

# EL PAISAJE DE MÁGINA EN LA OBRA DE CERDÁ Y RICO

*Ramón López Rodríguez*

## RESUMEN

Entre las fuentes fundamentales para estudiar el paisaje de Sierra Mágina, obligatoriamente se ha de contar con las fotografías de Arturo Cerdá y Rico, no en vano fue éste el escenario donde desarrolló buena parte de su obra. Sus fotografías son la piedra angular de un legado que es patrimonio común de los habitantes de Mágina, y por ello, aprovechando que estas Jornadas se celebran en la localidad de Larva analizaremos esa obra maginense de Cerdá geolocalizándola e insertándola en el Atlas de los Paisajes de España -primera caracterización del Convenio Europeo del Paisaje- e intentaremos articular un relato que además de recoger el proceso evolutivo y las singularidades de nuestro paisaje, lo delimite de manera más precisa en su área más periférica y posiblemente menos conocida, la que confina con la vecina comarca de la Sierra de Cazorla en lo que se conoce como corredor del Guadinana Menor. Se publica así por primera vez un inventario de la obra de Cerdá y Rico realizada en la comarca, que en esta ocasión se utiliza para analizar un paisaje diverso, que evoluciona en ciertos aspectos y cuyos retos de futuro pasan por vencer ciertas amenazas para alcanzar la sostenibilidad.

Palabras clave: Paisaje, Convenio Europeo del Paisaje, Sierra Mágina, fotografía, fotografía histórica, Cerdá y Rico.

## SUMMARY

Among the fundamental sources for studying the landscape of Sierra Mágina, one must necessarily have the photographs of Arturo Cerdá y Rico, because was this the setting where he developed a large part of his work. His photographs are the cornerstone of a legacy that is the common heritage of the inhabitants of Mágina, and for this reason, taking advantage of the fact that these Days are held in the town of Larva, we will analyze that work of Cerdá, geolocating it and inserting it in the Landscapes Atlas of Spain -first characterization of the European Landscape Convention- and we will try to articulate a story that, in addition to collecting the evolutionary process and the singularities of our landscape, delimits it more precisely in its most peripheral and possibly less known area, the one that borders the neighboring region of the Sierra de Cazorla in what is known as the "Guadinana Menor corridor". Thus, for the first time, an inventory of the work of Cerdá y Rico carried out in the region is published, which on this occasion is used to analyze a diverse landscape, which evolves in certain aspects and whose future challenges are to overcome certain threats to achieve the sustainability.

Keywords: Landscape, European Landscape Agreement, Sierra Mágina, photography, historical photography, Cerdá y Rico.

## MARCO ESPACIO-TEMPORAL

La unidad subbética externa de la cordillera Bética forma una unidad geográfica que se extiende desde la provincia de Córdoba por todo el Sur de Jaén hasta el valle del Guadiana Menor, incluyendo accidentes del Noroeste de la provincia de Granada. Sierra Mágina es la zona más cercana al Guadiana Menor y está compuesta por un núcleo principal, cuyo techo es Mágina (2167 m) y algunas estribaciones importantes al Sur-Sureste como Sierra Lucena (Alta Coloma 1696 m), Sierra de Santerga (1394 m) y Sierra Cruzada (Buitre 1433 m), además de otras al Norte como la Serrezuela de Bedmar (Alto de la Sierra 1372 m), Serrezuela de Jódar (Cuevas del Aire 1315 m) y Sierra Peña del Águila (Morrón 1540 m). De menor entidad son algunos accidentes situados al Sur-Este en lo que supone la prolongación de Mágina hasta el Guadiana Menor, caso de las Altarillas 1068 m, el Chantre 1226 m, la Sierra de Larva (Picones 1144 m), Sierra de las Cabras (Moro 664 m) y Peña del Cambrón (1193 m). Es precisamente el territorio que conforma esta “prolongación” el escenario donde Arturo Cerdá y Rico desarrolló la mayor parte de su obra fotográfica maginense.

En época de Cerdá y Rico, Larva pertenecía jurídicamente a Cabra y buena parte de las tierras de la familia Cerdá Serrano estaban situadas en las inmediaciones de esta localidad que previamente, hasta mediado el siglo XIX perteneció jurisdiccionalmente a Quesada. Fue durante la década de los veinte del pasado siglo cuando Josep Cuatrecasas i Arumi comenzó sus investigaciones sobre la flora y vegetación de Sierra Mágina precisamente en la Sierra Cruzada de Cabra del Santo Cristo<sup>1</sup>. Quizá sea esta la primera referencia bibliográfica que trate sobre los límites de la Sierra Mágina (entendiéndose como macizo montañoso), estableciéndolos en la Sierra Cruzada, pues el propio Cuatrecasas relaciona los accidentes al Este de Cabra con la Sierra de Cazorla. De esta manera, accidentes geográficos como los cerros del Chantre, la Umbría, la sierra de Larva, la peña del Cambrón, y todos los territorios que hay entre estos accidentes

---

<sup>1</sup> CUATRECASAS I ARUMI. J. Estudios sobre la flora y vegetación del macizo de Mágina. Recurso digital disponible en <https://bibdigital.rjb.csic.es/records/item/9980-estudios-sobre-la-flora-y-la-vegetacion-del-macizo-de-magina> (consultado el 12/10/2021).

geográficos quedarían asociados a los accidentes del otro lado del Guadiana Menor. Luego, atendiendo a esta delimitación podríamos establecer la línea que delimita Sierra Mágina por el Este en el Arroyo Salado, por lo que si esto fuera así, Larva, además de buena parte del término municipal de Cabra quedaría fuera de los límites comarcales.

Habría que bucear en la historia para conocer las razones por las que todas estas tierras de la margen izquierda del Guadiana Menor nunca formaron parte del Adelantamiento de Cazorla. Es más, fue la línea trazada por este río la que históricamente marcó el límite jurisdiccional del obispado de Jaén, pues las parroquias de la margen izquierda siempre le pertenecieron pese a estar en el término de Quesada, de tal forma que iglesias como las de Larva, San Pedro y Tarahal fueron administradas por la parroquia de Cabra<sup>2</sup>. Si a esto sumamos que buena parte de los propietarios de las tierras del Campo de Larva eran cabrileños o mantenían estrechos vínculos, podemos entender que esta área tan extensa pero poco poblada siempre estuvo más relacionada con Cabra y por tanto con la comarca de Sierra Mágina, resultando por tanto más determinante para ello las razones geográficas e históricas en contraposición a la delimitación de Cuatrecasas, entendemos que más relacionada con aspectos botánicos. En base a este razonamiento y otros que después veremos, tendríamos que establecer el límite de Sierra Mágina en el Guadiana Menor, si bien, han prevalecido razones jurisdiccionales a la hora de gestionar el territorio, de ahí que hoy día no formen parte de esta comarca buena parte de los actuales términos municipales de Quesada y Huesa situados en la margen izquierda del Guadiana Menor.

