

APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL PATRIMONIO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA DE JÓDAR Y DE SU IGLESIA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

Ildefonso Alcalá Moreno

INTRODUCCIÓN.

La ciudad de Jódar conserva un rico patrimonio para muchos desconocido, en los últimos años han prodigado infinidad de trabajos en pro de la recuperación y conocimiento de los principales monumentos como son el Castillo y la Iglesia Parroquial de la Asunción, incluso de ésta última hay publicada una interesante Guía de todo su patrimonio.

Sin embargo, pocos son los estudios relativos a otros edificios históricos, de menos valor artísticos, pero no por ello carentes de ciertos valores dignos de estudio y conocimiento. Nos estamos refiriendo a viviendas, artes menores, urbanismo, ermitas, cortijadas, etc. y en especial a ese otro monumento tan desconocido de Jódar como es la Iglesia-Santuario del Santo Cristo de la Misericordia, que aunque enmascarados sus valores artísticos por sucesivas reformas y añadidos, fruto de una fábrica inicial muy deficiente, conserva sin embargo, elementos muy interesantes.

Hemos querido en este trabajo reunir todo lo relacionado con la Imagen del Co-Patrón de Jódar, es decir su Hermandad y su Iglesia, la casi absoluta carencia documental o gráfica de elementos secundarios, sobre todo del templo nos han hecho recurrir a testimonios personales que nos permiten reconstruir un poco la historia de este edificio.

El Patrimonio artístico del Santo Cristo ha sido quizás el que más haya sufrido los avatares de la historia, pues de frecuentes obras, reparaciones y reconstrucciones se pasaba a destrucciones como las ocurridas durante la invasión francesa y la Guerra Civil Española, es por ello que hoy el templo sea un edificio sin estilo definido, aunque recoge fielmente todos los momentos históricos por los que ha pasado.

El trabajo no trata de ser un estudio de las diferentes piezas sino que sólo trata de documentarlas y darlas a conocer de una forma muy escueta, por el espacio disponible, aún existen varias lagunas históricas relativas a la Imagen y santuario, pero la escasez sobre el tema nos ha hecho publicar las noticias conforme han ido apareciendo en los documentos consultados, de Santo Cristo

inexistente hace unos años y base documental para futuras investigaciones.

Esta comunicación la hemos dividido en varias partes correspondientes a los principales momentos históricos vividos por el templo, así tocamos una breve introducción sobre el Cristo y su Iglesia, acercándonos en otro apartado al patrimonio anterior a 1936, ocupándonos en los siguientes del relativo al período -del 1936 a 1966 y al de las reformas de 1966-68. Por último se da a conocer el patrimonio de la Hermandad de una forma descriptiva.

Nuevos datos para la Historia de nuestro Cristo.

EL ORIGEN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA, DE SU IGLESIA Y DE SU PATRONAZGO.

Los orígenes devocionales a la Imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia son muy confusos desde el punto de vista documental. Si nos atenemos a la Leyenda o Tradición sobre su origen nos remontamos en una versión a mediados del siglo XIV y en la otra a comienzos del siglo XVI, esta segunda con más base en cuanto que en torno a 1520-21 se extrajo piedra de la despoblada Villa de Xandulilla y nada tiene de extraño que se diese con sótanos de edificaciones(54), aunque tal hecho tan extraordinario para su época no tenga ninguna base documental que lo apoye, es más si la Imagen hubiese aparecido tan inesperadamente su devoción se hubiese visto acrecentada por momentos, pero no es hasta comienzos del siglo XVII cuando aparece referida en documentos, mientras que otras de menor devoción es constante su presencia en donaciones y misas.

Pero si problemas presenta el origen de la Imagen del Santo Cristo, igual ocurre con su Iglesia-Santuario. En la relación de Ermitas de la Parroquia de Jódar realizada en el Sínodo del año 1511(55) no se menciona la Ermita de Santa Isabel, cuya noticia documental más antigua se remonta al año 1531(56) cuando su Vicario Don Juan Fernández de Montemayor otorga un poder para la venta de unas propiedades suyas, también este año en una manda testamentaria(57) se da

(54) Existen dos tradiciones sobre el Origen de la Imagen publicadas por Don Luis Blanco y Blanco en la Revista "Don Lope de Sosa" del año 1913. La primera hace referencia al reparto de los ornamentos de la Iglesia de Xandulilla antes de su abandono hacia el año 1350 y la segunda cuando el solar de la población estaba convertido en tierra de labor y al arar se descubrió el sótano de una vivienda. La primitiva Imagen era de finales del XVI.

(55) RODRIGUEZ MOLINA J. *El Obispado de Baeza-Jaén. Organización y Economías Diocesanas. Siglos XIII-XVI*. Diputación de Jaén 1986.

(56) Tomo 1362. Años 1521-41-42-42-45-46-47-48. Archivo de Protocolos de Úbeda (APU).

