente canonizado- perteneciente a la Orden de Predicadores y parte activa con sus ejércitos en la batalla de Lepanto creyó firmemente que la victoria contra los otomanos conseguida el 7



*Virgen del Rosario con Santo Domingo y Santa Catalina de Siena. Vicente López. Museo de Bellas Artes de Sevilla.*

<sup>9</sup> Op. Cit. Nota 1. Libro III, Título III, Fol. 111 r.

<sup>10</sup> Op- Cit. Nota 5, p. 190.

<sup>11</sup> En el siglo Miguel Ghisleri, Sumo Pontífice Romano desde 1566 hasta 1572.

de octubre de 1571 se debió a la Virgen y al rezo del Rosario y será aquí en donde aparezca la iconografía de la Virgen María vestida con el hábito dominico entregando el Santo Rosario a Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de Siena generalmente.

Sin embargo en esa batalla hubo reliquias, entre ellas dos imágenes llevadas por los altos mandos españoles y considerablemente veneradas hasta la actualidad, la Virgen del Rosario del convento de Santo Domingo de Granada (compatrona de la ciudad o más popularmente conocida como la patrona del barrio del Realejo) y el Santo Cristo de Lepanto de la actual catedral metropolitana de Barcelona.

El Cristo de El Mármol viene a ser, en cierto modo, la unión de las dos iconografías con la particularidad de que el mismo nombre y la gramática del lienzo (un tanto provinciana) indican claramente que es una obra afín a la época del cardenal Moscoso, por lo cual la aparición de la advocación mariana en Cambil es mucho anterior a la presencia del crucificado.

Vamos a empezar fijándonos en el Cristo, pues aparece sobre un altar con dos velas a los lados (*vetus ordo* que se había implantado en el concilio de Trento y que tan en práctica había puesto Pío V), la presencia de un arco indicando una arquitectura efímera, las cortinas rojas y la figura de dos lámparas de cera que sobresalen del camarín indica que el lienzo está realizado mediante una estampa de época que viene a reproducir la hornacina del templo metropolitano catalán en el que actualmente todavía se conserva la cortina roja y esa clase de iluminación.

La tradición marca que el Cristo iba en el barco de Don Juan de Austria<sup>12</sup> y la devoción la profesaba él mismo por ello que el Cristo aparezca a veces con el fajín de general, pues el hijo bastardo de Carlos I<sup>13</sup> fue capitán general de los mares, así aparece en el lienzo de Cambil, sobre el faldellín de color negro que indica el terno de luto utilizado para exequias<sup>14</sup> en la mayoría de los ritos católicos y especialmente por el *vetus*

---

<sup>12</sup> Hijo de Carlos V del Sacro Imperio Germánico y Gobernador de los Países Bajos Hispánicos desde 1576 hasta 1578.

<sup>13</sup> Rey de España desde 1516 hasta 1556.

<sup>14</sup> MOLINA, Vicente. *Misal completo latino castellano*. Editorial Hispánica, Valencia, 1958, p. 82.



*ordo* que regía en el momento en que se realiza el óleo -hay que especificar que es raro encontrar este color litúrgico en lienzos, pues a pesar de ser un color utilizado con frecuencia es para ritos puntuales-. A diferencia el Cristo de Cabra aparece con faldellín blanco en el sentido de que la copia debió de ser realizada en un momento determinado en que primaba el terno de grandes fiestas (tiempo de alguna de las dos Pascuas por ejemplo, esta clase de tiempo es difícil de ser encontrado en el color del Cristo del Mármol, sólo se podría pensar y con muchas reservas en el *Omnium Sanctorum* unido a los Fieles Difuntos o un viernes santo); no olvidemos que en los crucificados góticos al igual que en las gozosas o dolorosas existe la peculiaridad del uso de textiles que se le van cambiando según el año litúrgico.

El Santo Cristo de Lepanto presenta a los pies una dolorosa vestida de negro, quizás aquí este la clave del terno -la moda de reinas e infantas de la casa de Austria vestidas de luto recordando a la dolorosa es muy afín desde Isabel de Valois-;<sup>15</sup> tampoco olvidemos que es uno de los colores del hábito dominico.

La diferencia con el lienzo del de Cambil es el cambio por una



*Virgen del Rosario de Santo Domingo de Granada.*

Fuente: propia.

