

BREVE ANÁLISIS DEL CANCIONERO ANÓNIMO Y POPULAR DE JÓDAR.

Josefa Herrera Gómez

INTRODUCCIÓN.

Son muchas y muy ricas las maneras que un pueblo tiene de comunicar sus saberes, experiencias, ideas e inquietudes, sus más íntimos deseos y pesares. Así el refranero recoge parte de la sabiduría que el pueblo ha ido consiguiendo a través de sus vivencias y que se ha ido transmitiendo de padres a hijos de forma oral y espontánea.

Como todos sabemos, para una fácil asimilación, la fórmula que se emplea en el refrán es la misma, cuyo efecto sonoro, la hace fácilmente retenible. En ocasiones, los refranes se contradicen pero ni siquiera esto puede anular uno u otro ya que nada es absolutamente cierto y la misma ciencia admite excepciones.

Por otro lado, existen historias, cuentos o chascarrillos(1) que narran de forma más o menos extensa hechos acaecidos en el lugar o contorno. Estas narraciones suelen aparecer adornadas por la fantasía del creador, pero en su fondo late el hecho realmente ocurrido. Citemos como ejemplo la leyenda de cómo llegó hasta nosotros la figura del Cristo de la Misericordia, o la de La Fontana de Xodar.

Si la plasmación de miedos, pasiones y sentires ya se reflejan en estos cuentos y leyendas, cuanto más no sucederá en las canciones populares. Son estas, creaciones de la mente y sensibilidad artística de hombres y mujeres nacidos en el pueblo y que las entregan a éste sin pretensiones de ser reconocido como autor de las mismas. Así, pasan a formar parte de la riqueza popular que hace que un pueblo tenga raíces reconocibles e identidad propia. Identidad que le viene dada por la posesión común de un folklore y la entrega universal de éste al resto de los pueblos, como ofrecimiento para el enriquecimiento.

Este trabajo no pretende otra cosa sino la de ser un llamamiento a la conciencia colectiva de un pueblo que no desea perder su identidad cultural latente en sus canciones.

(1) Historia breve y verídica en tono de humor.

No pudiendo entrar a examinar todas las letras en detalle, y considerando que ninguna de las que aquí les presento deba de ser omitida (bastantes he tenido ya que dejar fuera), me limitaré a realizar unas breves anotaciones sobre las mismas.

BREVE ANÁLISIS DEL CANCIONERO ANÓNIMO Y POPULAR DE JÓDAR.

Se suele decir que quien ora cantando, ora dos veces. ¿Por qué no adaptamos esta expresión al tema que nos ocupa? Cuando el hombre de la calle hace canción de un sentimiento de un acontecimiento, estudia éste y aquél de tal modo que saca todo el jugo que pueda tener. con la canción, el hecho o sentir no sólo se recuerda, sino que se revive, y en ese recordar y revivir es donde está la esencia de la canción. Es el recrearse en la melodía.

El pueblo canta con cualquier motivo: carnaval, navidad, época de recolección y siempre por el gusto de hacerlo. Pues bien, de cada una de estas canciones podemos deducir algo de su forma de pensar y vivir. Vamos a comprobarlo.

Para estudio más cómodo y rápido, dividiremos este apartado en tres partes, distinguiendo entre:

- Tema laico. Engloba todas aquellas canciones que nos hablan de la vida, del mundo y de la gente.
- Tema religioso. Recoge temas navideños y otros relacionados con el tema divino.
- Tema amoroso. Aunque de contenido humano, será tratado en apartado aparte debido a la belleza con que aparece reflejado en nuestro folklore este tema.

TEMA LAICO.

Si ya de manera individual, tendemos a alabar a aquella persona que nos es grata, igual ocurre a nivel colectivo. Don Juan Martín, es un hombre que en su momento fue muy apreciado y que vive todavía en el recuerdo de las gentes de Jódar. Leyendo las canciones sobre él escritas, tenemos material suficiente para conocer su profesión, cualidades personales etc.

"Hemos llegado a esta casa
donde habita un caballero
querido en toda España,
y también en el extranjero.
Ha tenido mucho gusto
el señor don Juan Martín, de querer a
Catalina,
la mujer más guapa
que ha nacido aquí."

"El señor don Juan Martín
es un brillante
que alumbraba toda la luna
por todas partes.
Por curar a los forasteros,
no lleva nada,
y cuando se van del pueblo, hasta en la
camisa
se lo quieren llevar."