Por otro lado, cuando Arturo Cerdá y Rico llega a Cabra del Santo Cristo se encuentra con un pueblo de apenas tres mil habitantes<sup>3</sup> al que sólo se podía llegar por caminos de herradura, ya que quedó definitivamente aislado cuando durante el último tercio del XIX se decide que el trazado de la carretera de Vílchez a Almería discurriera alejado de este

---

<sup>2</sup> JIMÉNEZ COBO, M. Por los campos de Larva. Editado por el Ayuntamiento de Larva. 1996. Pág. 63.

<sup>3</sup> Según el censo de 1877 había un total de 3472 habitantes, aunque hemos de tener en cuenta que desde 1841 Larva era una aldea dependiente jurídicamente de Cabra, luego este censo incluye a los habitantes de Larva.

pueblo fundado en el siglo XVI, precisamente para dar seguridad a los viajeros que utilizaran este histórico camino<sup>4</sup>. No obstante, la construcción a finales de siglo de la vía férrea de Linares a Almería enmendará en parte este aislamiento, significando esta importante vía de comunicación a partir de entonces, no sólo la conexión con “el resto del mundo”, sino otro elemento fundamental del paisaje maginense.

A pesar de ese aislamiento y como cabría esperar, aquel pueblo mantendrá ciertos flujos e interacciones con los pueblos limítrofes y ello se evidencia en la obra de Cerdá, pues incluye imágenes de otras localidades del entorno. La mayoría de esos lugares corresponden a municipios de la zona Sur, algo que parece lógico si tenemos en cuenta la muralla que supondría el macizo montañoso y lo precario de aquellos caminos. En lo demográfico, será por entonces cuando se inicie un importante crecimiento por el que casi se terminará duplicando la población a lo largo de las cinco décadas que el de Monóvar estuvo entre nosotros<sup>5</sup>.

### ¿QUÉ ENTENDEMOS POR PAISAJE?

No son pocos los trabajos publicados en Sumuntán donde se aborda el estudio del paisaje maginense desde diversas ópticas, analizándose su estado actual tras los lógicos procesos evolutivos y el número treinta y cinco dedicado de manera genérica a “los paisajes de Sierra Mágina” recoge algunos ejemplos significativos. No obstante, resulta menos habitual encontrar estudios que abarquen todo el territorio y menos aún que lo analicen de manera genérica, pues en este caso concreto, cuando no se circunscriben a un municipio, se publican estudios sobre temas concretos como la vegetación, la fauna, el urbanismo, o la toponimia. Nada hemos encontrado por tanto que trate sobre el paisaje de la totalidad de la comarca de Sierra Mágina, interpretando la palabra “paisaje” en su más amplia acepción. Esto es, que todo paisaje refleja la cultura territorial de la sociedad que lo ha elaborado a lo largo de siglos y por esa misma razón el

---

<sup>4</sup> LÓPEZ RODRÍGUEZ, Ramón. La importancia de los caminos en el devenir histórico de Cabra del Santo Cristo. Revista Contraluz, número 4. Torredonjimeno, 2005. Pág. 63.

<sup>5</sup> En el año 1920, un año antes de la muerte de Arturo Cerdá y Rico había 5726 habitantes.

paisaje se convierte en factor de identidad, recurso patrimonial y elemento singular de cada ámbito geográfico. Intentando acotar la definición de paisaje podemos decir desde un punto de vista social y divulgativo que es “la percepción sensorial que un observador tiene de un territorio”, aunque también podemos definirlo desde un punto de vista geográfico como “la fisonomía que presenta el medio natural”. No obstante, ese medio natural está alterado, pues ese paisaje es fruto de las interacciones del hombre con la naturaleza, así que al aspecto físico o natural hemos de sumar el aspecto socioeconómico como elemento que lo modela.

Desde que entró en vigor en España el 1 de marzo de 2008, el Convenio Europeo del Paisaje<sup>6</sup> se ha convertido en un **marco conceptual y normativo de referencia obligada** para todas las administraciones públicas a la hora de elaborar y poner en práctica políticas e iniciativas en materia de protección, gestión y ordenación del paisaje. Este “Convenio Europeo del Paisaje” predica que se entiende por paisaje “cualquier parte del territorio, tal y como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de los factores naturales y humanos y de sus interrelaciones. Es decir, la idea renovadora desde el punto de vista jurídico y político, de que todo territorio es paisaje y de que cada territorio se manifiesta en la especificidad de su paisaje, independientemente de su calidad y del aprecio que merezca. Los espacios naturales, rurales, urbanos y aún los degradados, pues todo ello interviene en la calidad de vida de las personas que lo habitan y en todas partes es un reflejo idóneo del grado de sostenibilidad de las actividades humanas”.

El Convenio Europeo del Paisaje queda evidenciado en nuestro país en el Atlas de los paisajes de España<sup>7</sup> donde están delimitados los paisajes que responden a las diferentes tipologías inventariadas. Así que basta consultarlo para comprobar que en Mágina hay más de un paisaje tipifi-

---

<sup>6</sup> Auspiciado por el Consejo de Europa, el Convenio Europeo del Paisaje (20-10-2000) entró en vigor el 1 de marzo de 2004 como elemento jurídico complementario cuyo alcance normativo debía ser establecido por los estados firmantes, entre los que se encuentra España, que lo ratificó el 26 de noviembre de 2007 (BOE de 05/02/2008).

<sup>7</sup> MATA OLMO, Rafael y SANZ HERRÁIZ, Concepción. Atlas de los paisajes de España. Ministerio de Medio Ambiente. 2004.

cado, en concreto cinco, luego entiendo que sería más correcto hablar de “los paisajes” de Mágina, en plural.