(57) Idem.

a "la yglesia de santa Ysabel un real para azeite de la lánpara". Del 30 de Julio de 1543(58) encontramos una Carta-Poder de Juana Garai "Patrona de la Casa-Hospital de Señora Santa Ysabel" ante Antonio Godoy Alcayde para que se le "reconoscan todos los derechos a la casa-hospital según las bulas Apostólicas presentadas", y que por las Relaciones Topográficas mandadas hacer por el rey Felipe II en 1578(59) sabemos que en la Ermita "se ganan las gracias e Indulgencias que se ganan en la Capilla de San Juan de Letrán de la ciudad de Roma, para lo cual hay particular Breve de su Santidad".

Por documento fechado en 1546(60) sabemos que el Hospital de Santa Isabel fue fundado por Patronato del Señor de Jódar Don Diego de Carvajal, estando a cargo de su familia la administración, según Bula, mientras que la dirección era llevada por las Religiosas de la Orden Tercera de San Francisco, cuya primera Patrona o Ama era Juana Garai, aquí tenemos el origen de la Ermita y Hospital, que más que administrado por el Señor de Jódar lo era por su mujer D^a Isabel Ossorio, pues él estaba casi siempre fuera de la Villa. Quizás en devoción al nombre de la Señora se pusiese la Ermita y Hospital bajo el amparo de Santa Isabel que dedicó toda su vida a los pobres. Otro dato importante es la presencia, por primera vez, de una Comunidad de Religiosas perteneciente a los Franciscanos dedicadas a la caridad y a propagar la devoción a la Santa Cruz, tanto es así que hacia 1545 se funda la Cofradía de la Santa Misericordia(61) dedicada al sostenimiento del Hospital allegando donativos y enseres y en 1551(62) la Cofradía de la Santa Veracruz dedicada a la penitencia y al Culto de la Cruz. Desde este momento son múltiples las donaciones a ambas cofradías no mencionándose la existencia de ninguna Imagen de Crucificado, es más en el testamento de Juana Garai de 1 de Septiembre de 1552(63) entre sus memoriales de misas no menciona a ningún Cristo y sí al "Árbol de la Veracruz" al que le deja varias misas, refiriéndose a la Santa Cruz que se sacaba en la noche del Jueves Santo.

A finales del siglo XVI la Capilla del Hospital de Santa Isabel es reformada, estando fundada una Cofradía dedicada a Santa Isabel, venerándose también la

(58) Idem.

(59) MESA FERNÁNDEZ N. "Las Relaciones Topográficas de Felipe II". *Revista de la Casa Municipal de Cultura*. Septiembre 1976.

(60) Nota 2.

(61) BLANCO Y BLANCO L. "La Villa de Félix y el Santísimo Cristo de las Misericordias". *Revista Don Lope de Sosa* 1913.

(62) Tomo 239. Años 1550-51-52. APU.

(63) Idem.

Imagen de Nuestra Señora de las Angustias. Es en el testamento de Francisca de Mirez, mujer de Francisco Morillo Alcayde de Bélmez de 20 de Febrero de 1961(64) cuando deja "ocho missas en santa ysabel en el Altar de Sto. Xp° y de Passión" siendo la siguiente manda en el testamento de Lucía Ximenez de 15 de Junio de 1629(65) cuando deja una misa al Santo Cristo de Santa Isabel, siendo a partir de este momento ininidad las donaciones, misas y mandas a la Imagen y a su templo. Tanto debió aumentar la devoción que el 17 de Abril de 1635(66) el Cabildo Municipal acuerda celebrar nueve fiestas al Cristo de Santa Isabel "para pedir remedio al temporal" costumbre que se siguió hasta la segunda mitad del siglo, comenzado la relación Cristo- protección de los campos saliendo en Rogativas en ininidad de ocasiones teniendo constancia documental de las de 1722, 1733, 1734, 1735, 1737, 1759, 1778, 1783, 1817, 1822, 1823, 1824, 1825, 1834, 1842, 1850, 1911, 1920 y 1945(67)

Del año 1678(68) tenemos la primera referencia al uso del característico Dosel o Espaldar, así el 3 de Noviembre Juan Pérez dice: "Mando que a su costa y bienes se haga un velo de tafetán de color de hoja de caña para el St° Xpt° de Sta Ysabel", dejando 141 reales. El Altar donde se veneraba al Cristo no era el Mayor de la Ermita siendo conocido como "Altar de Pasión" donde estaba junto al Cristo la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad, pues Ana Ruiz en su testamento de 9 de Enero de 1679(69) le deja "a Ntra. Sra. de la Soledad en dicho Altar dos missas". A partir de 1681 comienzan los donativos para la reedificación de la Ermita, pero el dinero se tuvo que invertir en reparar el Hospital, colapsado por la terrible Epidemia de Peste que ese año costó la vida a 1060 personas siendo sepultadas sólo 192, en una población de casi tres mil habitantes. Es a partir de esta desgracia cuando el Cristo comienza a gozar de la devoción que hoy tiene dejando ininidad de bienes para socorro del Hospital o edificación de su Ermita denominada ya con el nombre de "Santuario". Iniciadas las obras en 1700 se concluyen en 1708 pasando ya a denominarse la Ermita con el título de "Santo Cristo de la Misericordia" adquiriendo la Imagen su actual advocación en recuerdo de la labor que desarrollaba el Hospital y el amparo y protección que el Cristo daba en las calamidades, así en acción de gracias el 18 de Septiembre de 1746 se traslada el Cristo a la Parroquia de la Asunción para realizarle un magnifico

(64) Libro de Sepelios nº 3. Años de 1618 a 1632. Archivo Parroquial de la Asunción (APA).