"El señor don Juan Martín
le venimos a decir
que si se marcha fuera
perdiera la línea del ferrocarril.
Hasta los coches que bajan a la estación,
se aburrirían metidos en un rincón,
y los fondistas,
tan lujosos como están,
si usted se marcha fuera,
cogerían esparto como los demás."

Otras personas a las que se canta son a don Antonio Nieto, a Pedro Muñoz,
etc.

"Señor don Antonio Nieto
buen cirujano,
que en este pueblo de Jódar
muchos apreciamos
porque tiene una manera de visitar
que el enfermo que está muerto
sólo resucita de sentirlo hablar.
Le ha dado Dios una hija
que es Lolita Nieto
que parece un sol.
Sus ojos son dos luceros
que alumbran las calles
de la población.
Nosotros que lo sabemos
¡qué barbaridad!

la copla de los murguistas
 le venimos a cantar.
 viva Lola Nieto junto a su papá".

Yo tengo un abecedario
 de letra muy regular,
 a mí me gusta la "J"
 porque es una letra de la antigüedad.
 Jódar del alma, Jódar de mi corazón,
 viva el alcalde,
 señor don Pedro Muñoz,
 que nos concede,
 permiso para el carnaval,
 por ser el primer alcalde
 que ha tenido Jódar con barba "cerrá".

Se trata de letrillas de carnaval que en su mayoría eran cantadas por la "Comparsa del Mariano". Y si estas canciones no tienen otra pretensión que la alabanza, nos encontramos otras que nos hablan de un pueblo que se siente frustrado, amenazado por la miseria en la que vive. Un pueblo que pasa hambre ante el encarecimiento y escasez de productos que se produce en los años que siguen a una violenta Guerra Civil. Siente esta gente que los que poseen el poder hacen muy poco para paliar sus necesidades vitales y cantan de esta manera:

"Los diputados que entraron al parlamento,
 son los melones que guardan para el invierno.
 No tienen jugo ni tampoco fortaleza,
 porque tienen más historia
 que el bandido Luis Candelas.
 Si leyeran la doctrina,
 que nos dejó Jesucristo,
 dar de comer al hambriento
 y posada al peregrino."

"Pueblo de Jódar que tanto te has merecido
entre los pueblos colindantes alrededores,
porque disfrutas de los mejores obreros,
que del gobierno fuiste el cuadro de honor.
Si despertaran los grandes antepasados
que nuestra madre tierra disfrutando están,
al ver la vida tan odiosa que tenemos
arrepentidos se volverían a enterrar.
Muy resentidos bajo la esperanza de una votación,
miraremos el punto de mira
y refinaremos como el corazón."

"Se ha puesto España señores
que no se puede vivir,
habiendo tanto de sobra
y no paran de subir.
Nos están subiendo el trigo,
el aceite mucho más,
el arroz y las patatas,
todo qué carito está.
Nos han subido el azúcar,
las legumbres y el café,
lo que se vende barato
es sólo la pobre mujer."

"Un español subió al cielo
y a Jesucristo le dijo así:
-Señores vengo a explicarles
las pretensiones que traigo aquí.
-Yo soy español.
-Mala tierra es
porque los españoles
no podéis comer.
-Yo quisiera mi Dios que bajaras
a arreglar aquello

porque Tú sólo eres el que puedes
acortar los vuelos.
-Una vez que bajé
fue a daros luz
y morir me hicisteis
al pie de una cruz.
Por eso, apañarse
con vuestro vivir.
¿Cómo quieres ignorante
que yo a la tierra
me atreva ir?
Y menos que a España vaya
con tantos lobos
como hay allí.

La mujer aparece como objeto en muchas ocasiones. Ya hemos visto cómo se hace alusión al la prostitución. Oficio mal pagado y cuya práctica era motivada por la falta de recursos económicos. Pero no sólo esta mujer es presentada como algo que se vende. Si leemos estas estrofas que aparecen a continuación veremos claramente la función que la sociedad daba a la hembra como esposa. La mujer aislada no tiene valor, será el hombre el que haciéndola su esposa dé a esta su razón de ser y existir.

"Las viuditas de hoy en día
que no tienen maquina(2)
pero sí tienen para echarle
a su niña la melena.
Ponerla guapita
y va la niña que pita.
La llevaron a Linares
a echarle la permanente
le ha comprado un gran vestido,
le ha salido un pretendiente.
Casarla bien pronto
y arrimársela a un buen tonto."

(2) Dinero

"Dice tu madre que tienes un olivar,
el olivar que tú tienes,
es que te quiere casar."