Pero hay otro factor que bajo nuestro punto de vista hemos de tener en cuenta para entender el territorio y este no es otro que el tiempo, pues buena parte de nuestro patrimonio material es consecuencia de un patrimonio inmaterial pretérito, hoy desaparecido o en vías de desaparición. De esa manera entenderemos cosas como que la toponimia no es caprichosa cuando nomina como viña lo que hoy es un olivar, o que en medio de un olivar nos encontremos con una era de trilla. O sea, comprobar la evolución que el paisaje ha tenido a lo largo del tiempo nos ayudará a interpretar y entender mejor el territorio actual y para ello resulta fundamental el uso de la fotografía como fuente y es por ello que la obra de Arturo Cerdá y Rico se revela como un recurso fundamental<sup>8</sup>. Así, hago más las palabras de Emilio Lara cuando dice que “*la ingente obra fotográfica de Arturo Cerdá y Rico es el puntal fundamental, a mi entender, para acometer estudios de Sierra Mágina a través de documentos visuales, porque a la calidad de sus instantáneas hay que sumar la variedad de temas registrados*”<sup>9</sup>.

Además de las fotografías, el legado del artista incluye algunos cuadros, dibujos y bocetos -no olvidemos que Cerdá fue muy aficionado a la pintura-, correspondencia, objetos personales y un buen número de documentos notariales pertenecientes al archivo de la familia Cerdá Serrano<sup>10</sup> que también nos han ayudado a ahondar en ese conocimiento.

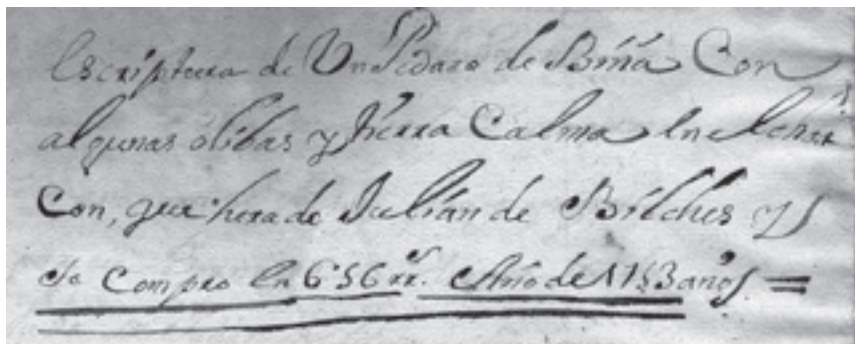
A tenor de la imagen previa comprobamos que esos fondos documentales revelan interesantes datos, como que el agro más cercano a nuestros pueblos entraba hasta no hace mucho en la definición de agricultura pro-

---

<sup>8</sup> Para ahondar en ello: FERNANDEZ PORTELA, J. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, R. La fotografía de Arturo Cerdá y Rico como herramienta para la interpretación y puesta en valor del paisaje. Revista de Estudios Andaluces (REA), 2021. Pág. 83-100.

<sup>9</sup> LARA LÓPEZ, Emilio. Sierra Mágina en los archivos fotográficos. Revista Sumuntan, número 19. Jaén, 2003. Pág. 384.

<sup>10</sup> Este archivo fue donado por Julio A. Cerdá Pugnaire, pero existen también otros documentos pertenecientes a los archivos de otras familias como Rodríguez Gila y Raya Pugnaire.



*Ilustración 1.- Escritura de un pedazo de Biña con algunas Olibas y tierra calma en el Charcón, que hera de Julián de Bilches y se compró en 656 rres. Año de 1753 años. Fondos Acacyr.*

miscua<sup>11</sup>, pues las viñas se alternaban con el olivar y el cereal. Aunque las hortalizas y los frutales también formaban parte de aquellas tierras donde algunos elementos de nuestro patrimonio inmaterial como la piedra seca continúan presentes. O la cultura del esparto, un elemento patrimonial tan cercano a Cerdá y Rico, no sólo por protagonizar buena parte de su obra, sino porque muy probablemente el esparto tuviera que ver con la llegada a Cabra del fotógrafo si atendemos a ciertos documentos<sup>12</sup> que revelan la adquisición por su parte de algunos de los montes cuya producción se exportaba a Inglaterra, una vez que en 1870 el Estado adopta ciertas medidas proteccionistas, convirtiéndose a partir de entonces los montes públicos de Cabra y otros cotos privados donde abundaba esta fibra vegetal en codiciado objeto de deseo para algunos exportadores como los Loring. No hemos querido soslayar este dato porque todo apunta a que este sería el verdadero motivo por el que Arturo Cerdá y Rico recalca en estas tierras<sup>13</sup>.

<sup>11</sup> Promiscuo significa en nuestro idioma aquello que está mezclado confusa o indiferentemente. En geografía agraria se refiere al cultivo mezclado de diferentes productos en una misma parcela, por ejemplo, árboles y cereales (olivos y trigo) o arbustos y cereales (vid y trigo o cebada, etc.).

<sup>12</sup> Escritura de donación otorgada por don Arturo Cerdá y Rico y otros. Notario: Antonio García Trevijano (Granada), 1908. Fondos Acacyr.

<sup>13</sup> LÓPEZ RODRÍGUEZ, Ramón. La influencia de la actividad económica en la política. El caso de Cabra del Santo Cristo (Jaén), desde la emancipación jurisdiccional en

También, gracias a estos documentos hemos podido conocer que buena parte de las tierras de la familia Cerdá Serrano estaban en el actual término municipal de Larva, dato por el que hemos identificado algunos parajes como el Haza de la Laguna o la finca de Los Palancares. En una de las fotos que aquí publicamos *-ilustración 28-* vemos a un grupo de segadores descansando con la estación de Larva y el perfil de Sierra Mágina en el horizonte, lo que no deja espacio para la duda sobre el lugar pese a que actualmente el olivar va ganando la partida al cereal en esta zona endorreica. No obstante, el olivar estaba presente también en las cercanías de Larva como apreciamos en las fotos tomadas en “La Casería de Larva” *-ilustración 25-* como Cerdá escribió de puño y letra en varias placas tomadas en la finca de Los Palancares, que también era de su propiedad.

