

## MISCELÁNEA



# LA CRUZ PARROQUIAL DE SAN JUAN EVANGELISTA DE MANCHA REAL (JAÉN), OBRA ATRIBUIBLE AL PLATERO TOMÁS DE MORALES (1564-1627)

*Miguel Ruiz Calvente*

## RESUMEN

La cruz estudiada responde al modelo creado por el afamado platero giennense Francisco Merino en la patriarcal de la catedral de Sevilla. Su estructura y programa iconográfico se acomodan al nuevo ideario de la Contrarreforma Católica. Con toda probabilidad la pieza fue labrada avanzada la segunda mitad del siglo XVI en el taller de Tomás de Morales, artífice influido muy directamente por Merino. En ella es singular la macolla, de traza cúbica, que fue empleada también por Alfaro en algunas de sus cruces. Los relieves que la embellecen acucian la influencia de grabados italianos del Quinientos. Salvada del expolio que sufrió el templo en la Guerra Civil (1936-1939), es obra sobresaliente de la orfebrería giennense. Una restauración rigurosa permitiría devolverle su original factura.

## SUMMARY

The cross in question is similar to the model of the famous silversmith of Jaén, Francisco Merino in the cathedral of Sevilla. Its structure and iconographic program are adjusted to the new ideology of the Catholic Counter-Reform. Probably, the piece was worked in an advanced half of the XVI century in the studio of Tomás Morales, which was an author directly influenced by Merino. In this piece is special the set of stems that born from one single foot, whose trace is cubic, that was also used by Alfaro in some of their crosses. The reliefs that beautify the work denote the influence of Italian engravings from 16th century. Once saved of the pillaging that suffered the temple during the Civil War (1936-1939) we can affirm that is an outstanding work of the silversmithing of Jaén. A rigorous restoration would let return to it, its original value.

## 1. INTRODUCCIÓN.

**E**n 1983 la parroquial de San Juan Evangelista de Mancha Real fue declarada Bien de Interés Cultural<sup>1</sup>. Se reconocen por el Estado los

---

<sup>1</sup> GALERA ANDREU, P.A. y RUIZ CALVENTE, M., Iglesia Parroquial San Juan Evangelista (Mancha Real). Renacimiento del Sur. Diputación Provincial de Jaén.

valores arquitectónicos e históricos de este monumental templo, del que existe un gran vacío documental, pues en la pasada Guerra Civil (1936-1939) fue destruido íntegramente su Archivo Parroquial<sup>2</sup> y gran parte de los bienes muebles<sup>3</sup>. La quema de los Libros Sacramentales nos impide -como en tantos otros templos- conocer la historia de los habitantes del pueblo. Las fuerzas incontroladas que quemaron los archivos de las iglesias parroquiales destruyeron una de las fuentes documentales más importantes para conocer la vida local, pero también las noticias sobre el proceso constructivo y ornamental de sus fábricas. Ante la falta de los Libros de Cuentas de Fábrica es el propio conjunto arquitectónico y los bienes muebles salvados los que nos llevan a la comprensión y análisis de tan hermoso templo, necesitado de una urgente restauración. Con los escasos datos de archivo y con la propia arquitectura, blasonada con los escudos episcopales de los obispos giennenses que ordenaron las obras, podemos decir que esta parroquia tuvo un largo proceso constructivo que abarcó los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Las trazas y la dirección de las obras -de una manera u otra- siempre estuvieron bajo el control de los maestros mayores de la Catedral de Jaén: Andrés de Vandelvira, Alonso Barba, Juan de Aranda Salazar, Eufrasio López de Rojas y Blas Antonio Delgado. En el XVIII se ha constatado la intervención de Ventura Ro-

<sup>2</sup> JIMÉNEZ COBO, F<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. , “Historia de la institución parroquial e inventario del archivo parroquial de la iglesia de San Juan Evangelista de Mancha Real”. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* n<sup>o</sup> 162, 1, (1996), pp. 343-381.

<sup>3</sup> CHUECA GOITIA, F., *Andrés de Vandelvira. Arquitecto*. Jaén, 1971. LÁZARO DAMAS, M<sup>a</sup>. S., “Notas en torno a la arquitectura de Sierra Mágina en el siglo XVI”, en *Actas de las V Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. 1987, pp. 432-446. GALERA ANDREU, P.A., *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Jaén*. Granada, 1977, *Arquitectura y arquitectos a fines del siglo XVI en Jaén*. Jaén, 1982, y *Andrés de Vandelvira*. Madrid, 2000. JIMÉNEZ COBO, M., “Intervenciones de Vandelvira en las obras de la iglesia de Mancha Real”. *Códice* n<sup>o</sup> 7 (1991), pp. 80-81, “El Prior Esteban Lorenzo de Tristán y la terminación del a Iglesia Parroquial de Mancha Real”, en Congreso “La Ilustración y Jaén”. Jaén, 1996, pp. 45-51, y *Obispos y arquitectos en la iglesia de Mancha Real*. Jaén, 2002. NICÁS MORENO, A. E., “Heráldica eclesiástica en Mancha Real”. *Sumuntán* n<sup>o</sup> 2, vol. II (1992), pp. 233-243. RUIZ CALVENTE, M., “El contrato de Alonso Barba con el Cabildo de la Catedral de Jaén”. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* n<sup>o</sup> 201 (2010), pp. 211-234. GALIANO PUY, R., “Catálogo de artistas y artesanos de la ciudad de Jaén (1634-1684)”. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* n<sup>o</sup> 205 (2012), pp. 105-152.