Dentro del matrimonio, la mujer tiene unas funciones que ha de cumplir. La no observancia de las mismas, daría derecho al marido a castigar a la "indisciplinada esposa". Los papeles de los cónyuges son diferentes. La mujer ha de cuidar de la casa con el fin de que sea el lugar donde el marido se sienta satisfecho al llegar tras la larga jornada de trabajo.

"Hay mozuclas que se casan,
y no comprendo porqué,
sin saber su obligación;
qué estupidez.
Se salen a criticar
en casa de la vecina
con la palabra en la boca
y la escoba en la cocina.
A la noche viene el marido,
todo lo encuentra sin hacer,
se forma la pelotera,
l'erriba(3) las muelas
en un dos por tres.

Se canta también al ideal de mujer: alta, rubia y de ojos negros, y lo mismo gusta la gracia en el toreo que en la joven.

"Si alguna de las presentes está de más en su casa
que se venga con nosotros a esta célebre comparsa.
La queremos alta y rubia,
que brille como una estrella,
que esté formada de delante
que es a lo que los hombres les alegra.
Los ojos negros y grandes
y un cuerpo muy regular.
Que tenga la misma gracia
que el "Gallo " para torear.

(3) Elixión de la "d": derriba.

Quizás fuera una mujer la que, para defender su condición como persona, hizo un canto a las feas, en el que ella se sitúa como protagonista.

"Y estoy la mar de contenta
 con esta cara que Dios me ha dado.
 Con esta cara tan fea
 tengo a mi novio medio chalado.
 Dice mi nene sabiendo:
 -Tu de mis garras ya no te escapas.
 Y eso lo dice por fea,
 ¿que me dijera si fuera guapa?
 Fea, me dicen fea,
 chiquilla mía, ¿Jesús que fea eres!,
 pero bendita sea la madre fea
 de las mujeres.
 Por ser fea no hay que apurarse,(4)
 porque las feas son muy graciosas,
 y sin embargo las guapas
 resultan sosas y empalagosas.
 Fea, me dicen fea,
 chiquilla mía ¡Jesús qué fea eres!
 pero bendita sea la madre fea
 de las mujeres.

La vida avanza, vienen nuevas modas y la sociedad las asimila. Podemos ver un reflejo de ello en las siguientes líneas:

"Con la moda del pelo tan recortado,
 y con el cuello más pelado que un balón,
 parecen todas las muchachas del pueblo
 vino de marca del que manda don Simón.
 güelen(5) sus labios al aroma de claveles
 y sus mejillas son dos rosas del rosal
 y en la verbena cuando van a pasearse
 relumbran mucho más que la electricidad."

(4) Preocuparse.

(5) Del verbo oler.

Para acabar con este apartado, hacer mención de aquellas canciones escritas sin intención ninguna, aquellas que no nos comunican nada nuevo acerca del pueblo. Son aquellas que se cantan con un mero carácter lúdico. No son otra cosa sino indicadores de una capacidad extraordinaria para reír, dentro de una sociedad que no les es demasiado propicia.

- "Mi suegra tiene un diente, con él me muerde,
mala pedrá le den, que se lo quiebren.
Mi suegra tiene un diente, que es el colmillo,
donde cuelga mi suegro el esportillo."

- "Manolico está medio calvo,
y ha sembrado habas en el medio de un llano,
y si se le crían dice que va a comprar
una cama de mimbre
que se va a casar."

- "Una mujer iba por el "pasedo"
y ha roto una farola
con el sombrero.
Al ruido del cristal,
salió el director,
¿quién ha sido es señora
que ha roto el farol?
Mire usted caballero
que yo no he sido,
que ha sido mi sombrero
el que lo ha "rompido"
si ha sido su sombrero
lo tiene que pagar,
para que sepa su sombrero
otra vez por dónde va."

TEMA RELIGIOSO.

La Hermandad de la Ánimas, desaparece en Jódar a finales de los años 50, principios de los 60. El día de Santa Lucía, a las seis de la mañana, el Hermano Mayor, iba llamando al resto de los hermanos para acudir a la misa que se celebraba a las siete en la Parroquia de la Asunción. El nombre de la canción

entonada para la convocatoria es la famosa MUNIDA(6). Este proceso se seguía hasta el día 24 de diciembre. El 25, la Hermandad cantaba en el Altar de las Ánimas el ALABADO. Se trata éste de un canto que tiene tanto letras religiosas como profanas. Las primeras se podían oír en la iglesia, durante la celebración de la misa, mientras que las segundas, el pueblo las cantaba en la intimidad del hogar o en el alborozo de la calle.