(65) Idem.

(66) MESA FERNÁNDEZ N. *La Devoción al Santísimo Cristo de la Misericordia y su Hermandad* (Inédito)

(67) Varios Libros Capitulares. Archivo Municipal de Jódar (AMJ).

(68) Libro de Sepelios y Testamentos nº7. Años 1673-1687 (APA).

(69) Idem.

Camarín(70) que se concluye en 1748, comenzando en 1757 la talla de yeso de su media naranja -la del templo- el Retablo Mayor del mismo, obras que finalizan en 1759(71) nombrándose al Cristo "Especial Tutelar de la Villa".

No es hasta el testamento de Catalina Ortega de 1778(72) cuando se denomina al Santo Cristo o "Patrón de esta Villa", dedicándole al Ayuntamiento el 29 de Marzo de 1783(73) una "Fiesta con sermón al Sto. Christo de la Misericordia, Patrón desta Villa en acción de gracias", siendo ya frecuente la denominación de Patrón junto a San José, cuyo Patronazgo se remonta a 1787 aunque tenemos noticias documentales de 1782(74). Lo cierto es que por estos años se debió de hacer oficialmente el nombramiento de Patronos, para reconocer una continua protección de casi doscientos años.

Con estos nuevos datos se ha llenado un importante vacío en la historia de nuestro Cristo, desde el punto de vista documental, porque la verdadera historia, la devocional, sólo se escribe en el corazón de los miles de devotos que a lo largo de los siglos se han postrado ante la Imagen.

EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA IGLESIA DEL SANTO CRISTO HASTA 1936.

Desconocemos cómo fue la primitiva Ermita de Santa Isabel, sólo sabemos que ocupaba el espacio de la media naranja, es decir unos ocho metros(75), no es hasta finales del siglo XVII cuando se retoma la idea de una ampliación del Santuario motivada por la intensa devoción del pueblo hacia el "Santo Cristo de Santa Isabel", empezando a construirse el nuevo templo sobre la primitiva Ermita y el solar que el Marqués tenía a medio edificar destinado a convento(76) era el año 1700, fecha que aún hoy puede leerse, aunque muy borrosa, en el dintel del arco o puerta principal(77).

Los primeros datos relativos a obras los encontramos el 6 de Noviembre de 1703(78) cuando los Comisarios de la obra del Santo Cristo obligan a Tomás

(70) Tomo 1351. Años 1745 a 1747 APU

(71) Tomo 1353. Años 1751 a 1759 APU.

(72) Tomo 1357. Años 1775 a 1780. APU.

(73) Libro de Cuentas de Propios de 1783. AMJ.

(74) Libro de Sepelio nº12. Años 1776 a 1796 APA.

(75) BLANCO Y BLANCO L. "Jódar. Iglesia de la Misericordia". *Revista Don Lope de Sosa*. 1914.

(76) Idem. El templo tiene 25 metros de largo por 8 de ancho.

(77) Se puede leer: "AÑO D 1700".

(78) Tomo 1341. Años 1700 a 1703 APU.

Ybáñez vecino de la villa "todo lo nezesario de madera que avajo se bera pasase a la Hermita la cual de ser: ochenta y sseis varas de plancha en veinte rreales, onze matones robriços de terzia de grueso, treinta y seis vigas de onze pendolas de a zinc varas de largo, doze pendolas de a siete varas, diez y seis pendolas de a ocho varas, dos varas de alfajías". El costo total era de 400 reales y debía estar terminada su colocación en febrero de 1704.

Las obras debieron tardar bastante pues hasta el 22 de Septiembre de 1704(79) se fijó edicto para quien "quisiera hazer postura a traer de Úbeda mill tejas para las obras de S. Ysabel". El 4 de Julio de 1707 fallece el Párroco Don Juan Francisco de León diciendo en su testamento que "debe a la obra del Sto. Xptº media arroba de yerro que llevó Juan de Mata". El 29 de Septiembre de 1708 testa el Hermano Mayor del Santo Cristo Andrés Alcalde Carmona y deja: "Para el adorno de la Hermita de Nra. Sra. Sta. Ysabel para luego q. se acave la obra dos quadros que valgan quinze rs. cada uno", por lo que vemos que aún no habían finalizado las obras, es más el 21 de Octubre de 1708(80) se entabla un curioso altercado entre la Iglesia y unas propiedades de dejó Francisca Ruiz, mujer de Luis Zisneros el 22 de Julio de 1681, consistentes en tres olivas gordales en los olivares por encima del Camino de Baeza para el Santo Cristo y todas las olivas en el sitio de la alberca para reedificar su Ermita u Hospital, testamento que fue aprobado el 30 de Julio de 1703 al ser otorgado ante el Prior en la Epidemia de la Peste de 1681. El Obispo interviene en el contencioso y manda proseguir las obras, tasándose las propiedades en 2.126 reales con varios censos, era Prioste o Hermano Mayor Antonio Rubio Alcalde. El 5 de Diciembre de 1708 sigue el tema declarando que "como murieron sus herederos en la Epidemia hubieron de venderse todos los bienes dejados a la hermita" en efecto de estos bienes se apropió el Presbitero Liedo. Luis de Quesada a quien ahora el Obispado se los reclamaba. Con estos bienes se terminaron las obras de la nueva Ermita en 1709 trasladándose al Santo Cristo desde la Iglesia Parroquial en donde había permanecido durante las obras, tomando ya el Cristo y el templo el título "de la Misericordia".