dríguez, arquitecto real y de la Academia de San Fernando, tracista de la bella parroquia de El Sagrario, elevada junto al templo catedralicio de Jaén<sup>4</sup>. Al margen de los arquitectos citados, conocemos algunos de los canteros contratados en la ejecución de las obras: Juan Guerrero, Francisco de Zafra, Juan Saquero de la Matilla, Hernán de Berbel, Alonso Galán, Domingo Gómez, Blas Antonio Delgado<sup>5</sup> y Pedro Martínez Barriga.<sup>6</sup>

Junto a los gastos de la obra, que sumaban las partidas más cuantiosas, también se contrataban los bienes muebles para ornamentar el templo y dotar de las piezas necesarias para conformar el ajuar litúrgico. En este capítulo igualmente son escasas las noticias documentales. Del destruido retablo mayor conocemos referencias escritas y algunas fotografías. De él comenta la profesora Luz de Ulierte<sup>7</sup> que debió levantarse en el pontificado de Urbano VIII (1623-1644), siendo sus autores Diego de Landeras y Gil Fernández. El que preside la capilla mayor es obra del retablista e imaginero Francisco Palma Burgos, diseñador y ejecutor con su taller de otros colocados en las naves o capillas colaterales. Gracias a un documento conservado en el Archivo Histórico Diocesano de Jaén, en el que se detallan las cuentas de la fábrica de San Juan Evangelista tomadas en 1614 a los herederos y fiadores de Andrés Malo de Molina, mayordomo que fue de la misma, conocemos algunos descargos o pagos, tanto a los maestros canteros de la obra como a otros profesionales. Ya en 1977 el profesor Galera<sup>8</sup> publicó algunos de estos descargos relacionados con los maestros canteros, que ahora completamos con otros referentes a los bienes muebles, hasta ahora inéditos. Entre ellos figuran: 8 reales por la

---

<sup>4</sup> GALERA ANDREU, P.A., *Arquitectura de los siglos...,* p. 359. JIMÉNEZ COBO. M., "El prior Esteban...", pp. 45-51.

<sup>5</sup> GALERA ANDREU, P.A., *Arquitectura de los siglos...,* pp. 85, 127-129, 178 y 188.

<sup>6</sup> Pedro Martínez Barriga, vecino de Mancha Real, recibió en 1641 del mayordomo de San Juan Evangelista 58 ducados para traer piedra para la obra de la iglesia. Ajustadas las cuentas, quedó debiendo a la fábrica el citado acarreador 230 reales y un cuartillo. El 11 de octubre del dicho año se requirió la devolución de la dicha suma, pero ésta no se hizo efectiva hasta el 8 de febrero de 1642. (Archivo Histórico Diocesano de Jaén. Sección Pueblos. Mancha Real).

<sup>7</sup> DE ULIERTE VÁZQUEZ, L., *El retablo en Jaén (1500-1800)*. Jaén, 1986, pp. 102-103.

<sup>8</sup> GALERA ANDREU, P.A., *Arquitectura de los siglos...,* p. 85. (Vid. Apéndice Documental, doc. n° 1).

compra de un libro para inscribir los bautismos, 12 reales y 22 maravedís por tres cruces para los altares de la iglesia y por dos hisopos, 10 reales por los aderezos que hizo el platero Tomás de Morales en el incensario, 6 reales y 24 maravedís por el arreglo de un blandón de azófar, 16 reales por el arreglo de la lengua de una campana, 18 reales por el aderezo de un misal, 23 reales de un atril que se adquirió para el coro, 19 reales por la lengua de la campana nueva y 20 reales por el arreglo de bancos y cajones pagados a Juan de Barrales.

La escasez documental no nos permite conocer con cierta aproximación los bienes muebles que poseía la parroquia antes de 1936, año en el que se destruyen la gran mayoría de ellos. De estos hechos conocemos dos referencias, una procedente de los archivos del Gobierno de la República, la otra del Régimen de Franco. En la documentación de la Causa General del Gobierno de Franco se relatan estos sucesos de la siguiente manera: “[...]29 julio 1936. Destrucción por el fuego de todas la Ymágenes, retablos etc. etc. de la Parroquia y de las ermitas de San Francisco, San Marcos, Encarnación. Ygualmente fue destruido el Archivo Parroquial. 29 de julio a fin de agosto 1936. Fueron destruidos por la horda todos los oratorios particulares, así como las Ymágenes (y) de Cristo y muchas estampas, que encontraban en las casas que al efecto registraban. 1 de septiembre 1936. Destrucción de una imagen de piedra existente sobre la puerta Sur de la Iglesia Parroquial. Mancha Real 5 de Junio de 1941[...]

<sup>9</sup>. La documentación de la República hace referencia a la visita practicada a la iglesia de San Juan por la Junta de Incautación del Tesoro Artístico en 1938, declarándose en el informe de manera muy escueta: “Mancha Real. Iglesia Parroquial. Retablo-Cruz de Plata. El primero destruido y la cruz desaparecida. [...]Madrid. 15 octubre 1938”<sup>10</sup>.

La cruz de plata dada por desaparecida en 1938 se conserva en la dicha parroquia, pero desconocemos los avatares relacionados con su de-

<sup>9</sup> ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL. FISCALÍA DEL TRIBUNAL SUPREMO. Mancha Real (Jaén). Signatura FC-CAUSA\_GENERAL, 1006, Exp. 8. 1941/1942. (IMÁGEN n° 5).