MUNIDAS

"Un hermano le dice a otro hermano:
levántate hermano, vamos a munir,
a recaer el Rosario a la Aurora
se el Reino del Cielo queréis alcanzar,
hermanos llegad.
El demonio como es tan travieso,
ha cogido un yeso y ha roto un farol,
y salieron los Padres "Franciscanos",
qué tusa le dieron en el callejón."

ALABADO DE ÁNIMAS

"Los hermanos de la Aurora,
cuando van por Andaraje(7),
llegan casa la Rebeca(8),
que les da un buen potaje,
en un dornillo(9) de palo
le sacan el alfajor,
en un cuerno el aguardiente
mira que cumplidos son.
Si en este mundo no hubiera
tanto ruido ni trastorno
se oirían gritar las almas
que están en el purgatorio.
El purgatorio está lleno

(6) Del verbo munir: convocar

(7) Barrio de Jódar.

(8) Esposa del "Rebeco" pastor mayor.

(9) Recipiente de madera en forma de cuenco.

de arzobispos y priores
 que en el tribunal de Dios
 no hay distinción de señores.
 A tu puerta hemos llegado
 preguntando por la Cruz
 que nos des una limosna
 por que ha nacido Jesús."

Las misas eran pagadas por la Hermandad con el dinero recogido pidiendo limosna de das en casa.

"Y a tu puerta están las almas
 míralas si las conoces
 aunque nosotros cantamos
 y ellas son la que dan voces.
 Dale por amor de Dios
 limosna de caridad
 que es María concebida
 sin pecado original.
 en tu puerta están las almas
 míralas en aquel cuadro
 mira no sean algunas
 primas, parientes o hermanos.
 Dale por amor de Dios,
 limosna de caridad,
 que es María concebida
 sin pecado original."

Otras canciones típicas de la fechas navideñas nos hablan de grandes misterios, como la concepción sin pérdida de virginidad, de María Santísima. Misterio, éste, cantado con bastantes adornos populares:

"San José cuando los celos,
 el purgatorio pasó,
 de ver que suyo no era,
 lo que la Virgen parió.
 La Virgen decía
 qué querría yo más
 si lo que he soñado

fuera verdad.
 Pero a la noche siguiente
 volvió a soñar otra vez,
 lo mismo que nada de esto,
 le dijera a San José.
 La Virgen decía
 ¿será verdad esto?

y una voz decía:
 Señora es muy cierto.
 ¿Quién es esa voz tan dulce
 que de señora me trata?
 no mereciéndome yo
 tantísima alabanza.
 Merecéis Señora esto
 y más también,
 que vais a ser madre
 del Dios de Israel.
 San José dice a la Virgen:
 Me voy a tener que ir,
 que no quiero que la gente
 hable mal de ti y de mí.
 Como me has faltado,
 esposa querida,
 me voy a un desierto
 a acabar mi vida.
 San José cogió su ropa
 y se va a la ciudad,
 siente una voz que le dice
 José, ¿a dónde vas?
 Al oír la voz,
 se quedó parado
 cuando vio que un ángel
 se le puso al lado.
 José desecha esos celos
 que de tu esposa has tomado,
 que ella está pura y sin mancha,
 concebida y sin pecado.
 Ten siempre en tu esposa
 la seguridad,
 que no ha quebrantado
 su virginidad.
 Vuelve José a tu casa
 pide a tu esposa perdón.
 que lo que lleva en el vientre
 no ha sido obra de varón,
 que ha sido elegida

por el Padre Eterno
 para ser la madre
 del Rey de los Cielos.
 Me arrodillo esposa mía
 sin levantarme de aquí,
 hasta que me perdones
 lo mucho que te ofendí.
 Perdóname reina
 entre las mujeres.
 Bendito sea el fruto
 que en tu vientre tienes.
 ¿Sabes porqué no te dije
 José, lo que me pasaba?
 Porque el ángel me encargó
 que el secreto guardara.
 Y a ti el mismo ángel
 te lo ha revelado,
 de mí nunca dudes,
 ya estás perdonado.
 San José y la Virgen Pura,
 empiezan a caminar,
 mas de la escarcha que había,
 no los dejaba ni andar.
 San José decía:
 Ven cariño mío
 y aplícate a mí
 que hace mucho frío."