El nuevo templo, que es el actual, consta de una sola nave con fachada principal en piedra labrada y sencilla portada con arco de medio punto y en la clave la inscripción "AÑO D 1700" y sobre ella había una cruz labrada que desapareció en las reformas últimas.

La Iglesia permanece en este estado hasta que el 18 de Septiembre de 1746(81) se traslada en procesión a la Iglesia Parroquial de la Asunción la Imagen

(79) Tomo 1342. Años 1704 a 1707. APU.

(80) Tomo 1343. Años 1708 a 1709. APU.

(81) Tomo 1351. Años 1745 a 1747. APU.

del Santísimo Cristo de la Misericordia "para hacer la Obra de su camarín nuevo", no sabemos cuándo finalizaron estas obras, aunque en 1749 todavía continuaban, lo cierto es que en el testamento de María Donoso viuda de Sebastián García de 29 de Octubre de 1756(82) manda para "ayuda a el Retablo que se está haciendo para el SSmo Christo de la Misericordia veinte rreales", por lo que creemos que finalizadas las obras del Camarín se emprendieron las del Retablo Mayor y decoración de la media naranja, iniciándose la segunda fase en el proceso de construcción del templo, la decoración interior.

En infinidad de testamentos durante estos años las donaciones al nuevo Retablo son frecuentísimas, apareciendo a partir del 26 de Noviembre de 1758(83) donaciones para la media naranja, como dicen en su testamento de esa fecha Juan Moreno de Godoi y María Marca Calatrava, su mujer "Al retablo del Señor de la Misericordia y ornato de su media naranja doze rreales", así hasta el año 1759 en que quedó todo acabado celebrándose grandes fiestas trasladando a la Imagen el 3 de Junio, quedando colocada al día siguiente con una Solemne Fiesta,(84) recordando las crónicas que fue buena la cosecha de granos "Y así era preciso por averse celebrado con tanto lucimto. y pompa al SSmo. Chisto de la Misericordia especial tutelar de esta Villa", era Hermano Mayor Francisco Sánchez Vílchez. Este retablo desapareció durante la invasión francesa y fue construido por Francisco Briones de Baeza y Fabián Briones, vecino de Jódar.

La media naranja sigue conservándose en la actualidad con su "talla de yeso" con motivos de la Pasión en su pechinas y motivos vegetales, molduras, conchas, de tipo muy prismático. El Camarín también debió ser así hasta que se reformó a principios de este siglo.

Con la Invasión francesa la Ermita es convertida en pesebre o cuadra para la caballería desalojándose de Imágenes, por lo que la mayoría de los retablos se dañaron tanto que tuvieron que ser posteriormente sustituidos(85) así el 6 de Septiembre de 1813(86) se hace contrato con el escultor Don Juan Espantaleón "Maestro de Tallista y Pintor" vecino de Úbeda, aunque sus apellidos son García Espantaleón, para realizar el nuevo Retablo Mayor de la Iglesia siendo su coste total de 5.500 reales, debiendo estar colocado en Noviembre y en otra fase el "dorado jaspeado". Este Retablo era de estilo neoclásico y se conservan testimonios gráficos. Del primitivo Retablo sólo se conservaron las puertas de

(82) Tomo 1353 Años 1751 a 1759. APU.

(83) Idem.

(84) Idem.

(85) Nota 22.

(86) Tomo 1865. Año 1813. APU.

acceso a las sacristías, sobre las cuales quedaron las dos hornacinas laterales del anterior Retablo, a las que hizo repisa Don Juan García Espantaleón para colocar las Imágenes de San Ramón y San Antonio, siendo bendecida nuevamente la Ermita el 19 de Septiembre del año 1814(87).

La fábrica del templo se encontraba muy resentida por el tiempo, teniendo en 1800 que derribar la bóveda de la nave y el muro lateral izquierdo de la mismo, elevándose un poco más el edificio y abriendo la puerta lateral de la izquierda con sencilla portada de arco de medio punto con dos pilastras y sencilla coronación rematada con una cruz, portada que duró hasta los años treinta, en estas reformas se construyó también un Coro Alto sobre la puerta de la fachada principal(88).