<sup>15</sup> Esposa de Felipe II y por tanto reina consorte de España desde 1559 hasta 1568.

gozosa mucho más cercana como era la Virgen del Rosario de Granada, en este caso la famosa imagen revestida de plata presidía el barco del granadino Don Álvaro de Bazán y Guzmán, I Marqués de San Cruz de Mudela, almirante de la Marina y uno de los principales estrategas en Lepanto.

¿Tienen lógica estas advocaciones en Cambil? En principio deberíamos de plantear que es una interesante hipótesis el pensar en su positividad. Verdaderamente es algo extraño el día en que se celebra el Cristo del Mármol en ese último fin de semana de febrero en que el sábado el Cristo es sacado en procesión de la parroquia y llevado a la ermita de la calle Real en donde se supone ocurrió el milagro, allí se vela toda la noche y al día siguiente se devuelve de nuevo a la parroquia (en el tamaño de Cambil la distancia entre ambos templos es muy pequeña).

Curiosamente el Santo Cristo de Lepanto se venera todos los años en la catedral de Barcelona el miércoles de ceniza en que es descolgado para que se acerque el pueblo, se rezan las Siete Palabras y posteriormente vuelve a su lugar hasta el año siguiente. Difiere en unos días de la festividad de San Matías que al ser ligeramente fija (es una de las pocas onomásticas que si el año es bisiesto se atrasa un día) puede caer unos años antes o después del miércoles que inicia la Cuaresma.

Verdaderamente la onomástica del 14 apóstol que sustituye a Judas Iscariote no es fiesta extraña en la diócesis de Baeza-Jaén, tampoco en Alcalá La Real; los dos sínodos paralelos la recogen como día feriado y viene desde mucho más antiguo, y Luis de Osorio<sup>16</sup> manda celebrar esta fiesta al igual que la Cátedra de San Pedro en toda la diócesis.<sup>17</sup> Al ser fiesta de guardar no es extraño que festividades patronales se desarrollen en este día.

En la actualidad no existe una clara explicación del porqué de una celebración tan general de San Matías en la diócesis, de hecho prácticamente podemos decir que no se conserva iconografía del apóstol en dicha Iglesia Giennense y habría que pensar en que el popular patrón de los carniceros muestre una época mala para ellos en la cual por la inmediata o

<sup>16</sup> Obispo de Baeza-Jaén desde 1483 hasta 1496.

<sup>17</sup> RODRÍGUEZ MOLINA, José (dir.). *Sínodo de Jaén de 1492*. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 1981. Título XI, p. 61.

recién iniciada Cuaresma no se consumía carne. Es curiosa esta onomástica perdida, pues en la diócesis en la actualidad San Matías se celebra el 14 de mayo.

También es cierto que desde inicios del siglo XVI en la abadía de San Emeterio y San Celedonio (posterior catedral de Santander) se produce el milagro del voto a San Matías por el cual el apóstol se convierte en un santo pistífero (misma función que San Sebastián y San Miguel tienen en Cabra), si bien es cierto que este carácter profiláctico del 14 apóstol se produce en lugares muy lejanos a Sierra Mágina y sería muy difícil el pensar en una influencia.

Volviendo a Cambil, en realidad lo que parece que hayamos es una idea cuaresmal; la celebración del crucificado de Cambil sobre todo al traslado de la fiesta desde el apóstol elegido por San Pedro a un domingo que puede ser ya de Cuaresma o de pre-Cuaresma. Verdaderamente es una fecha que a la fuerza cae dentro del conocido domingo de Septuagésima, evidentemente puede ser domingo de Sexagésima o de Quinquagésima; recordamos que estos tres domingos anteriores al miércoles de ceniza ya son afines al ayuno y aparecen por el hecho de algunas zonas católicas donde existía la costumbre de tener privilegios de x días de Cuaresma no ayunar y para llegar a los 40 días utilizaban algunos de estos domingos.<sup>18</sup>

Verdaderamente se puede decir que en la Septuagésima ya comienza a existir una preparación para recordar la Pasión de Cristo, es curioso que en la misa de Pablo VI<sup>19</sup> el terno es verde, si bien existen otros ritos más antiguos que cambian el color indicando que no son sólo domingos del tiempo ordinario. Existen variaciones interesantes en la misa, desde Alejandro II<sup>20</sup> se dice se suprimió el Gloria y se empieza a leer el *Génesis* en los rezos de las maitines.