Buen contraste con este villancico encontramos en otros de contenido más profano:

"Cuando Jesucristo vino,
vino por la cuesta abajo,
con dos pellejos de vino,
uno tinto y otro blanco.
Echa y bebamos los vasitos llenos,
y hasta que digamos
bueno está lo bueno."

"Todos le llevan al niño,
yo no tengo qué llevarle,
le llevaré mi chaqueta
que se la ponga su madre.
Qué bonito niño.
qué hermoso que es,
qué ramo de flores
le vamos traer."

"María le dice a José,
José dale pan al Niño,
que es obligación de padres
de mantener a sus hijos.
Y dice José yo no tengo un cuarto,
si pan quiere el niño,
que vaya a ganarlo."

TEMA AMOROSO.

El amor es un tema que siempre ha sido muy utilizado en literatura, ya sea de tipo culto o popular. No puede faltar, pues, este apartado en nuestro trabajo.

Distintos enfoques nos encontramos sobre el tema que nos ocupa, pero siempre se pone de manifiesto que es algo a lo que se le da gran importancia.

"Reconocemos que la señorita Lola,
que representa la alcaldesa en la ciudad,
con nuestro alcalde señor don José Hidalgo
por nuestro voto ya debería estar "casá".
Reconocemos que los dos enamorados,
puestos de acuerdo, piensan en la luna de miel.
Si la colmena disfruta buenos panales,
con un buen año nada se puede perder.
¡Viva el vinillo que tiene la vida!
para la disfrutación.
Y un banquete mejor presentado,
sin un aliciente, no hace digestión."

¡Viva el vinillo que tiene la vida! (gritamos a coro con esta canción), aunque a veces, el amor, se puede ver empañado por los celos.

"Domingo de carnaval
de gitana vestí
me fui derechita al baile
por ver a mi novio allí.
Yo le dije:
Gitanillo, quieres hacer el favor,
de decirme con salero,
la gracia que tengo yo.
Tú eres un chico guapo,
pero un camelador.
Tú camelas dos muchachas
una más rubia que el sol.
No te cases con la rubia
que serás un desgraciado,
cásate con la morena,
que serás afortunado.
Adiós Pepe que me voy,
que mi madre a mí me espera,
si quieres saber quién soy,
soy tu novia la morena."

Historias de amor más largas y complejas, nos cuentan casos de amores frustrados con finales trágicos.

"Y coqueteaba con una chica,
que hacía pocos años que se querían,
y el día de su santo le regaló
un corte de vestido de gran valor,
y un día por la tarde fue a pasear,
Juan no tenía gana con ella hablar.
Y ella le dice, y ella le habla:
-¿Qué te pasa Juan mío que no me hablas?
-No te lo digo, que si te lo dijera, causara olvido.
-Pos dímelo, porque de sentimiento me muero yo.
-Ya no te quiero a ti que quiero a otra
que mis ojos la han visto que es más hermosa.
-Esa es mi muerte, sentí una sudor fría sobre mi frente.
A los tres o cuatro días fueron a verla,
a ver cómo se hallaba la amiga Adela.
Y ella dice, le ha preguntado,
que si ha visto a su Juan por algún lado.
-Piensa ponerte buena, yo te lo digo,
que los amores de Juan los has perdido,
porque tu Juan con la amiga Dolores se va a casar.
A los tres o cuatro días pasó el entierro,
Juan que estaba en la puerta se metió dentro,
cogió el retrato, se arrodilló,
delante del retrato, allí lloró y la besó.
Adiós Adela, Adela mía
yo nunca me pensaba que te morías.
A los tres o cuatro días fue al cementerio,
y a los gritos que daba sale el sepulturero.
-Anda so tonto, deja la muerta
que los restos que quedan son pa la tierra
-Adiós Adela, adiós Jazmín
eras la primer rosa que yo cogí."

Otros romances nos cuentan historias de amor entre dos muchachos de distinta posición social, cosa no demasiado bien vista en una sociedad en la que no se debe aspirar a más de lo que a cada uno le ha concedido la providencia.