Las siguientes obras fueron en 1903(89) cuando se realizó el actual Camarín al Cristo de 16 metros superficiales formando un cuadrado que mide cuatro metros de lado con ocho pilastras doradas que forman sus arcos torales sobre los que descansa una cúpula de siete metros de elevación, tomando luz de un ventanal del lado derecho, en estas reformas también se colocó el pavimento de mármol. El 18 de Julio de 1911(90) se desprende el Retablo Mayor teniendo que repararlo en 2.000 pesetas obtenidas de la venta de 50 matas de un olivar legado por D^a Ana González Benítez.

En este estado sigue el Santuario hasta que la Iglesia es cerrada al culto el 19 de Julio de 1936 desalojándose todas sus Imágenes y enseres, convirtiéndose primero en almacén y después en sede del Sindicato Anarquista.

Una vez conocida la historia del templo y de su Retablo Mayor, daremos a conocer la existencia de otras Imágenes, retablos y enseres que se veneraron en la Iglesia y que muestran el rico patrimonio con que contó.

La primera referencia a una Imagen en la Ermita la encontramos el 16 de Septiembre de 1599(91) cuando María Alonso dice: "Mdo que se de a Nra. S^a de las Angustias que está en Santa Ysabel un manto que yo tengo". Una de las Imágenes más antiguas veneradas en la Ermita era la de San Blas que ya gozaba de gran devoción en 1618(92). De 1633(93) es la primera referencia a la Imagen de San Antonio de gran veneración en esta Iglesia cuando el 14 de Abril de ese año testa la Religiosa María Herrera y dona "un frontal de Catalufa para el Altar

(87) Tomo 1364 Años 1760 a 1769. APU

(88) Nota 22.

(89) Nota 22.

(90) Sección Arciprestazgo de Úbeda. Jódar. Archivo Histórico Diocesano. AHD.

(91) Tomo 210. Año 1599. APU.

(92) Nota 11.

(93) Idem.

de Sor. Sn. Ant^o. El 13 de Abril de 1657(94) María López, viuda de Juan de Jódar, deja "a la iglessia parochial un apostolado entero de pintura echo en Roma y otras mandas así para el serbicio de la dicha Yglessia como de la hermita de Sra. Sta. Ysabel y de la del Sr. Sn. Sebastián por tenerlas espezial deboción". En una Iglesia con casa abierta por la Orden Tercera de San Francisco no podía faltar la Imagen de este Santo, así por el testamento de Catalina de Ortega de 17 de Marzo de 1676(95) sabemos que: "Mando seis rreales para aiuda a haçer la hechura de Nues. Pe. S. Franco."

El patrimonio de la Ermita se vio también enriquecido por cuadros, como cuando testó Antón de Herrera Nieto el 1 de Abril de 1676(96) y manda "se de a la ermita de S^a Sta. Ysabel un lienço y pintura con su marco en que están pintados S^a S. Ana y Sr. S. Joachin y la madre de Dios". Otra referencia a una Imagen la encontramos en el testamento de Ana Ruiz, viuda de Pedro de Bargas cuando el 26 de Febrero de 1678(97) deja "dos missas a ntra. sra. de la Soledad en el Altar del Santo Christo" ¿Sería esta Imagen la de Nuestra Señora de las Angustias? El 9 de Noviembre de 1680(98) Marina Medela, mujer de Antón Marín, manda "que un quadro que tenia mediano pintura de Sta. Luzía se diese a la ermita de Sta. Ysabel por su devoçion para dorno de dicha ermita". También Catalina de Herrera, mujer de Alonso de Alcalá, deja el 13 de Julio de 1681(99) "un plato de afofar que tiene grande para que se haga una lanpara para la ermita". Lucía Fernández donó en 1679(100) "un paño de bara de olanda con puntas para el serbicio de su altar luego muriese". Andrés Alcalde Carmona deja en su testamento de 29 de Septiembre de 1708(101) "dos quadros que valgan quinze rs. cada uno". Ana Martos deja también 110 reales "para que se haga una alaxa para el Culto del Santo Christo"; el 4 de Febrero de 1749(102). La Imagen de San Blas recibió de Manuel de Herrera Bargillos el 28 de Marzo de 1715(103) tres azucenas de plata.

(94) Libro 5º de Sepelios y Testamentos. Años 1647 a 1663. APA.

(95) Libro 6º de Sepelios y Testamentos. Años 1663 a 1673. APA.

(96) Nota 15.

(97) Idem.

(98) Idem.

(99) Idem.

(100) Idem.

(101) Nota 27.

(102) Nota 28.