## METODOLOGÍA

Resulta complicado saber el lugar donde se hicieron muchas de las fotos, pues aun conociendo la localidad, puede tratarse de interiores o lugares sin referencia geográfica alguna. No obstante, del análisis realizado sí que podemos publicar una relación de las poblaciones donde existen fotografías, no aventurándonos a dar un número exacto. De manera que las localidades de la comarca que hemos encontrado en la obra son:

- Cabra del Santo Cristo (+ de 600 fotos).
- Larva (+ de 10 fotos).
- Bélmez de la Moraleda (+ de 10 fotos).
- Jódar (4 fotos).
- Cambil (4 fotos).
- Huelma (1 foto).
- Cárcheles (1 foto).
- Solera (1 óleo).
- Quesada (6 fotos).

Con estas localizaciones pensamos que resultaría idóneo representar algunas de estas imágenes georreferenciadas en una cartografía, para lo que utilizando Google Maps situamos tantas marcas como lugares hemos loca-

---

1778 hasta nuestros días. Un ejemplo más que singular en la geografía giennense. Revista Contraluz, número 12. Jaén, 2020. Pág. 258.



lizado, de momento, en Andalucía, aunque es nuestra intención representar la totalidad de la obra. Esta cartografía quedó publicada en la web de Acacyr ([www.ceryrico.com](http://www.ceryrico.com))<sup>14</sup> y, si algo se desprende de un primer análisis de estas geolocalizaciones es ese “espacio vital” de Cerdá que se extiende por las provincias de Jaén y de Granada principalmente. Hemos de advertir que esta distribución puede resultar engañosa, pues son centenares las fotos que se localizan en dos poblaciones, Cabra del Santo Cristo y Granada, cuya representación cartográfica resultaría una ardua tarea, así que en estos lugares sólo hemos situado algunos de los enclaves más emblemáticos. Jaén, Úbeda, Baeza, Linares, Andújar, Guadix, Baza, Zújar y muchas más localidades están representadas, pero es la franja de territorio que une el sur de Sierra Mágina con el sur de la Sierra de Cazorla la que reúne mayor número de puntos. Un espacio que pertenece a dos comarcas, pero cuyos caracteres paisajísticos se parecen mucho más de lo que en principio se podría pensar.



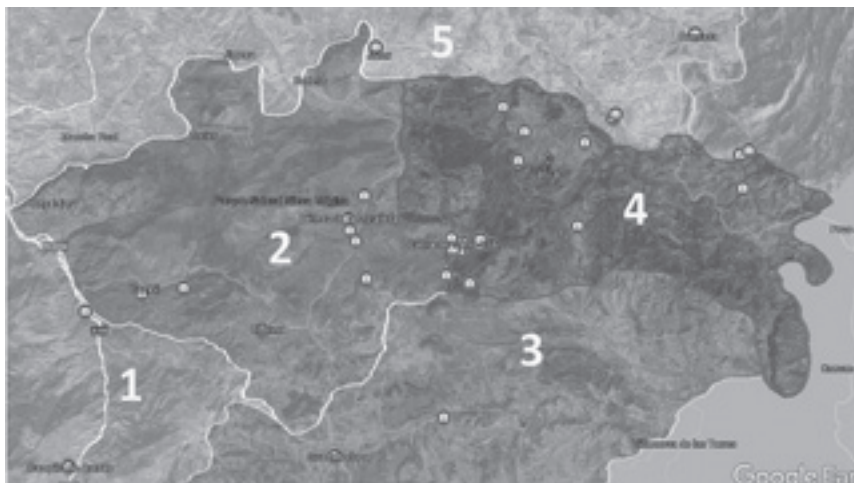
*Ilustración 2.- Geolocalización de enclaves fotografiados por Cerdá y Rico en Andalucía Oriental, donde destacan las realizadas entre Sierra Mágina y la Sierra de Cazorla. Fuente: <https://cerdayrico.com/geografia-de-la-obra-de-cerda-y-rico/>*

<sup>14</sup> Google Maps: <https://cerdayrico.com/geografia-de-la-obra-de-cerda-y-rico/> (consultado 06/10/2021)

Hemos visto que según el Atlas de los Paisajes de España son varios los paisajes tipificados en la comarca, así que el siguiente paso consistió en superponer las geolocalizaciones sobre el Atlas mencionado<sup>15</sup>. Así podríamos diferenciar el número de fotografías de cada uno de los cinco paisajes tipificados que son:

<b>Tipo nº</b>	<b>Asociación</b>	<b>Tipo de paisaje</b>	<b>Unidad</b>
1	Macizos montañosos de las cordilleras béticas	Macizos Montañosos y Altas Sierras Subbéticos-Prebéticos	Sierra de Valdepeñas de Jaén y Campillo de Arenas
2	Macizos montañosos de las cordilleras béticas	Macizos Montañosos y Altas Sierras Subbéticos-Prebéticos	Sierra Mágina
3	Cuencas, Hoyas y Depresiones	Hoyas y Depresiones Bético-Alicantinas	Campaña de Guadahortuna
4	Corredores	Valles y Corredores intramontañosos Béticos	Valle del Guadiana Menor
5	Campiñas	Campiñas Andaluzas	Campiñas del Norte de las Sierras de Cazorla y Mágina

<sup>15</sup> Para ello fue necesario exportar la capa desde Google Maps a un fichero con extensión kmz, para recuperarla en Google Earth, donde ya contábamos con una capa que representa el Atlas de los Paisajes de España (<https://www.mapa.gob.es/ide/metadatos/srv/spa/metadata.show?id=2419&currTab=simple>). Una vez activas ambas capas estaríamos en disposición de extraer el número de fotos en cada tipología de paisaje.



*Ilustración 3.- Tipificación de los paisajes del entorno de Sierra Mágina y Geografía de la obra de Cerdá y Rico. Fuente: Atlas de los paisajes de España y Google Earth. Composición: propia.*

## MÁGINA EN LA OBRA DE CERDÁ Y RICO

Al margen de la tipificación paisajística, esta geografía maginense de la obra de Cerdá y Rico recoge, como si de un catálogo se tratara, buena parte de los valores y aspectos más destacados del paisaje de la comarca, si bien en algún caso testimonia también los cambios que se han producido en este.