Mirando de nuevo hacia Granada habría que pensar en la cercanía existente en el barrio del Realejo entre el gran convento dominico de Santo Domingo y la parroquia imperial de San Matías (una de las pocas bajo esta advocación existentes en España, otra más considerablemente

<sup>18</sup> LORENZO VILLANUEVA, Joaquín. *Dominicas, ferias y fiestas movibles del año cristiano de España*. Imprenta Real, Madrid, 1796, tomo I, pp. 394-399.

<sup>19</sup> En el siglo Juan Bautista Montini, Sumo Pontífice Romano desde 1963 hasta 1978.

<sup>20</sup> En el siglo Anselmo di Baggio, Sumo Pontífice Romano desde 1061 hasta 1073.

más moderna se encuentra en San Cristóbal de la Laguna). ¿Puede existir alguna clase de unidad y que ésta llegara por alguna influencia a Cambil? Más allá de una elucubración en principio no podemos llegar.

A diferencia sí hay que tener muy en cuenta que Cambil tiene cofradía del Rosario que al menos data de 1599<sup>21</sup> (28 años después de Lepanto), suficiente tiempo para que la advocación granadina llegara a la cercana Cambil. Evidentemente en dicha población no se puede hablar de la fundación de ningún convento de la orden primera o segunda de Predicadores y por tanto de la presencia tangible de dominicos o dominicas ordenados, sin embargo la presencia de estas iconografías puede darnos a pensar que más que una única cofradía del Rosario pudiera existir una fraternidad de la orden tercera de Santo Domingo, es decir dominicos seculares.

Las órdenes terceras son muy complejas de seguir, pues sus rastros en muchas ocasiones son iconografías que quedan por los templos ya que no es muy común la creación de grandes templos. Pensemos que por ejemplo una pertenencia a la orden tercera de San Francisco de Asís en Jaén es la olvidada ermita del Calvario junto al cementerio de San Eufrasio (edificio primario que de desaparecer no afectaría demasiado a la estructura de la ciudad ni a sus espacios).

Con los dominicos ocurre igual, la familia seglar es considerablemente independiente por lo que si existieron más allá de una cofradía no suelen dejar mucho rastro, si bien el principal muchas veces son las fiestas por haber sido tenidas muy en cuenta por ellos al encontrarse en la regla que profesan y por tanto ser jornadas donde convivían con más intensidad.

También debe de llamar la atención la existencia tan próxima a la onomástica de la cátedra de San Pedro ya que suele ser fiesta funeraria (recuerda a la reliquia del sillón de San Pedro venerado en el Vaticano siendo una especie de orientación a los demás papas de la presencia del primero, por eso se indica al fechar *estando sentado en la silla de Pedro*), celebrada con frecuencia por las cofradías de ánimas y en Cambil exis-

---

<sup>21</sup> AMEZCUA MARTÍNEZ, Manuel. "La Tambora de Cambil: su origen y vinculación de las viejas cofradías." *Revista de Folklore*. Fundación Joaquín Díaz, Valladolid, N.º 48, 1984, pp. 183-189.

tía lo que no nos queda claro es que celebraran esta onomástica; si bien el color negro tanto del faldellín del Cristo como del manto y saya de la Virgen nos hablan de un luto, la Cátedra de San Pedro en el vetus ordo utiliza el terno rojo que es el que ha llegado para los funerales pontificios.

Pese a todas estas suposiciones la idea principal en Cambil sí queda clara, la presencia de devociones de la Orden de Predicadores que pudo llegar de una manera u otra y que se definen claramente en la Virgen del Rosario y de manera considerablemente peculiar en el Cristo de El Mármol.

En este sentido podemos observar que efectivamente tanto Cambil como Cabra veneran el lienzo de un crucificado, incluso aceptan una aparición similar, sin embargo el porqué de la veneración se basa en cuestiones muy diferentes.

El caso de la Misericordia de Jódar es bastante más antiguo, al menos la hermandad ya existía en 1545 y la aparición es similar, en el desplado de Xandulilla en una cueva (hipótesis de Alcalá Moreno es que en



*Santo Cristo del Mármol.*

Fuente: <http://webjaen.wordpress.com/2010/02/19/fiestas-patronales-en-honor-del-cristo-del-marmol-el-21-y-22-de-febrero-en-cambil/> Consultado el 11/6/2013.

realidad debía de ser el sótano de una construcción), si bien el origen de manera documental es confuso.<sup>22</sup>

Siguiendo al cronista de Jódar la imagen se empieza a venerar en el hospital de Santa Isabel bajo el auspicio de la Orden Tercera de San Francisco de Asís, vemos que junto con la de Predicadores las dos ór-



*Santa Isabel de Portugal dando de comer a los pobres por Daniel Gran. Museo de Liechtenstein de Viena.*

denes seculares tuvieron presencia importante en Sierra Mágina y curiosamente las dos como estamos observando son muy afines a los crucificados; de hecho el Cristo en un principio no se llama de la Misericordia (nombre con el que se consideran los actos llevados a cabo en un hospital religioso de la época), sino como Cristo de Santa Isabel que era la advocación del hospital.