(103) Nota 29

El 27 de Junio de 1772 Jacinta de Aguirre(104)deja "Para adorno de la Sta. Ymagen de Nuestra Sra. de los Dolores venerada en la Hermita del Sto. Christo de la Misericordia una Basquiña de terziopelo negro" ¿Sería esta Imagen la de Nuestra Sra. de la Soledad?, cuando Jacinta de Aguirre vuelve a testar el 9 de Julio de 1782(105) la Virgen de los Dolores se veneraba ya en la Iglesia Parroquial. De 1775(106) tenemos noticias de que en la Ermita se veneraba la Imagen de San Ramón Nonnato cuando el testamento de Catalina Vílchez Ruiz dice:"y a san Ramón Nonnato en la Hermita del SSmo. Christo de la Misericordia y que de muchos años a esta parte le he costeadado una fiesta, fundo una de diez y ocho rreales sobre unas casas en la calle Sanabria". Esta Imagen se veneró a partir del 1814 en el Retablo Mayor pasando en fechas posteriores al Retablo Mayor de la Asunción, por estos años se trajeron varias Imágenes de la Parroquia como San Antonio Abad y se adquirieron nuevas como la de Nuestra Señora de la Aurora o del Rosario, toda de talla, obra del escultor ubetense José García Espantaleón que la realizó en 1760 siendo bendecida el día de la Virgen del Rosario(107), la Imagen estaba en la Capilla-camarín en la nave central-muro derecho con retablo barroco y dos repisas en el mmo con las Imágenees de San Miguel y San Rafael. También el 28 de Abril de ese año ose bendijo el órgano donado por Francisco Mexías(108), de estas fechas es también la vidriera que da luz a la nave, pues en la limpieza de la misma en los años sesenta de este siglo apareció un nombre y apellidos italianos y una fecha del 1700, que todavía desconocemos. La primera referencia a la Imagen de San Juan Nepomuceno la encontramos en el testamento de Lucía de Biedma de 18 de Octubre de 1816(109) cuando "se entrega a dicho Prior la mitad del valor que tenga el dorado y jaspeado del Retablo de San Juan Nepouceno de esta villa". De esta Imagen, que creemos era del siglo XVIII, sólo se conserva la cabeza , siendo el cuerpo posterior.

Como vemos todos los retablos fueron realizados tras la invasión francesa, a excepción del de la Virgen de la Aurora, quizás más guarnecido al estar la Capilla independiente de la nave, pobre debía estar la Ermita pues carecía de ornamentos teniendo que traerse de la Parroquia.

Así la distribución de retablos e Imágenes durante este siglo es la siguiente:
Presbiterio: Retablo Mayor neoclásico con la Imagen del Santo Cristo y en

(104) Tomo 1.356. Años 1770 a 1774. APU

(105) Libro 12 de Sepelios y Testamentos. Años 1776 a 1796. APA

(106) Tomo 1.357. Años 1775 a 1780. APU.

(107) Nota 34.

(108) Nota 34.

(109) Libro 14 de Sepelios y Testamentos. Años 1945 1963. APA.

los laterales del mismo dos hornacinas con las Imágenes de San Antonio Abad (izquierda) y San Francisco (derecha), en los muros laterales dos pinturas al óleo representando a una Dolorosa y María Magdalena (?) dos lámparas de aceite de cristal y una de plata completaban el mismo.

Laterales Altar Mayor: En la izquierda un retablo neoclásico con la Imagen de San Antonio de Padua y en la derecha igual retablo con San Juan Nepomuceno.

Nave del templo: Además de múltiples cuadros bien pintados o litografías, había en el muro izquierdo un Altar moderno dedicado a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y unas pequeñas Imágenes de Olot de la Milagrosa y San José, enfrente había un confesionario empotrado en la pared. En el muro derecho estaba la Capilla de Nuestra Señora de la Aurora con media naranja y retablo Barroco dorado que además de la Virgen tenía las Imágenes de San Rafael y San Miguel y en un lateral de la Capilla un retablo moderno con la Virgen del Carmen. Bajo el coro había un retablo con la Imagen de San Blas. En la Sacristía se veneró durante muchos años la Imagen de candelero de Nuestra Señora de los Dolores que se restauró en los años diez devolviéndola al culto ¿Sería alguna de las Dolorosas primitivas? Esta Imagen cambió de advocación en 1929 llamándose Nuestra Señora del Mayor Dolor y Traspaso venerándose en el Camarín del Santo Cristo.

En el Presbiterio también había varios cuadros con gracias e indulgencias, como las que trajo el General Fresneda de Roma y bajo el coro y sobre la pila de mármol del agua bendita un cuadro donado por Don Luis blanco con la Leyenda del Cristo .

Todo esto se perdió durante la pasada contienda civil cuando el 20 de mayo de 1937(110) son destruidas todas la Imágenes y enseres religiosos.

EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO (1939-1966).

El 29 de Marzo de 1939(111) con la entrada de las tropas del General Franco finaliza un período histórico de nuestra ciudad. La Ermita es imposible abrirla al culto por la total desaparición interior de elementos religiosos, así como el estado de abandono y suciedad de la misma. En las fiestas de la Cruz de Mayo el 2 y el 3 de este mes, se procesiona una pequeña Imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia que poseía Don Luis Blanco y Blanco, encargándose inmediatamente una Imagen del Santo Cristo costeada por suscripción popular.

El 15 de Octubre de 1939 es abierta de nuevo al culto la Ermita colocándose en el Camarín el Estandarte de la Familia Blanco, así hasta Noviembre en que es

(110) Expedientes de Depuración de Funcionarios. AMJ.