"Le decía a su esposa don Fidel
 me parece que el gañán
 mira mucho a la Isabel.
 Y eso me parece a mí,
 me parece una comedia,
 que si él la mira mucho,
 mucho más lo mira ella.
 Y ese chico que tenemos
 es un chico muy formal
 pero qué le vamos a hacer
 si no tiene capital.
 Nuestra hija"pué"(10) casarse
 verdad con un caballero,
 no ha podido enamorarse
 de ese chico jornalero.
 Qué se diría en el pueblo
 si no lo pierde de vista,
 con un chico jornalero
 casarse una señorita.
 Y para terminar pronto
 hay que cortar por lo sano
 y mandarlo a trabajar,
 el cuento ya se ha acabado.
 Ya han dado las doce de la noche
 y(11) Isabel en la ventana,
 platicando(12) con su Pedro
 que amargamente lloraba.
 Toma este pañuelo blanco
 te lo bordé para ti,
 para ti prenda dorada,
 pa(13) que te acuerdes de mí.
 Y tu toma este retrato
 porque ayer me retraté
 ya que no estoy a tu lado

(10) Puede

(11) Empleo de la "y" delante de una palabra que empieza por "i-", en lugar de utilizar "e".

(12) Hablando

(13) Empleo indiscriminado de "pa" y "para".

para que me puedas ver.
Ya se despide el mulero,
ya se despide el gañán,
y la pobre Isabel,
malita se va a acostar.
Ay que malita me he puesto,
la joven ya padecía,
esto de no ver a mi Pedro
me atormenta mi agonía,
me atormenta mi dolor
y el retrato de mi Pedro
me dará fuerza y valor.
Ya está Pedro en su vesana
en ella siempre pensando
y en su cara se ve pena
y en sus hojos se ve llanto.
Y al oír la voz de su amo,
que era el del mayoral,
suelta la pala y el pico,
como un niño echa a llorar.
Como un niño echa a llorar
como un loco echa a correr
y le dice al mayoral
dame dinero para el tren.
Al entrar en el cementerio,
dos pasitos no llevaba,
cuando una paloma blanca
por el hombro le volaba.
No te asustes tú, mi Pedro,
no te asustes tú de mí
porque mañana a las diez,
tú también estarás aquí.
Y este papel se lo das
a mi padre por el Cristo,
dile que no entro en la gloria
mientras tú no entres conmigo."

Otro tipo de amor que nos encontramos en nuestro folklore, es el amor madre-hijo. La llamada de la sangre nos presenta aquí como algo evidente.

"En la estación de Alicante,
a un tren subió un militar,
y en un coche de segunda
que para su casa va.
Al ir a pillar asiento,
la joven queda admirada,
una señorita guapa
que lleva a un niño en brazos.
La señora se conmueve,
le dice con mucha gracia:
-¿Quiere usted coger al niño
mientras bajo a beber agua?
Se pasan cuatro estaciones
la señora no volvió.
El militar con el niño:
-Ahora qué voy a hacer yo.
Se queda mirando al niño.
-Hijo no viene tu madre.
Ve que en la mano derecha
lleva colgada una llave.
Le coge la llave al niño,
coge y abre la maleta
y envuelto entre los papeles
lleva diez mil pesetas
y en los papeles decía:
Procure al niño criarlo,
y si no tienes dinero
lo publica en el diario.
Ya ha llegado a la estación
donde todos los esperaban,
la novia al verlo con el niño,
la novia no lo esperaba.
Desde la estación al pueblo
le cuenta lo que pasaba,
y la novia le dice
tú me has tenido engañada.
Se preparan para la boda,
de seguida se casaron
y se llevaron al niño,

con biberón lo criaron.
Ya que tiene el niño quince años
lo meten en un taller
se ha colocado de chofer
que era el deseo de él.
Se ha colocado de chofer
con una noble señora.
Llama, llama a tu madre,
vamos a arreglar los papeles
para enseguida casarnos.
Señora no tengo madre, pero buena no será
que estando yo pequeñito,
me entregó a un militar.
No lo hice por desprecio
tampoco por no manchar
la honra de mi familia
pero me perdonarás.
Allí fueron los abrazos conocidos,
allí fueron los abrazos de su madre y de su hijo.

CONCLUSIÓN.

Muy breve ha sido este recorrido por nuestro cancionero, pero esperamos haya servido como muestra de un pueblo que sabe plasmar sus sentimientos.

Decir solamente, que como toda tradición oral, la canción también sufre cambios a lo largo del tiempo. Aquí no hemos podido pararnos a señalar los que hemos observado mientras recogíamos material para trabajar sobre él.

La música es un elemento inseparable de la canción. Lamentamos haber incurrido en el error de estudiar sólo la letra de las canciones. Sirva como disculpa que es la letra la que utilizamos como medio de comunicación escrita y, que en este trabajo, queríamos conocer lo que el pueblo de Jódar reflejaba de sí mismo en la letra de sus canciones.