<sup>10</sup> Archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Junta de Incautación del Tesoro Artístico. Informe de las visitas realizadas por la Junta a la provincia de Jaén en octubre de 1938 (JTA 20/52).

volución, que entendemos debe fijarse acabada la Guerra Civil (1936-1939). Por otra parte, si podemos afirmar que la referida cruz parroquial formaba parte del ajuar litúrgico de S. Juan Evangelista, pues es la misma que Enrique Romero de Torres<sup>11</sup> fotografió e incluyó en su Catálogo Monumental de Jaén (1913-1915):

“[...]Ornamentos y Alhajas

Las vestiduras sagradas de esta Yglesia son modernas, solamente existe una bonita cruz parroquial de plata con bajo relieve en los extremos muy bien repujados. Mide 60 cº de alto. El Santo Cristo es de metal y posterior. En los cuatro recuadros de la peana o base representan las sagradas escenas de “Jesús orando en el Huerto”, “Jesús en la Columna”, “Cristo con la Cruz a Cuestas” y “Cristo coronado de espinas”. En los extremos de los brazos de la Cruz hay uno medallones con figurillas de Santos admirablemente ejecutados. Hay además una Custodia de plata sobredorada con esmaltes pero muy sencilla [...]”.

La cruz catalogada por E. Romero de Torres presentaba un regular estado de conservación, apreciándose en la toma fotográfica ciertos deterioros en su estructura y pérdida de algunos de sus elementos compositivos. En la actualidad la pieza acucia semejante estado, pero agravado, ya que el alma interna de madera esta desarticulada y dislocado el brazo transversal derecho, movidos y deteriorados parte de los elementos de la macolla y hay roturas por diversas partes y rehundidos. En algún momento - y en todo caso después de la toma de R. de Torres -, se produjo el cambio de la posición de la extensión elíptica que corona el árbol de la cruz. A ello hay que sumarle la pérdida de los medallones o tondos circulares del anverso y reverso del cuadrón o crucero. No obstante, gracias a la fotografía de Romero de Torres podemos visualizar la traza del tondo del anverso, que enmarca y completa la figura de Cristo crucificado, que no es el original del crucero, como acertadamente apunta Romero de Torres, pero que es una escultura de bulto de calidad y estilo manierista; los tres puntos de los clavos originales conservados en el árbol avalan esta acertada opinión. Como era frecuente en cruces coetáneas, un sol y

---

<sup>11</sup> ROMERO DE TORRES, E., *Catálogo monumental de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Jaén* (Manuscrito). 1913-1915. Biblioteca Tomás Navarro Tomás. Ministerio de Cultura. Folio 1114. Fotografía nº 564.

una luna humanizados entre nubes y querubines figuraba en el tondo del anverso,<sup>12</sup> pero desconocemos la iconografía del reverso, en la que podría haberse incluido la imagen de San Juan Evangelista con el águila, alusiva a la advocación del templo, o la consabida imagen rafaelesca de la Virgen con el Niño.<sup>13</sup>

## 2. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS. LA ATRIBUCIÓN A TOMÁS DE MORALES.

La cruz de San Juan Evangelista es latina, y se enchufa mediante un paralelepípedo rectangular en la macolla o nudo, que a su vez se une a un cañón o vástago. Aunque el alma es de madera, el conjunto de la pieza es de plata en su color, a excepción del Crucificado que está sobredorado. En la elaboración del crucero se han empleado las técnicas del cincelado, torneado, fundido, grabado, picado de lustre y repujado. La cruz propiamente dicha tiene una altura de 34,5 cm. en el árbol y 26,5 en los brazos o travesaños; el ancho del cuadrón 5x5 cm.; la altura de la macolla, incluido el paralelepípedo de enchufe, es de 17 cm., la del cañón 16 cm.; los almohadillados de los brazos 7 cm., los correspondientes del travesaño vertical 14 cm.; los relieves de la macolla 6 cm, las columnas de sus esquinas 7 cm.; los óvalos de las extensiones del árbol 3x 6,5 cm., las perillas 1. cm. Las dimensiones totales de la cruz alcanzan los 67,5 x 26,5 cm<sup>14</sup>.

<sup>12</sup> MEDIANERO HERNÁNDEZ, J. M<sup>a</sup>. , y LABRADOR GONZÁLEZ, I. M<sup>a</sup>, “Iconología del Sol y de la Luna en las representaciones de Cristo en la cruz”. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte* n° 17 (2004), pp. 73-92.

<sup>13</sup> Entre los proyectos a realizar en la parroquia de San Juan Evangelista se encuentran la restauración de la Cruz Parroquial, junto a otras piezas de su ajuar litúrgico. Esta noticia la debo al actual párroco, D. Mariano Cabeza Peralta, a quien agradezco el haberme permitido el estudio de tan singular pieza y el conjunto de la orfebrería conservada en dicho templo.