Que Mágina es tierra de paso queda evidenciado con fotos como la de la venta del Zagal (Cárcheles) -*ilustración 4-*, o de las plazas de Campillo de Arenas -*ilustración 5-*, Huelma -*ilustración 7-* y Jódar -*ilustración 6-*, donde diligencias, carros y caballerías paraban durante aquellas agotadoras jornadas de viaje. El vado del Guadiana Menor -*ilustración 8-* próximo a la aldea de Collejares (Quesada) -*ilustración 9-* puede marcar el punto que separa Mágina de Cazorla en este histórico camino que pasando por Larva y Cabra conectaba Quesada y Cazorla con Granada. Los cincuenta kilómetros de ferrocarril que van desde Garciez hasta el puente Hacho testifican la estrecha relación de esta comarca con los caminos de hierro, destacando la impresionante obra del Salado -*ilustración 10-*, hito principal de esta línea que conecta las tres provincias más orientales de

Andalucía. En cuanto a la foto del Hacho *-ilustración 11-*, la incluimos porque es la única localización que representa al paisaje número 3, pues pese a que existen fotos de los Llanos de Cabra, al no conocer su ubicación exacta hemos preferido representarlo con la foto de este emblemático puente.



*Ilustración 4.- Venta del Zagal (Cárcheles).  
Tipo nº 1*



*Ilustración 5.- Plaza de Campillo de  
Arenas. Tipo nº 1*



*Ilustración 6.- La diligencia en la plaza  
(Jódar). Tipo nº 5*



*Ilustración 7.- Plaza Nueva (Huelma).  
Tipo nº 2*



*Ilustración 8.- Guadinana Menor (Quesada). Tipo nº 5*



*Ilustración 9.- Collejares (Quesada). Tipo nº 5*



*Ilustración 10.- Puente del Salado (Cabra del Santo Cristo). Tipo nº 4*



*Ilustración 11.- Puente Hacho (Alamedilla-Huelma-Cabra). Tipo nº 3*

Lugares que muestran algunos de los máximos exponentes de nuestro patrimonio monumental con iglesias, caso de las de Jódar -*ilustración 6*- y Campillo de Arenas -*ilustración 5*- que también hemos visto. Y otros edificios patrimoniales como el Pósito de Cambil -*ilustración 12*-. Castillos imposibles como el de la bella localidad de Solera -*ilustración 13*- en un óleo pintado por Cerdá que es uno de los escasos testimonios de su vocación pictórica. La arquitectura popular queda recogida en esas casas-cueva de Cabra -*ilustración 14*- a cuyas puertas trabajaban el esparto sus

moradores, en lo que supone otro de los testimonios patrimoniales por excelencia de nuestra comarca, la cultura del esparto. El único interior es el de la casa de la familia Ledesma en Bélmez de la Moraleda -*ilustración 15*- que representa a aquella burguesía agrícola que levantó interesantes edificios historicistas como los que jalonan las calles más céntricas de Cabra, que tienen su máximo exponente en la casa del mismo Arturo Cerdá y Rico.



*Ilustración 12.- Fachada del Pósito (Cambil). Tipo nº 2*



*Ilustración 13.- Panorámica (Solera). Tipo nº 2*



*Ilustración 14.- Las Cuevas (Cabra del Santo Cristo). Tipo nº 3*



*Ilustración 15.- En casa de la familia Ledesma (Bélmez de la Moraleda). Tipo nº 2*

Patrimonio inmaterial y material se dan la mano en la foto de la plaza de Cabra del Santo Cristo -*ilustración 16*-, secular escenario de la llegada de miles de peregrinos a este anhelado santuario. Los aprovechamientos forestales quedan recogidos en las fotos de Mata Bejid (Cambil) -*ilustración 17*- y la Higuera -*ilustración 18*-, finca próxima a Cabra que adquirió Cerdá para explotar su coto espartero, desde donde las vistas del macizo de Mágina, con su antesala de Sierra Cruzada, resultan bellísimas. Una actividad relictica fue la extracción y destilado de hierbas aromáticas en la Dehesa del Guadiana (Quesada) como se puede ver en la foto del alambique que había en la venta de la Malagueña -*ilustración 19*-, que situada en el límite de los términos de Quesada y Cabra fue también parada obligatoria en la histórica cañada de los Arrieros por donde se sacaban los recursos naturales que atesoraba este territorio a caballo entre las comarcas de Mágina y Cazorla al que históricamente han estado tan vinculados los habitantes de Cabra y Larva.



*Ilustración 16.- Toros en la plaza (Cabra del Santo Cristo). Tipo nº 3*



*Ilustración 17.- Finca de Mata Bejid (Cambil). Tipo nº 2*



*Ilustración 18.- Finca de la Higuera  
(Cabra del Santo Cristo). Tipo n° 3*



*Ilustración 19.- Destilando hierbas  
aromáticas en la venta de la Malagueña  
(Quesada). Tipo n° 3*

La cultura del agua tiene su máximo exponente en el lavadero del Nacimiento de Cabra del Santo Cristo *-ilustración 20-*, si bien es compartida en las fotos donde aparecen los molinos de la Manchega (Bélmez de la Moraleda) *-ilustración 21-* y en idílicos paisajes serranos como el del arroyo Santo de Cabra *-ilustración 22-*, lugar donde Cerdá impartió magistrales clases prácticas a otros ilustres fotógrafos comprovincianos como Eduardo Arroyo, Manuel Alcázar y Ramón Espantaleón. Hace décadas que ese manantial dejó de manar y sólo en años muy lluviosos como 2013 resurge, si bien, la carretera que va de Cabra a su estación ha modificado sobremanera su aspecto. Otro idílico paisaje representativo es el del Alhorí (Bélmez de la Moraleda) *-ilustración 23-* con la Morra de Magina nevada y dos bellas composiciones, la de la abuela con las nietas y la de esas serranas en distendida conversación en un paisaje agrario sin el olivar, tan presente en la actualidad.





*Ilustración 20.- Lavadero del Nacimiento (Cabra del Santo Cristo). Tipo nº 3*



*Ilustración 21.- Molino de la Manchega (Bélmez de la Moraleda). Tipo nº 2*



*Ilustración 22.- Arroyo Santo (Cabra del Santo Cristo). Tipo nº 2*



*Ilustración 23.- El Alhorí (Bélmez de la Moraleda). Tipo nº 2*

Aún quedaba para que el olivar ganara la partida al cereal, pero las fotos recogen testimonios de esa cultura del olivar en las caserías de los Alijares (Bélmez de la Moraleda) -*ilustración 24*- y de los Palancares (Larva) -*ilustración 25*-, mientras que las alineaciones de olivar de montaña se muestran en fotos como la del molino de la Manchega (Bélmez de la Moraleda) -*ilustración 21*- y el molino Barranco (Cabra del Santo Cristo) -*ilustración 26*-. En esta última se aprecian perfectamente las paratas de piedra seca, otro de nuestros valores patrimoniales. Pero, además, si analizamos la parte inferior izquierda de la foto, en este último enclave se

ve otro elemento patrimonial desaparecido, un puente de probable origen medieval del que hoy sólo quedan los estribos. Ruedos de cereal alternos con el olivar como herederos de lo que antaño significó una agricultura promiscua, pues como hemos visto, la toponimia y otras fuentes documentales testimonian la existencia de numerosas viñas, tercera pata de la agricultura mediterránea por excelencia, caso de la “Viña Cercada”, junto a la era de La Quinta (Cabra del Santo Cristo) -*ilustración 27*-.