No presenta mucha duda de que la advocación es totalmente franciscana pues se refiere a Santa Isabel de Portugal, la reina consorte lusa de la casa de Aragón tras enviudar de Dionisio I<sup>23</sup> y pasar el trono de Portugal a su hijo Alfonso IV<sup>24</sup> se hace clarisa en un convento que ella misma había fundado en Coimbra. La fundación de la reina

<sup>22</sup> ALCALÁ MORENO, Ildefonso. “Aproximación histórica al patrimonio del Santísimo Cristo de la Misericordia de Jódar y de su iglesia a través de los siglos.” *Sumuntán*. CISMA, Carchelejo, N.º 4, 1994, p. 126.

<sup>23</sup> Rey de Portugal desde 1279 hasta 1325.

<sup>24</sup> Rey de Portugal desde 1325 hasta 1357.



de conventos, orfanatos y hospitales lleva a que su advocación sea muy común en esta clase de templos.

En la actualidad el santuario ha perdido esta advocación, pero viene a ser el mismo lugar con las diferentes reformas de épocas posteriores. También son interesantes las dos fiestas que se celebran y muy claras, la Exaltación de la Cruz en septiembre y la Vera Cruz en mayo, si bien ésta última se data desde el siglo XIX en que la propone el canónigo galduriense del cabildo de la catedral metropolitana de Sevilla, Domingo Arroquia y Mengíbar.<sup>25</sup>

También es interesante que entre los rezos al Cristo aparece el de las Cinco Llagas eminentemente franciscano, así como uno de los principales iconos heráldicos en todas las ramas franciscanas, muy comunes de encontrar en cualquier convento de la familia de Asís.



*Cristo de la Misericordia de Jódar.*

Fuente: <http://www.saudar.com/saudar/?m=c&o=240>  
Consultado el 21/6/2013.

Sobre el Cristo de los Jornaleros de Torres habría que considerarlo como el último de los 4 en producirse el milagro que aumenta considerablemente su devoción (no es su aparición que curiosamente no existe por-

<sup>25</sup> ALCALÁ MORENO, Ildefonso. "La religiosidad popular en torno al Cristo de la Misericordia, patrón de Jódar." *Sunmután*. CISMA, Carhelejo, 1992, N.º 2, pp. 23-30.

que se conoce el encargo), pues el Cristo se talla en 1554 por la cofradía de la Vera Cruz, la manda de tallaje se realiza a Juan de Reolid indicándose que se basara en el modelo del que ya había realizado para la Vera Cruz de Jaén que se veneraba en el convento de San Francisco de Asís<sup>26</sup> (en la actualidad sus terrenos son ocupados por la Diputación Provincial). Hay que indicar que efectivamente el antiguo Cristo de la Vera Cruz o de la hermandad de las siete escuadras también respondía a la iconografía gótica, perdida en 1936 con la nueva talla que surge tras la contienda civil realizada por Domingo Sánchez Mesa y venerada en la actual basílica menor de San Ildefonso.

Viene a darse la fecha actual y principal de celebración en el domingo más próximo al 20 de mayo en que es costumbre actual que los niños de la población realicen su Primera Comunión por un milagro de un período de lluvia por el cual el crucificado empieza a llamarse de los Jornaleros y la fiesta con el mismo nombre, si bien en épocas más pretéritas recaía en el 14 de mayo (San Matías desde una percepción más castellana, por lo que viene a ser la misma fiesta que se celebra en Cambil), el viernes santo (fecha evidente para una hermandad de la Vera Cruz sobre todo en una población donde no hay muchas procesiones), el 3 de mayo (en torno a la fiesta de la Vera-Cruz, algo esencialmente franciscano y que hay que tener muy en cuenta, pues a pesar de que en Torres no hay franciscanos las hermandades de la Vera Cruz llevan unidas unas advocaciones al formar todas parte de una confraternidad pontificia elevada por Pablo III<sup>27</sup> -de hecho muchas de ellas en la actualidad portan la bandera pontificia con el escudo personal de este Papa<sup>28</sup> que les otorgó dicha gracia, la más cercana a Torres la propia de la Vera Cruz de Jaén- y el 16 de julio en el sentido de que la Virgen del Carmen también es celebrada (no olvidemos que esta cofradía de la Vera Cruz es también de ánimas y la Virgen del Carmen es una de las principales iconografía de la María que rescata a los difuntos