<sup>14</sup> La cruz parroquial de San Juan Evangelista, de Mancha Real, ha sido estudiada por CAPEL MARGARITO, M., en estos términos: “62. CRUZ PARROQUIAL (fig. 15) es de pl. en s.c. y en regular e. de c. a causa de aparecer desarticulada el alma de madera y dislocado el brazo transversal. No aparecen marcas. Se trata de una cruz latina de perfil rectangular con casetones repujados y ovals en los extremos, que contienen las Virtudes por ambas caras. Posee un espléndido Crucifijo cincelado, de tres clavos, paño de pureza anudado a la izquierda y cabeza agonizante, reclinada a la derecha. La cruz se inserta en una macolla prismática, en cuyos cuatro frentes, rectangulares y verticales, hay sendos relieves pasionales: la Oración en el Huerto, los Azotes atado a la Columna, Ecce Homo

El árbol presenta una cruz latina, de brazos y travesaño vertical rectos y decorados con rectángulos almohadillados -a modo de placados resaltados-, los extremos llevan extensiones ovaladas ornadas con perillas. En estas extensiones se concentra buena parte del programa iconográfico, tanto en el anverso como en el reverso. En el óvalo que corona el travesaño vertical del anverso figura recostada la imagen de la virtud teologal de la Fe portando el cáliz y la cruz, en el lado contrario, a los pies del Crucificado, - y en la misma posición- María Magdalena sujetando el tarro de los ungüentos (uno de sus símbolos) con su mano izquierda, en el brazo derecho se enrosca una serpiente cuya cabeza es sujetada con la mano derecha; en el óvalo izquierdo se alza un ángel con un palo rematado en una esponja, en el lado contrario otro ángel sujeta con sus manos un látigo y tres clavos. En el reverso se insertan los siguientes relieves: ángel joven recostado boca abajo y mostrando unas tenazas sobre nubes simulando olas, ángel igualmente recostado y sobre las mismas nubes sujetando un martillo con su brazo izquierdo y con su mano derecha en posición indicadora, la virtud teologal de la Caridad de pie con dos niños -uno de ellos en brazos, y la virtud cardinal de la Fortaleza asida a una columna y con un león a sus pies, animal emblemático de la misma. La macolla o nudo presenta un modelo arquitectónico cúbico con su correspondiente cúpula semiesférica y columnas toscanas en los ángulos retranqueados, quedando los frentes reservados para cuatro paneles enmarcados en los que se representan relieves con escenas de las Pasión de Cristo: La Coronación de Espinas, Jesús camino del Calvario, la Oración en el Huerto y Jesús a la Columna. El pie es un vástago acañonado en forma de columna toscana, cuyo fuste no es liso sino que se decora con estrías planas entre picados de lustre y en el imoscapo figuran cabujones ovalados con restos de esmaltes.

La cruz de Mancha Real responde al modelo creado por el afamado platero jiennense Francisco Merino en la patriarcal de Sevilla. Esta bella

---

y Jesús con la cruz a cuestas ( fig. 17). En este cuerpo de la macolla se inserta un vástago de columna, con capitel dórico y fuste estriado. Una vez más, no pueden ser indicados ni el platero ni el fiel contraste; en esta ocasión porque pensamos que se trata de una orfebrería de finales del siglo XVI o principios del XVII; acaso de obrador jiennense y estilo Plateresco.”(*El arte de la platería en Jaén*. Jaén, 2000, pp. 76-78).

pieza conservada en la Catedral de Sevilla es fruto de un proceso de maduración llevado a cabo por Merino, adecuándose tanto su estructura como su iconografía -en opinión de Santos Márquez<sup>15</sup>- “[...] al nuevo ideario del Concilio de Trento, caracterizado por la sobriedad, claridad, el orden, la exaltación de los dogmas y el carácter didáctico, catequético y simbólico. Un diseño que asimismo se difundió gracias a la inusitada movilidad de este platero tanto por tierras andaluzas como por Castilla, tomando así ese carácter modélico de crucero procesional contrarreformista [...]” Es más que probable que los antecedentes de tan depurada y pensada obra se iniciasen a lo largo de sus estancias en Toledo, pero también en los años que vive en Jaén y trabaja con su cuñado Tomás de Morales<sup>16</sup>, artífice de buena formación que recibió directamente la influencia del genial platero<sup>17</sup>, aunque no hay que desechar lo contrario en esta relación profesional. Está cruz impactó también en Francisco de Alfaro, platero de la catedral de Sevilla, que la restauró en 1595, de tal forma que determinó la ejecución de todas sus cruces posteriores<sup>18</sup>. A partir de este momento las cruces andaluzas siguen el modelo de Merino-Alfaro, y poco después se extien-

<sup>15</sup> SANTOS MÁRQUEZ, A. J., “La cruz patriarcal de Francisco Merino y su inmediata influencia en Andalucía y Castilla”. *Laboratorio de Arte* nº 25 (2013), pp. 235-253.

<sup>16</sup> RUIZ CALVENTE, M., “Los plateros Francisco Merino y Tomás de Morales y sus relaciones profesionales”, en J. RIVAS CARMONA (coor.), *Estudios de Platería. San Eloy 2008*. Murcia 2008, pp. 555-567.