*Ilustración 24.- Casería de los Alijares (Bélmez de la Moraleda). Tipo nº 2*



*Ilustración 25.- Arando en la casería de Los Palancares (Larva). Tipo nº 3*



*Ilustración 26.- Molino Barranco (Cabra del Santo Cristo). Tipo nº 3*



*Ilustración 27.- Era de La Quinta (Cabra del Santo Cristo). Tipo nº 3*

Pero esa cultura cerealística tiene su máximo exponente en la famosa foto de la era de San Sebastián (Cabra del Santo Cristo) -*ilustración 27*-. No menos importante resulta la foto de los segadores en el haza de La Laguna (Larva) -*ilustración 28*-, una zona endorreica que aún, en los años de lluvias abundantes queda inundada constituyendo una auténtica paradoja, un humedal en una de las zonas más áridas de la península. El perfil de Mágina enmarca la escena, en la que también aparece la estación de Larva, otro testimonio del ferrocarril. Como hemos adelantado, se da la circunstancia de que estas tierras, entonces “de pan llevar” y hoy convertidas en olivar, eran junto a Los Palancares propiedad de Arturo Cerdá y Rico.

Aquellas explotaciones ganaderas quedan recogidas en el maravilloso contraluz del rebaño en el cortijo de San Pedro -*ilustración 29*-, justo en el límite del término municipal de Larva con el de Cabra. Mientras que la escena de la cabra tozuda en el camino de Las Nogueras (Cabra del Santo Cristo) -*ilustración 30*- testimonia las numerosas explotaciones ganaderas que apenas contaban con algunas cabezas para el consumo familiar.

Para finalizar, incluimos el testimonio de dos actividades hoy desaparecidas, las salinas de interior -*ilustración 31*- y los tejares -*ilustración 32*- que hubo hasta la década de los setenta del pasado siglo en las márgenes del Arroyo Salado (Cabra del Santo Cristo).



*Ilustración 28.- Era de San Sebastián (Cabra del Santo Cristo). Tipo nº 3*



*Ilustración 29.- Segadores en el Haza de la Laguna (Larva). Tipo nº 3*



*Ilustración 30.- Pastora con su rebaño en el cortijo de San Pedro (Cabra del Santo Cristo). Tipo nº 3*



*Ilustración 31.- La Cabra tozuda (Cabra del Santo Cristo). Tipo nº 3*



*Ilustración 32.- La salina de Jesús (Cabra del Santo Cristo). Tipo nº 3*



*Ilustración 33.- El tejar del Royo (Cabra del Santo Cristo). Tipo nº 3*

## PRESENTE Y FUTURO

El Atlas de los paisajes de España contiene “*información de los distintos paisajes españoles y muestra la notable diversidad de estos, formados sobre bases ecológicas y culturales estrechamente relacionadas; las tendencias y dinámicas que llevan a la modificación de los paisajes tradicionales y a la construcción del paisaje moderno; así como la nece-*

*sidad de intervención a través de una gestión específica que permita la conservación del patrimonio paisajístico español y el aprovechamiento de sus recursos*". En base a la tipificación establecida, todo el territorio de Larva y la mayor parte del de Cabra, además de una parte significativa de los de Jódar, Quesada y Huesa forman parte del paisaje que hemos numerado con el 4 (corredores- valles y corredores intramontañosos Béticos- valle del Guadiana Menor) resultando este de los de mayor extensión en la comarca.

Hemos visto como, a tenor de las geolocalizaciones contempladas en la ilustración 3, la obra maginense de Cerdá y Rico tiene su escenario principal en el paisaje del corredor del Guadiana Menor (número 4). Un paisaje sin protección que paradójicamente constituye una isla rodeada de islotes de prestigio, pues a los parques naturales de Mágina y Cazorla se suma por el sur el Geoparque de Granada. Así, nuestro paisaje, que atesora indudables valores, sufre bajo mi punto de vista las nefastas consecuencias de la escasa atención de unas Administraciones públicas obsesionadas con la conservación de las zonas protegidas. De tal forma que la sucesión de montes públicos<sup>16</sup> que se extiende desde la margen derecha del Jandulilla hasta el Guadiana Menor, que constituye un corredor natural que conecta los P.N. de Mágina y Cazorla, ha visto considerablemente mermada su masa vegetal durante los últimos años<sup>17</sup>.

Los conceptos clave de la planificación física del territorio son:

- CALIDAD (grado de excelencia que justifica la preservación de un espacio).
- FRAGILIDAD (susceptibilidad o potencialidad del deterioro a ser modificado de un modo irreversible ante cualquier acción externa).

---

<sup>16</sup> Cortijo Nuevo, Pinares, Altarillas, Peña Negra, Sierra Cruzada, Jaralejos y Piedra Lisa, Ceacejo, Jarosas y Hermanillas, Romerales, Sierra de Larva, La Cumbre, Dehesas del Guadiana, Bernalés y Baldíos

<sup>17</sup> El incendio de 2015, que arrasó casi 11.000 hectáreas de los t.m. de Quesada, Huesa, Cabra y Larva es un claro exponente. Que no lo estamos haciendo bien es notorio y las declaraciones de algunos responsables políticos tampoco nos hacen albergar esperanzas, pues de manera recurrente vienen a justificar verdaderos desastres ecológicos como un mal menor, resaltando la no afectación de zonas protegidas.

- CAPACIDAD (disponibilidad de un territorio para acoger una determinada actividad).
- IMPACTO (cualquier intervención humana que modifica el medio natural).