(111) Libro de Actas Parroquiales. Años 1945 a 1963. APA.

traída la imagen del Cristo que parece ser no gustó, haciéndose la actual, cuyo escultor desconocemos, unos dicen que lo hicieron en un convento de Zaragoza, otros que en Sevilla o Valencia, etc. también quien afirma que lo vio hacer a Palma Burgos, dice que estaba tallándole el rostro en una de sus visitas.

En 1940 el General Miguel Fresneda le dona el Retablo Mayor procedente al parecer de Córdoba, era un sencillo retablo en estilo neoclásico y que parece de factura anterior a la Guerra Civil. Este Retablo estuvo hasta el año 1956 en que se bendijo el actual el 26 de Septiembre(112) obra del escultor sevillano Carlos Bravo Nogales donado por Andrés Mengíbar Fresneda y Familia, recuperando la Ermita su primitivo esplendor. Este magnifico Retablo que abarca todo el lienzo de pared del presbiterio es de estilo renacentista "florido" y está dorado "con panes de primera calidad", el parecido de este retablo con el que desapareció en el XIX debe ser muy similar, ya que todos los adornos de la media naranja son reproducidos en el mismo, el anterior retablo es trasladado a la Ermita de Nuestra Señora de Fátima donde estuvo hasta 1980. La mesa del Altar pasó al Retablo de Nuestro Padre Jesús Nazareno y en la actualidad se encuentra en la Capilla de Ánimas en la Parroquia de la Asunción.

La Ermita tuvo varias obras de reparación durante estos años, así la espadaña que siempre había permanecido sobre el lado izquierdo del tejado del presbiterio pasa a ocupar el tejado del convento de las Monjas de San Vicente de Paul y después el de las de Acción Parroquial. El Camarín en 1950 es reformado para meter el nuevo Paso o trono del Cristo, obra de Palma Burgos, en 1956 la Iglesia es nuevamente pavimentada y reformada, etc.

En cuanto a otras Imágenes y Retablos, sólo se conservaron de las primitivas Imágenes las siguientes: San Antonio de Padua, cabeza de San Juan Nepomuceno, San Rafael, San Miguel, Niño de la Virgen de la Aurora y otros ornamentos menores.

Así la distribución de Imágenes y Retablos fue la siguiente:

Presbiterio: Retablo Mayor con la Imagen del Santo Cristo y en las hornacinas laterales las Imágenes de San Rafael y San Miguel(113) cuando se adquirió el actual retablo sólo se colocaron dos ánforas de plata con ramos de espigas. Sobre la media naranja colgaba una lámpara de cristal de roca de grandes dimensiones desaparecida de 1966.

Laterales Altar Mayor: En la izquierda una hornacina con mesa de altar de obra y la Imagen de San Antonio de Padua sin el Niño original que se guarda en un domicilio particular colocándole otro de menor calidad artística. En la derecha

(112) I Libro de Actas Parroquiales Años 1945 a 1963. APA.

(113) Estos arcángeles se vendieron al Obispo Romero Mengíbar para finalizar las obras de reparación del templo, iban destinados al Museo Diocesano y hoy se encuentran en el Retablo Mayor de la Iglesia de San Francisco de Linares, según varias afirmaciones de los que los conocieron.

igual hornacina y mesa con la Imagen de San Juan Nepomuceno con un cuerpo realizado por un escultor madrileño, donado por la Familia Arroquia.

Nave del templo: En el lateral derecho había a la entrada una pila pequeña de mármol para el agua bendita y sobre ella un cuadro con las leyendas del Cristo, más arriba una hornacina con la Imagen de San Blas, un retablo pintado en la pared y un mesa de Altar de obra. La Imagen de San Blas es de las llamadas "de serie" y fue costeada por suscripción popular. Donde estuvo la Capilla de la Aurora se aprovechó el arco de entrada para levantar un retablo neogótico a la Virgen Milagrosa, pues la Capilla se había demolido para hacer el Pabellón de Auxilio Social. La Milagrosa es también Imagen de serie y fue donada por la familia Gavilán, junto a este Altar estaba el confesionario empotrado en la pared. En el lateral izquierdo debajo del Coro estaba desmontada la pila bautismal de 1616, estando en sus muros las siguientes Imágenes y Altares: Retablillo neogótico con la pequeña Imagen de Santa Filomena donada por la Familia del Río, pedestal con la Imagen de Santa Rita donada por la Familia Ortiz, puerta lateral, Cuadro con Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y Retablo neogótico con Nuestra Señora del Carmen, todas las Imágenes "de serie", este último retablo pasó en 1966 a la Ermita de San Sebastián quitándose uno del siglo XVI.

Así fue la distribución hasta que una mañana de Agosto de 1966 se cae un trozo de bóveda de la nave, cerrándose la Ermita al culto, trasladándose la Imagen del Cristo a la Parroquia de la Asunción, en donde permanece hasta 1968.

EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO TRAS LAS REFORMAS DE 1966-68.