<sup>17</sup> SANZ SERRANO, M<sup>a</sup>. J., *Orfebrería sevillana del Barroco*. T. I, Sevilla, 1976, pp. 142-143, y “Los estilos en la platería barroca andaluza”, en *El fulgor de la plata. Andalucía Barroca*. 2007, pp. 42-65. PALOMERO, J. M., “La platería en la catedral de Sevilla”, en *La catedral de Sevilla*. Sevilla, 1984, fig. 603. CRUZ VALDOVINOS, J.M., *Cinco Siglos de Platería Sevillana*. Catálogo de la Exposición. Sevilla, 1992, pp. 372-373. LÁZARO DAMAS, M<sup>a</sup> S., *Los plateros giennenses y su clientela en el siglo XVI*. Jaén, 2005, pp. 254-264. RUIZ CALVENTE, M., “El platero Francisco Merino y las desaparecidas andas del Corpus de la Catedral de Jaén”, en J. RIVAS CARMONA, *Estudios de Platería. San Eloy 2007*. Murcia, 2007, pp. 521-534. DABRIO GONZÁLEZ, M<sup>a</sup>. T., “El platero Francisco Merino y el monasterio cordobés de San Jerónimo de Valparaíso”, en J. RIVAS CARMONA (coor.), *Estudios de Platería San Eloy 2009*. Murcia, 2009, pp. 263-280.

<sup>18</sup> SANZ SERRANO, M<sup>a</sup>. J., “La cruz parroquial en las últimas décadas del siglo XVI. Origen del cambio tipológico”, en J. RIVAS CARMONA, (coor.), *Estudios de Platería San Eloy 2002*. Murcia, 2002, pp. 427-439.

den por toda la Península. Este estilo, desarrollado plenamente entre 1590 y 1625, fue asimilado incluso por el gran platero Juan de Arfe.<sup>19</sup>

Documentalmente no ha aflorado el contrato u otro tipo de concierto o pago que avale la autoría de Tomás de Morales en relación a la cruz parroquial que venimos estudiando, pero si sabemos que este platero trabajó para dicha iglesia, según consta en un descargo de fábrica del año 1614<sup>20</sup>: “[...] adereço del inçensario, discargansele diez reales que gasto en adereçar el ynçensario de la dicha yglesia como pareçio por carta de pago de Tomas de Morales platero [...]”. La ausencia de marcas en la pieza también complica la deseada autoría, aunque este inconveniente puede solucionarse en parte gracias al análisis comparativo del crucero de Mancha Real con otras cruces labradas por Tomás de Morales. De las cruces que salieron de su taller hemos podido documentar dos, una para la Encarnación de Bailén del año 1591 y otra para Santa María de Torredonjimeno encargada en 1609, pero también le hemos atribuido la de San Miguel de Andújar y la de la Asunción de Villacarrillo<sup>21</sup>. En esta lista hay que incluir la cruz parroquial de Jódar (72 cm de altura, brazos 4x17 cm), labrada con toda probabilidad por Tomás de Morales; su traza es claramente merinense, pero no lleva programa iconográfico alguno, salvo el excelente Cristo crucificado de bulto y los dos medallones del cuadrón, en los que se representa la paloma del Espíritu Santo y la Virgen con el Niño (de inspiración rafaelesca), representaciones incorporadas por Morales en sus cruces con la misma factura.<sup>22</sup> Todas ellas están relacionadas entre si y se mantiene la traza acuñada por Merino en la cruz patriarcal hispalense

---

<sup>19</sup> HEREDIA MORENO, M<sup>a</sup>. C., “Juan de Arfe y Villafañe, tratadista de arquitectura y arquitecto de plata labrada”, en J. RIVAS CASRMONA (coor.), *Estudios de Platería San Eloy 2005*. Murcia, 2005, pp. 193-211.

<sup>20</sup> Vid. Apéndice Documental, doc. n<sup>o</sup> 1.

<sup>21</sup> RUIZ CALVENTE, M., “El platero Tomas de Morales y las cruces parroquiales giennenses de Santa María de Torredonjimeno, San Miguel de Andújar, Encarnación de Bailén y Asunción de Villacarrillo”, en J. RIVAS CASRMONA (coor.), *Estudios de Platería San Eloy 2011*. Murcia, 2011, pp. 469-486.

<sup>22</sup> ALCALÁ MORENO, I., *La iglesia de la Asunción. Arte e Historia. Patrimonio cultural de Sierra Mágina*. Jaén, 2006, pp. 182-186. Al Autor de este valioso estudio sobre la Iglesia de Jódar le agradezco la información fotográfica que nos ha remitido sobre la Cruz parroquial conservada en ella.

y en otras vinculadas con su obra, como las de La Mata, Colmenar Viejo y Copernal.<sup>23</sup>

La de Mancha Real presenta una certera vinculación estilística e iconográfica con todas ellas; estructuralmente el árbol se traza con los mismos brazos rectos, óvalos en las extensiones con perillas, semejantes rectángulos almohadillados, uso del esmalte, y todo ello amenizado con una sutil decoración cincelada o grabada conformada por *ces*, óvalos, gallones planos, puntas de diamante y el picado de lustre. En todos los cruceros además impera la regularidad y geometrismo herrerianos. La vinculación igualmente se reafirma si comparamos los bellos y elegantes relieves repujados de los programas iconográficos repartidos por los brazos y travesaños. Los ángeles portando los instrumentos del martirio de Cristo (látigo, tres clavos, palo rematado con la esponja empapada en sangre, tenazas y martillo) y las Virtudes con sus respectivos símbolos, adaptados elegantemente a los óvalos, muestran como en la patriarcal de Merino, una evidente filiación a la estética de Miguel Ángel y su acercamiento a los modelos de su mejor traductor en España, Gaspar Becerra.<sup>24</sup> No obstante, hemos de advertir que el programa iconográfico del árbol del crucero de Mancha Real se simplifica y se acomoda a las dimensiones menores de la pieza; los Evangelistas, que figuran en otras cruces de Morales, son reemplazados por las virtudes de la Fe, Caridad y Fortaleza. La Magdalena se sitúa a los pies del Crucificado muerto y de bulto.