Por eso, dada su CALIDAD natural y sobre todo su **FRAGILIDAD**, esta unidad paisajística diferenciada bien podría convertirse en un pasillo que bajo alguna figura de protección conectara los Parques Naturales de Cazorla, Segura y las Villas con el de Mágina. Ello contribuiría a luchar contra las amenazas que lo acechan, como algunas que vienen a cuestionar la CAPACIDAD de nuestro paisaje para albergar determinadas actividades por el IMPACTO que estas producen. Como las que afectan a nuestras estepas, que se ven colonizadas a pasos agigantados por grandes extensiones de olivar, en ocasiones de carácter intensivo, que en un clima subdesértico y con tierras muy ricas en yeso y por tanto muy poco favorables para este cultivo provocan la consiguiente sobreexplotación de los acuíferos<sup>18</sup>. Algo que unido a los aportes de abonos químicos, imprescindibles para ese tipo de agricultura, resulta un grave riesgo para la población. Este tipo de ecosistemas son ricos en especies en grave peligro de extinción, especialmente aves y además, esa superficie de montes públicos -*ilustración 34*- que supera ampliamente a la que se incluye en el parque natural de Sierra Mágina, resulta enormemente frágil por tratarse de una barrera que frena la preocupante expansión del desierto en el sureste peninsular. Aunque, como hemos dicho, buena parte de estos montes ya fueron pasto de las llamas en el incendio de julio de 2015 cuando se calcinó buena parte de este

*... árido y atormentado relieve que atesoraba bravíos pinares centenarios y enormes extensiones repobladas durante décadas, en lo que supuso una de las más arduas obras de la ingeniería de montes. Siglos de acuerdos y de pleitos entre ambos concejos (Cabra y Quesada) para que sus gentes aprovecharan lo que esta aspereza les pudiera dar; allí donde fuera posible*

---

<sup>18</sup> Está sobreexplotado al 160%, según GONZÁLEZ DE AGUILAR ECHEMENDI. J.P. Estructura de los acuíferos carbonáticos al Suroeste de Cabra del Santo Cristo mediante prospección geofísica. Revista Contraluz, nº 10, 2016, págs. 35-62.

*cultivos y donde no, pastos para sus ganados, hierbas aromáticas, caza, esparto...*<sup>19</sup>.

Ardua tarea la de recuperar este paisaje, sobre todo si tenemos en cuenta las escasas inversiones realizadas en estos seis años durante los que apenas se ha actuado en 720 de las 10.000 hectáreas calcinadas<sup>20</sup>. A la vista de estos datos y de la escasa atención mediática si lo comparamos con otros incendios similares, caso del ocurrido en Sierra Bermeja en septiembre de 2021, sólo nos queda pensar que esta zona es ya un verdadero desierto demográfico, situado además en una de las zonas más aisladas de Andalucía y por lo tanto no despierta suficiente interés.



*Ilustración 34.- Montes públicos del corredor paisajístico número 4. Fuentes: Google Maps, Google Earth, Geografía de la obra de Cerdá y Rico, Atlas de los Paisajes de España y Catálogo de los montes públicos de la Junta de Andalucía. Composición propia.*

<sup>19</sup> LÓPEZ RODRÍGUEZ, R. Preservar nuestro paisaje. [Recurso digital disponible en: <https://cabradelsantocristo.org/2018/07/01/preservar-nuestro-paisaje/>] (consultado el 16/10/2021).

<sup>20</sup> <https://www.europapress.es/epagro/noticia-cumplen-seis-anos-incendio-quesada-jaen-720-hectareas-restauradas-cerca-10000-afectadas-20210704115958.html> (consultado el 16/10/2021).

No obstante, los valores de esta “isla desprotegida” van más allá, pues no son pocos los georrecurso inventariados en esta zona por el Instituto Geológico y Minero de España<sup>21</sup>, que es realmente la continuación del Geoparque de Granada<sup>22</sup>. Es más, este geoparque no se entiende sin este corredor del Guadiana Menor, aunque una vez más lo jurídico se impone y todo pese a que los geólogos consideran a esta depresión como uno de los más enigmáticos e interesantes episodios geomorfológicos de las Subbéticas<sup>23</sup>. Tampoco faltan árboles catalogados como ejemplares únicos representativos de una vegetación relictas, caso de la encina milenaria de Cabra, que continúa sin protección alguna pese a las movilizaciones que reivindican su conversión en Monumento Natural<sup>24</sup>. Algo que también podría reivindicarse para otros valores, en este caso geológicos, como el Puente de Tierra y su entorno que mantiene el aspecto de hace ciento treinta millones de años cuando era una cuenca sedimentaria marina. La cultura del esparto mantiene numerosas huellas en esta zona<sup>25</sup>, igual que la piedra seca, cuyos testimonios convendría catalogar para añadir al inventario promovido por Cisma. El acuífero Guadarrortuna-Larva mantiene viva una cultura del agua en la zona, si bien resulta preocupante la sobreexplotación a la que está sometido<sup>26</sup>. Por otra parte, el

---

<sup>21</sup> Ventanas tectónicas de Huelma y Cabra, turbiditas carbonatadas de Cabra, serie vulcanosedimentaria de Cabeza Montosa (Cabra y Huelma), Bad-Lands del Guadiana Menor (Huesa), Dientes del Guadiana (Huesa), etc.

<sup>22</sup> El gran lago que ocupaba las tierras de Guadix y Baza en el Terciario colapsó tras el hundimiento de la falla de Guadalquivir, produciéndose un avance erosivo en la cabecera del Guadiana Menor, vaciándose el lago y arrastrando enormes masas de tierra que se fueron depositando en la Baja Andalucía y originando como consecuencia el enorme barranco del arroyo Salado. El caso de las pilow-lavas catalogadas dentro del Geoparque de Granada en Alamedilla (Granada) habría que asociarlo realmente a la serie vulcanosedimentaria de Cabeza Montosa, entre los municipios de Cabra y Huelma (Jaén).

<sup>23</sup> HIGUERAS ARNAL, A. *El Alto Guadalquivir. Zaragoza, 1961. Pág. 61.*

<sup>24</sup> <https://www.change.org/p/consejero-cmaot-juntadeandalucia-es-declaren-monumento-natural-la-encina-milenaria-de-cabra-del-santo-cristo-ja%C3%A9n> (consultado el 12/10/2021)

<sup>25</sup> LÓPEZ RODRÍGUEZ, R. Geografía del esparto en sierra Mágina. *Revista Sumontán*, número 37. Torredonjimeno, 2019. Pág. 71-96.