---

<sup>26</sup> JIMÉNEZ DELGADO, Francisco. *Del Jaén perdido. Memoria Artístico-Religiosa de la provincia de Jaén*. Ediciones Blanca, Jaén, 2007, p. 46.

<sup>27</sup> En el siglo Alejandro Farnese, Sumo Pontífice desde 1534 hasta 1549.

<sup>28</sup> En campo de oro seis flores de lis en azur colocadas en forma decreciente, por lo demás brisado con las reglas del Sumo Pontífice (la llave de oro y de plata cruzadas detrás del campo y sobre éste la tiara pontificia).



del Purgatorio), de hecho en la actualidad una de las pequeñas vidrieras del templo presenta la advocación mariana carmelitana.

En este sentido hay una clara influencia franciscana en Torres en la presencia de su Cristo, si bien también hay una influencia de la Orden de Predicadores en la propia advocación del templo al conocerse como la parroquia de Santo Domingo de Guzmán.

Indica Jiménez Delgado que la parroquia de Torres estuvo regida en el siglo XVI<sup>29</sup> por dominicos, no es algo extraño que en un determinado momento de una parroquia aparezca una orden regular administrando, de hecho es algo común a la actualidad. De existir debió de ser algo bastante fugaz porque todos los historiadores no lo tienen en cuenta en sus textos, por ejemplo Troyano Viedma en 1991 no lo tiene en cuenta.<sup>30</sup> No existen tampoco muchos iconos dominicos, pero los suficientes (e incluso algunos considerablemente modernos) para indicar alguna clase de presencia.



*Antigua estampa del Cristo de los Jornaleros de Torres.*

Fuente: <http://jaendesdemiatalaya.blogspot.com.es/2012/03/del-jaen-perdido-iesus-nazarenus-rex.html> Consultado el 21/6/2013.

Las armas de la Orden de Predicadores (flor de lis de banco y negro en un mismo campo con los colores alternados) ha pasado a convertirse en

<sup>29</sup> Op. Cit. Nota 26, p. 217

<sup>30</sup> Cfr. TROYANO VIEDMA, José Manuel. "Torres." *Sumuntán*. CISMA, Carchelejo, 1991, N.º 1, pp. 189-198.

el escudo de la Agrupación Local de Cofradías de Torres, cierto es que es una toma iconográfica reciente y no se puede llegar a mucho más, ya que por ejemplo el viernes santo los penitentes que acompañan al Cristo de los Jornaleros llevan bordado en el capirucho el monograma JHS en el interior de una corona de espinas.

A modo de conclusión hemos podido ver que en realidad la principal unión la encontramos en que estas poblaciones tienen una devoción muy peculiar y colectiva hacia la figura de Cristo crucificado frente a las fuertes devociones marianas que existen en múltiples lugares de la diócesis de Baeza-Jaén, incluso hemos podido observar algunos comportamientos similares entre algunas de las 4 poblaciones; si bien dentro de la colectividad en el crucificado creemos que lo más importante es que cada población presenta unas características locales, de legitimidad de grupo para cada uno de sus patrones presentando una clarísima diversidad y riqueza cultural en Sierra Mágina que incluso marca la posible presencia de varias órdenes, aunque sea desde el punto de vista seglar.

En este sentido se puede afirmar que Sierra Mágina tiene 4 crucificados que responden a la iconografía gótica, pero al mismo tiempo 4 maneras diferentes de presentar rituales de la colectividad legitimadora para venerarlos, lo que no nos deja de hablar de la riqueza y variedad cultural de la Comarca de Sierra Mágina.

## BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. *Los Papas, veinte siglos de historia*. Pontificia Administración de la Patriarcal Basílica de San Pablo, Ciudad del Vaticano, 2000.
- ALCALÁ MORENO, Ildefonso. "Aproximación histórica al patrimonio del Santísimo Cristo de la Misericordia de Jódar y de su iglesia a través de los siglos." *Sumuntán*. CISMA, Carchelejo, N.º 4, 1994, pp. 125-140.
- ALCALÁ MORENO, Ildefonso. "La religiosidad popular en torno al Cristo de la Misericordia, patrón de Jódar." *Sumuntán*. CISMA, Carchelejo, 1992, N.º 2, pp. 23-30.
- AMEZCUA MARTÍNEZ, Manuel. "La Tambora de Cambil: su origen y vinculación de las viejas cofradías." *Revista de Folklore*. Fundación Joaquín Díaz, Valladolid, N.º 48, 1984, pp. 183-189.

- DOMÍNGUEZ CUBERO, José. *La escultura del crucificado en el Reino de Jaén (siglo XIII-siglo XIX)*. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 2009.
- GALIANO PUY, Rafael. "El priorato de las villas de Cambil y Alhabar." *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Diputación provincial de Jaén, Jaén, 1999, pp. 273-329.
- GILAMEDINA, Lázaro. "Arte e historia del Cristo de Burgos." *Contraluz*. Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico, Cabra del Santo Cristo, 2006, N.º 3, pp. 143-160.
- GILAMEDINA, Lázaro. *Cabra del Santo Cristo (Jaén)*. *Arte, Historia y el Cristo de Burgos*. Editado por el autor. Maracena, 2002.
- HOYOS, Manuel María de los. O.P. *Registro documental hispano dominico*. Orden de Predicadores, Madrid, 1961.
- JIMÉNEZ DELGADO, Francisco. *Del Jaén perdido. Memoria Artístico-Religiosa de la provincia de Jaén*. Ediciones Blanca, Jaén, 2007.
- LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio y GONZÁLEZ CANO, Jorge. *Patrimonio cultural en Sierra Mágina*. Asociación para el desarrollo rural de Sierra Mágina, Jaén 2008.
- LORENZO VILLANUEVA, Joaquín. *Dominicas, ferias y fiestas móviles del año christiano de España*. Imprenta Real, Madrid, 1796.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "El Marquesado de la Rambla: títulos, genealogía y mecenazgos en la ciudad de Úbeda en el siglo XX." *Trastámara*. ASCUESJA, Jamilena, 2012, N.º 9, pp. 55-78.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "La presencia del Santo Cristo de Burgos en Úbeda por influencia de los marqueses de la Rambla." *Contraluz*. Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico. Cabra del Santo Cristo, 2011, N.º 8, pp. 175-186.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "Parangón y diferenciación de las kermeses oficiales entre la abadía de Alcalá La Real y la diócesis de Baeza-Jaén por los sínodos de Pedro de Moya y Baltasar de Moscoso y Sandoval. *Alcalá La Real. Estudios*. Actas del Segundo Congreso. Ayuntamiento de Alcalá La Real, Alcalá La Real, 2013, pp. 293-304.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "San Miguel y San Sebastián, los pistíferos de Cabra. Algunas aportaciones a su presencia en Sierra Mágina." *Sunmután*, CISMA, Carchelejo, N.º 30, 2012, en prensa.

- MESA FERNÁNDEZ, Narciso. *Historia de Jódar*. Asociación Cultural Saudar, Jódar, 1996.
- MOLINA, Vicente. *Misal completo latino castellano*. Editorial Hispánica, Valencia, 1958.
- MOSCOSO DE SANDOVAL, Baltasar. *Constituciones synodales del obispado de Iaen*. Pedro de la Cuesta, Baeza, 1626.
- NICÁS MORENO, Andrés. *Heráldica y genealogía de los obispos de la diócesis de Jaén*. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 1999.
- ORTEGA Y SAGRISTA, Rafael. “La cofradía de la Santa Vera Cruz de Jaén. Historia desde su fundación en 1541.” *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Diputación Provincial de Jaén, Jaén, N.º 58, 1968, pp. 9-98.
- RODRÍGUEZ MOLINA, José (dir.). *Sínodo de Jaén de 1492*. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 1981.
- SÁNCHEZ LOZANO, María José. *Torres. Su historia: Desde los orígenes a la consolidación de la libertad*. Ayuntamiento de Torres, Torres, 2008.
- TROYANO VIEDMA, José Manuel. “Torres.” *Sumuntán*. CISMA, Carachelejo, 1991, N.º 1, pp. 189-198.