Lo más interesante del ejemplar manchego- al margen de su bella proporción, se encuentra en la macolla; es un nudo cúbico a modo de templete, del que han desaparecido los frontones y todo tipo de elementos superfluos; no obstante, se mantiene la proporción correcta del alzado arquitectónico, conformado por el basamento -decorado su bocel con motivos geométricos grabados-, cuerpo y entablamento. Sin duda, en el tratamiento arquitectónico y ornamental de esta macolla predomina la sobriedad de clara influencia escurialense. Con semejante apariencia es

<sup>23</sup> HEREDIA MORENO, M<sup>a</sup>.C., y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A., *La Edad de Oro de la Platería Complutense (1500-1650)*. Madrid, Madrid, 2001, pp 142, 180-182 y 293-294, respectivamente.

<sup>24</sup> SANTOS MÁRQUEZ, A.J., “La cruz patriarcal de Francisco Merino...”, ob. cit., p. 239.

labrada la cúpula, que tan sólo se ameniza con sutiles *ces* grabadas, cuatro costillas y mismo número de pinaculillos en las esquinas, en eje con las cuatro columnas dórico-toscanas retranqueadas del cuerpo. Más ricamente labrada está la cara interior del basamento del templete, conformada por cuatro elegantes garras avolutadas que cumplen la función de asir el capitel del vástago. En los cuatro frentes del templete se insertan paneles con relieves de la Pasión (Oración en el Huerto, Coronación de espinas, Jesús atado y flagelado a la Columna y Jesús camino del Calvario), y no los merinenses del Buen Pastor, la Magdalena, San Jerónimo Penitente y San Francisco recibiendo las llagas de Cristo de la Cruz Patriarcal de la Catedral de Sevilla y las cruces de Morales. Francisco de Alfaro, fiel seguidor en sus cruces del modelo acuñado por Merino, de manera semejante compuso la macolla de la cruz de la parroquial de Monesterio (Badajoz), pero en los paneles se mantiene fiel al programa iconográfico de Merino<sup>25</sup>. En la crucero de San Bartolomé, de Carmona<sup>26</sup>, y en el de la parroquial de Teba<sup>27</sup> (Málaga), Francisco de Alfaro, sin embargo, introdujo en la macolla el mismo programa iconográfico empleado en el nudo de la cruz de Mancha Real.<sup>28</sup> Todos estos relieves destacan por su carácter pictórico y sus composiciones inspiradas en las estampas italianas del momento.<sup>29</sup>

---

<sup>25</sup> SANTOS MÁRQUEZ, A. J., “El platero Francisco de Alfaro en la Baja Extremadura”, en *VIII Congreso de Estudios Extremeños*. 2007, pp. 290-300

<sup>26</sup> MEJÍAS ÁLVAREZ, M<sup>a</sup>. J., *Orfebrería religiosa en Carmona. Siglos XII-XIX*. Sevilla, 2001, pp. 286-287, figuras 86-87

<sup>27</sup> SÁNCHEZ LAFUENTE, R., *El Arte de la Platería en Málaga 1550-1800*. Málaga, 1997, p. 184, lámina X.

<sup>28</sup> El mismo programa de la Pasión de Cristo figura -entre otras muchas cruces parroquiales- en las complutenses de: Santorcaz (1577) y Meco (1605), en Madrid, y Torrejón del Rey (1606), en Guadalajara. (HEREDIA MORENO, M<sup>a</sup>. C., y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A., *La Edad de Oro...*, ob. cit., pp. 257-259, 286-288, 289-290, respectivamente).

<sup>29</sup> SANTOS MÁRQUEZ, A.J., “La cruz patriarcal de Francisco Merino...”, ob. cit., pp. 239-242., y “El platero Francisco de Alfaro...”, ob. cit., pp. 294-295. DOMÍNGUEZ CUBERO, J., *De la tradición al clasicismo tridentino en la escultura jiennense*. Jaén, 1995, pp. 147-151.(Ciclo de la Pasión en el exconvento de la iglesia de Santa María Magdalena de La Guardia de Jaén). NAVARRETE PRIETO, B., *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*. Tesis doctoral dirigida por Alfonso Emilio Pérez Sánchez. Universidad Complutense. Madrid, 1997. PORTELA SANDOVAL, F.J., “Un

## CONCLUSIÓN.

La cruz parroquial de Mancha Real es pieza de calidad de finales del siglo XVI o primeros años del XVII, que atribuimos al platero Tomás de Morales<sup>30</sup>. Como ha quedado expuesto, las concomitancias de este crucero con los de la Asunción de Villacarrillo, Encarnación de Bailén, San Miguel de Andújar, Santa María de Torredonjimeno y Asunción de Jódar son evidentes y ponen de manifiesto que -con toda probabilidad- fueron labradas en el mismo taller. Sin duda este obrador fue el que Tomás de Morales tuvo en la ciudad de Jaén y compartió con su sobrino-hermano Jerónimo de Morales. Como ya se ha analizado, tanto la traza como el repertorio decorativo e iconográfico acucian influencia del platero Francisco Merino, pero también de otros plateros afamados como Francisco Alfaro, con el que comparte buena parte de este legado artístico e incluso coincide en la novedad de diseñar el nudo cúbico, que es incorporado en las cruces de Mancha Real y Monesterio. Por el momento carecemos de documentación suficiente para dilucidar cómo se produjeron las influencias o cual de los dos plateros fue el primero en utilizar dicha figura cúbica. Sólo apuntamos que en otra cruz, hasta ahora inédita y que atribuimos también a Tomás de Morales -conservada en la iglesia del Salvador de Baeza-, aparece en el interior de su cañón grabado el año 1594<sup>31</sup>, adelantándose cronológicamente a la de Monesterio, concertada con Alfaro el 29 de marzo de 1597<sup>32</sup>. Se trata de un magnífico ejemplar en plata sobredorada, que comparte con todas las cruces estudiadas la misma in-