<sup>26</sup> GONZÁLEZ DE AGUILAR ECHEMENDI. J.P. Estructura de los acuíferos carbonáticos al Suroeste de Cabra del Santo Cristo mediante prospección geofísica. *Revista Contraluz*, nº 10, 2016, págs. 35-62.



patrimonio monumental mantiene determinados referentes como el casco histórico de Cabra, los restos ibéricos de cerro Castellón en Larva, o las obras públicas relacionadas con el ferrocarril, especialmente el puente del Salado. Para terminar, el patrimonio inmaterial permanece vivo en manifestaciones relacionadas con la religiosidad popular y el calendario festivo, aunque por ser objeto de este trabajo, manifestaciones artísticas como la fotografía o la pintura también testimonian la inspiración que este paisaje ha ejercido en artistas como Cerdá, o Zabaleta<sup>27</sup>.

## CONCLUSIONES

La obra de Cerdá y Rico se desarrolla en su inmensa mayoría en un territorio que pertenece a dos comarcas (Mágina y Cazorla), aunque nadie puede negar que este paisaje mantiene cierta unidad y una indiscutible calidad escénica, de elaboración histórica, ecológica y natural que ha conseguido mantener a lo largo de los siglos. Por ello, si atendemos a la tipificación paisajística del Convenio Europeo del Paisaje, los límites de la comarca son confusos por esta zona porque claramente han primado los límites jurisdiccionales sobre los paisajísticos, de lo contrario localidades como Quesada o Huesa incluirían parte de sus términos municipales en la comarca de Sierra Mágina.

El paso del tiempo ha demostrado que no bastan las simples propuestas conservacionistas, ya que se ha evidenciado que esos islotes de prestigio asientan las tendencias más permisivas y perniciosas en los espacios sin protección. De ahí que sea tan importante ese cambio en el enfoque y tratar al paisaje como un todo, porque el reconocimiento de la dimensión patrimonial del paisaje implica superar definitivamente la división entre patrimonio natural y cultural para establecer una nueva relación entre cultura y naturaleza, haciendo que el paisaje se convierta de una vez en indicador y objetivo de sostenibilidad.

A la vez, resulta de vital importancia considerar a la población que habita este territorio para que siga viéndose reflejada y se identifique con

---

<sup>27</sup> LÓPEZ RODRÍGUEZ, R. Un paisaje compartido por caminos de ida y vuelta. Catálogo de la exposición "Diálogos en la distancia. Cerdá y Zabaleta. Cabra del Santo Cristo y Quesada, 2021. Pág. 17-28.

este, evitando en la medida de lo posible que la promoción de sus excelencias se limite exclusivamente a los islotes de prestigio, porque de esta manera podríamos estar “expulsando” a una parte de esa sociedad. Por ello sería deseable aprovechar esa imagen que proyecta el parque natural para convertir en centrífugas las sinergias que esta “marca” pueda producir, en beneficio de todos los municipios de la comarca.

Las imágenes de nuestro pasado común se perciben como propias y por ello contribuyen a identificar a la población con el territorio, por ello, la obra de Cerdá y Rico, no sólo ayuda a ahondar en el conocimiento de Mágina y sus paisajes, sino que también puede erigirse en elemento patrimonial clave para su interpretación. Pero sobre todo, la obra de Cerdá y Rico evita que determinadas zonas se conviertan en un paisaje sin discurso, sin referencias y sin memoria. Por eso, en este año del centenario de su muerte, aprovechando que estas Jornadas se celebran en una localidad tan vinculada al fotógrafo como es Larva, queremos reivindicar su legado como un elemento primordial que en buena medida perpetúa nuestra memoria y por eso se convierte en esencia cultural de nuestra comarca.

## BIBLIOGRAFÍA

- CUATRECASAS ARUMI, J. Estudios sobre la flora y vegetación del macizo de Mágina. Recurso digital disponible en <https://bibdigital.rjb.csic.es/records/item/9980-estudios-sobre-la-flora-y-la-vegetacion-del-macizo-de-magina> (consultado el 12/10/2021).
- FERNANDEZ PORTELA, J. y LÓPEZ RODRÍGUEZ, R. La fotografía de Arturo Cerdá y Rico como herramienta para la interpretación y puesta en valor del paisaje. *Revista de Estudios Andaluces (REA)*, 2021. Pág. 83-100.
- GONZÁLEZ DE AGUILAR ECHEMENDI, J.P. Estructura de los acuíferos carbonáticos al Suroeste de Cabra del Santo Cristo mediante prospección geofísica. *Revista Contraluz*, nº 10, 2016, págs. 35-62.
- HIGUERAS ARNAL, A. *El Alto Guadalquivir*. Zaragoza, 1961.
- JIMÉNEZ COBO, M. *Por los campos de Larva*. Editado por el Ayuntamiento de Larva. 1996.
- LARA LÓPEZ, Emilio. Sierra Mágina en los archivos fotográficos. *Revista Sumuntan*, número 19. Jaén, 2003. Pág. 381-430.

- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Ramón. La importancia de los caminos en el devenir histórico de Cabra del Santo Cristo. *Revista Contraluz*, número 2. Torredonjimeno, 2005. Pág. 57-76.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, R. *Preservar nuestro paisaje*. Recurso digital disponible en: <https://cabradelsantocristo.org/2018/07/01/preservar-nuestro-paisaje/> (consultado el 16/10/2021).
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, R. Geografía del esparto en Sierra Mágina. *Revista Sumuntán*, número 37. Torredonjimeno, 2019. Pág. 71-96.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Ramón. *La influencia de la actividad económica en la política. El caso de Cabra del Santo Cristo (Jaén), desde la emancipación jurisdiccional en 1778 hasta nuestros días. Un ejemplo más que singular en la geografía giennense*. *Revista Contraluz*, número 12. Jaén, 2020. Pág. 239-268.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, R. Un paisaje compartido por caminos de ida y vuelta. Catálogo de la exposición “Diálogos en la distancia. Cerdá y Zabaleta. Cabra del Santo Cristo y Quesada, 2021. Pág. 17-28.
- MATA OLMO, Rafael y SANZ HERRÁIZ, Concepción. *Atlas de los paisajes de España*. Ministerio de Medio Ambiente. 2004.