El 28 de Agosto de 1966 se hunde parte de la bóveda de la única nave del templo, trasladándose el Santo Cristo a la actual Capilla del Santo Entierro en la Parroquia de la Asunción y las demás Imágenes a domicilios particulares. Se formó una comisión presidida por el Párroco Manuel Agudo Gimena y con Narciso Moreno, Eleuterio Caballero y como maestros de obras Cristóbal Beltrán, José M^a Jiménez, Juan Mesa y Gregorio del Jesús, llevando la contabilidad Marcelo Cano y como Arquitecto José R. de Lastra Rubio, costando la obra un millón de pesetas. Se construyó nueva nave con bóveda de medio punto de casetones, pintura general del templo, nuevo tejado y armazón, pavimentación de mármol blanco, campanario en la fachada principal con restauración de la misma y escudo en piedra del Obispo D. Félix Romero, zócalo rojo sustituyendo al de tablex, se eliminó el Coro y la puerta lateral y se construyeron bancos y confesionario, todo realizado en los Talleres de Pedro Mengibar, todos los Altares desaparecieron quedando sólo el Mayor con lo que el Templo ganó mucho. En el Retablo Mayor se colocaron las Imágenes de la Milagrosa y San Blas, distribuyendo

las demás a casas particulares y a la Parroquia de la Asunción, consolidándose un buen edificio al que se le añadieron nuevas obras de arte como el Cancel del siglo XVIII, procedente de la Parroquia, un crucificado del siglo XV-XVI que fue bendecido por el Papa Juan XXIII, varios ornamentos del siglo XIX etc.

La Iglesia fue bendecida por el Obispo Romero Mengíbar el 2 de Mayo de 1968. En 1982 fue reformada su Sacristía y Casa Parroquial.

EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA HERMANDAD.

Durante siglos la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia ha ido acumulando un extenso patrimonio hoy muy mermado y en su mayor parte casi desaparecido, aquí sólo tratamos de enumerar lo enseres con que ha contado esta Imagen en los últimos tiempos.

A) **ANDAS Y TRONOS:** El primer trono o andas que conocemos es por un grabado de 1870 y son de sencillo trazado con un monte y cuatro jarrones de madera para colocar flores. Las siguientes andas fueron realizadas a principios de siglo y en sus esquinas llevan candelabros con dos tulipas cada uno, añadiéndose en años sucesivos varios más son algo más trabajadas, con el escudo de la hermandad y otros adornos. Las terceras andas son las de plata adquiridas a finales de los años veinte y en estilo barroco con profusión de detalles y muy conocidas en fotografías como las anteriores. Las cuartas andas se realizaron el 1939-1940 y eran muy sencillas, decoradas con motivos de la pasión. El 13 de Septiembre de 1950 se estrena el actual Paso o trono realizado por Palma Burgos en estilo renacentista y dorado, siendo el primero de estas características en la ciudad.

B) **CRUCES:** La primera Cruz y quizás la primitiva era arbórea con remates e "Inri" de plata, desapareció en 1937. La segunda Cruz era de 1939 y del mismo estilo que la anterior, la cual fue sustituida en 1950 por la actual realizada por Palma Burgos.

C) **SUDARIOS:** Posee tres sudarios bordados en oro, siendo el más antiguo el conocido por el de "las uvas" ya documentado en el año 1870.

D) **ESPALDAR O DOSEL:** Es el signo más identificativo de la Imagen, encontramos ya referencias al mismo en el siglo XVII, el más antiguo conocido era morado con motivos vegetales, bordado en oro. El actual fue realizado en 1926 sobre terciopelo rojo bordado en oro, siendo una donación particular de la Familia Arroquia del Jesús.

E) **CORONAS Y POTENCIAS:** Conocemos dos, la más antigua que por su estilo era del XVII y la actual también de plata sobredorada donada por el General Fresneda en 1935.

F) ESTANDARTES: La Cofradía ha poseído cuatro estandartes, el más antiguo documentado en el XVIII es de seda blanca bordado con motivos del campo. Dejó de procoesionarse en 1925. El segundo estandarte fue realizado por D. Luis Blanco en 1925 y va sobre seda encarnada bordada de oro y sedas, con un lienzo del Cristo. El tercer Estandarte, que hoy no procesiona, fue realizado por la Hermandad, sobre raso granate bordado en oro es de 1930. El cuarto estandarte también lo realizó la cofradía y sobre terciopelo rojo va bordado en oro, es de 1966. Todos llevan una pintura al óleo con el Santo Cristo, siendo bordados el segundo y tercero en el Convento de Santa Catalina de Baeza y el último en un convento de Jaén.

G) BANDERAS: La Hermandad ha contado con cuatro banderas, la más antigua es blanca, siendo la siguiente la de más calidad artística, realizada en 1929 en el Convento de Santa Catalina de Baeza, bordada en oro sobre terciopelo rojo, la tercera bandera era de damasco granate y se realizó en 1940. La otra bandera que también se procesiona es de 1966, realizada en raso granate y bordada en oro.

H) OTROS ENSERES: Además el Cristo posee varias ánforas o jarrones de plata y en el Trono dos placas de agradecimiento realizadas en plata, así como múltiples exvotos.

Este es el extenso patrimonio con que cuenta o ha contado el Santo Cristo, sería interesante reunir el patrimonio disperso y crear una especie de sala o museo en el propio Santuario que divulgue este rico legado.