---

grabado de Marcantonio Raimondi y su reflejo en el arte español del siglo XVI". *Archivo Español de Arte*, Tomo 55, n° 217, 1982, pp. 80-83.

<sup>30</sup> Sobre la obra y vida de Tomás de Morales: LÁZARO DAMAS, M<sup>a</sup>. S., *Los plateros jiennenses...*, ob. cit., pp. 264-272, LÓPEZ MOLINA, M., *Breve Historia de Jiennenses del siglo XVII*. Jaén, 2001. (Estudio de Tomas de Morales, pp. 31-41). RUIZ CALVENTE, M., "Los plateros Francisco Merino y Tomás de Morales...", ob. cit., pp. 555-567, y "La custodia procesional del Corpus Christo de Santa María de Linares (Jaén), obra del platero Tomás de Morales", en J. Rivas Carmona (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2010*. Murcia, 2010, pp. 670-690 .

<sup>31</sup> Agradezco la noticia sobre la existencia de esta Cruz al párroco de S. Juan Evangelista de Mancha Real, D. Mariano Cabeza Peralta, que lo fue con anterioridad de El Salvador de Baeza.

<sup>32</sup> SANTOS MÁRQUEZ, J., "El platero Francisco de Alfaro en la Baja ...", ob. cit., p. 297.

fluencia merinense, pero que tiene la particularidad -como la de Mancha Real- de tener el mismo nudo cúbico, si bien el conjunto iconográfico de los paneles de los frentes difiere, ya que no son las escenas descritas de la Pasión de Cristo las que porta, sino los relieves de la Magdalena Penitente, San Jerónimo, San Juanito con el cordero y San Francisco de Asís, santos penitenciales por excelencia, frecuentemente incorporados en las cruces de Merino, Alfaro y Morales, entre otros muchos plateros seducidos igualmente por este tipo de cruceros. Esta iconografía se acomoda perfectamente a los contenidos doctrinales del Concilio de Trento, pero de igual forma los ángeles portadores de los instrumentos del martirio de Cristo, los paneles de la Pasión, las Virtudes (Fe, Caridad y Fortaleza) y la Magdalena al pie del Crucificado del crucero de Mancha Real. Todo este repertorio trentino, y en buena parte penitencial, confirma la postura de la Iglesia Católica con respecto al rechazo del protestantismo y acentúa el valor salvador de Cristo martirizado en la Cruz.

La historiografía aportada en los últimos años sobre la vida y obra de Tomás de Morales coloca a este platero en una posición sobresaliente dentro del panorama general de la orfebrería del antiguo Reino de Jaén entre los siglos XVI y XVII. Sin duda, su cuñado Francisco Merino tuvo una alta consideración de su obra, que igualmente fue compartida por la iglesia y la nobleza jiennenses. No hemos de olvidar que a la muerte de Gil Vicente, platero de la Catedral de Jaén, Tomás de Morales ejerció de hecho como platero de la misma. Recibió también numerosos encargos por parte de las parroquias de la capital y la provincia, ya para aderezar piezas de sus ajuares litúrgicos o para trazar otras nuevas. La nobleza de Jaén contó con su buen hacer y le encargó piezas de vajilla o aderezo, así como obras para ornamentar sus capillas u oratorios<sup>33</sup>. La fama de su obrador continuó - como ya se ha apuntado- con su sobrino-yerno Jerónimo de Morales y otros miembros de esta familia de plateros. Los Morales

---

<sup>33</sup> RUIZ CALVENTE, M., "Plateros, plata y otros bienes muebles del Primer y Segundo Conde de Villardompardo. (Jaén)". *Códice. Revista de Investigación Histórica*. Edita: Asociación de Amigos del Archivo Diocesano. Jaén. (En prensa).

dejaron excelentes piezas de orfebrería en tierras giennenses durante gran parte del siglo XVII<sup>34</sup>.

#### APÉNDICE DOCUMENTAL:

Doc. 1. Cuenta de la fábrica de San Juan Evangelista de Mancha Real. Archivo Histórico Diocesano de Jaén. Junio, 26. 1614.

“JHS.M<sup>a</sup>. 26. 1614.

Quenta de la fabrica de la yglesia de la vylla de La Mancha que se tomo a los herederos y fiadores de Andres Malo de Molina maiordomo que fue de la dicha fabrica.

En la dicha vylla de La Mancha en veinte e seis dias del mes de junio de mil e seisientos e catorçe años en presençia del dicho doctor Peñuela juez de comision suso dicho con asistencia del dicho don Melchor de Bergara i del dicho Miguel de Quesada alferez [...] hiçieron las dichas quantas en la forma y manera siguiente:

#### Discargo

-libro que se conpro discargansele ocho reales que gasto en un libro que se conpro para escrebir los bautismos de la dicha yglesia mostro carta de pago

-dinero que pago al maestro de canteria discargansele doçe reales que pago a Juan Saquero de la Matilla maestro de canteria de su salario de tres dias por benir a dar horden de sacar la piedra para la obra de la yglesia mostro carta de pago

-cruzes hisopos discargansele doçe reales y veinte e dos maravedis que gasto en tres cruces que se hiçieron para los altares de la yglesia en d,alles berde y en dos hisopos mostro carta de pago

<sup>34</sup> LÓPEZ MOLINA, M., “Jerónimo de Morales: un platero giennense del siglo XVII”. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* n° 162, pp. 1399-1492. LÁZARO DAMAS, M<sup>a</sup>. S., “El platero giennense Jerónimo de Morales (h. 1580-1649): Aspectos biográficos y artísticos”, en J. RIVAS CARMONA (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2010*. Murcia 2010, pp. 377-394.

-adereço del inçensario discargansele diez reales que gasto en adereçar el ynçensario de la dicha yglesia como pareçio por carta de pago de Tomas de Morales platero

-adereço del blandon de azofar discargansele seis reales e veinte e quatro maravedis que pago de aderezar un blandon de azofar como pareçio por cartas de pago que ysibio

-adobio de la lengua de la canpana discargansele diez e seis reales que gasto en el adereço de la lengua de la canpana como pareçio por carta de pago que ysibio

-adereço de misal discargansele ocho reales que pago del adereço de un misal de la dicha yglesia mostro carta de pago

-atril discargansele veinte e tres reales que pago de un atril que se hiço para el coro de la dicha iglesia mostro carta de pago

-lengua de la canpana nueva discargansele diez e nueve reales que pago de la hechura de una lengua de la canpana nueva que se hiço para la dicha iglesia mostro carta de pago

-dinero que pago a Juan Guerrero cantero discargansele quatroçien-tos e nobenta reales que por dos cartas de pago que ysibio pareçe aver pagado a Juan Guerrero cantero a quenta de la obra que ba haçiendo de cantería para la dicha iglesia

-dinero que pago a Juan Guerrero discargansele otros quinze reales que pago al dicho Juan Guerrero a la dicha quenta

-dinero pagado a Francisco de Zafra discargansele quatroçientos e treinta reales que pago a Francisco de Çafra cantero a quenta de lo que a de aver de su trabaxo de labrar la piedra e sacalla para la obra de la dicha yglesia mostro recaudos d,ella

-dinero pagado a Pedro Gutierrez carretero discargansele nuebeçien-tos e quarenta e tres reales e treinta maravedis que pareçe aver pagado a Pedro carretero del porte e acarretos de la piedra que a atraido e a de traer para la dicha obra como pareçio por un memorial que ysibio i el dicho Pedro Gutierrez con juramento que hiço declaro aver reçibido la dicha cantidad del dicho lizençiado Andres Malo de Molina

-enpedrado del çimenterio de la iglesia discargansele noventa reales que pago del enpedrado del çimenterio de la puerta de la yglesia como pareçio por un mandamiento del obispo mi señor en birtud de que se hiço e carta de pago del enpedrador por ante escribano

-dinero que se dio a Hernando Berbel discarganese setenta reales que pago a Hernando de Berbel maestro de canteria por venir a ver i trazar la obra de la dicha iglesia consto por un mandamiento del obispo mi señor e carta de pago que ysibio

-adobio de bancos i cajones dicarganese veinte reales y medio que pago a Juan de Barrales del adobio de los bancos i caxones de la dicha iglesia mostro carta de pago

-gasto de por menudo del año de 1613 discarganese ochoçientos e çinquenta reales e dos marevedis que gasto en gasto de por menudo [...] los quales gastos son lienço para roquetes albas i corporales i hechuras de ellos i amitos y hechuras de ellos y obra que se hiço en el canpanario i en la pared del altar de la dicha yglesia

-gasto por menudo del año 1614 discarganese treçientos e çinquenta reales i diez maravedis que a gastado en gastos de por menudo [...] como son obra que hiço en los tejados tres sillas que se conpraron con clabos dorados que costaron çiento e ocho reales un roquete i otras menudençias [...] .“



*Mancha Real. S. Juan Evangelista.  
Cruz parroquial (s. XVI). Anverso.*



*Mancha Real. S. Juan Evangelista.  
Cruz parroquial (s. XVI). Reverso.*



*Mancha Real. S. Juan Evangelista.  
Cruz parroquial (s. XVI). Macolla.*



*Mancha Real. S. Juan Evangelista. Cruz  
parroquial (s. XVI). Macolla. Relieve de  
la Oración en el Huerto*



*Mancha Real. S. Juan Evangelista. Cruz parroquial (s. XVI). Macolla.  
Relieve de Jesús atado a la columna*



*Mancha Real. S. Juan Evangelista. Cruz parroquial (s. XVI). Macolla. Relieve de  
Jesús coronado de espinas*



*Mancha Real. S. Juan Evangelista. Cruz parroquial (s. XVI). Macolla. Relieve de  
Jesús camino del Calvario*



*Mancha Real. S. Juan Evangelista. Cruz parroquial (s. XVI). Anverso.  
Fotografía de E. Romero de Torres*

