

## RECENSIONES



# HISTORIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA.

**La devoción al copatrono de Jódar a través de los siglos.**

Autor: Ildefonso Alcalá Moreno. Prólogo: Francisco Juan Martínez Rojas. Edita: Ilustrísimo Ayuntamiento de Jódar. 624 páginas. 450 fotografías. Jódar. 2019. Depósito legal. J 45-2019. ISBN: 978-84-942656-9-3.

El origen de esta devoción hay que buscarlo en el testamento que otorga en el año 1523 la viuda Mencía de Guzmán, suegra del señor de Jódar. Afirmaba que era su deseo el dejar unas rentas y propiedades con el fin de establecer en la villa una comunidad de religiosas, que contase con un convento, iglesia, hospital de peregrinos y cementerio. Finalmente decide que sea la venerable orden tercera de San Francisco de la Penitencia quien fundase esta institución, y nombra por abadesa del citado convento a la baezana Juana García, quien inicia los trámites para la erección canónica de este establecimiento de oración, penitencia y caridad, que pone bajo la advocación de su patrona: santa Isabel de Hungría.

Así en el año 1527 consigue la agregación de este complejo monacal a la basílica de san Juan de Letrán de Roma, por lo que pasaba a gozar plenamente de todas las gracias, indulgencias y privilegios papales concedidos a esta basílica lateranense, y que iba a ser un revulsivo en la



comunidad cristiana de Jódar, pues hacía que la fundación además de la protección papal, gozase de innumerables privilegios que auguraban numerosas rentas, gracias que eran muy difíciles de encontrar en otras iglesias de la diócesis, quedando eximida de ciertas obligaciones debidas a la mitra jiennense y al clero y señorío local.

Para consolidar el hospital y establecimiento religioso de la ermita de santa Isabel, y sin duda para controlar a la comunidad franciscana, se establecieron dos cofradías en dicho templo: la de la Santa Veracruz y la de la Santa Misericordia, ésta última en 1545.

Se ha estructurado en seis grandes capítulos dedicados a los orígenes y devoción al Santo Cristo de la Misericordia, sus orígenes conventuales y hospitalarios y la fundación de su hermandad, el patrimonio histórico y artístico de la misma, los devotos del Señor que fueron personajes imprescindibles en su historia, no están todos claro está, y finalmente un amplio anexo documental y la bibliografía. Sus casi 1.200 notas a pie de página indican las amplias fuentes consultadas, y la abundante información recogida, en muchos casos por entrevistas personales y de tradición oral. El libro lleva presentaciones del Obispo de Jaén, Amadeo Rodríguez Magro. Del Alcalde de Jódar, José Luis Hidalgo García y de la Hermana Mayor Rosario Vílchez Manjón.

El libro se estructura en: I. La devoción al Santísimo Cristo de la Misericordia, Padre y Copatrono de Jódar. II. El fervor institucionalizado: la hermandad. III. El patrimonio histórico y artístico de la hermandad a lo largo de la historia. IV. Cofrades devotos del Señor de la Misericordia. V. Anexo documental. VI. Bibliografía. VII. Epílogo.

José María Beltrán Gómez.

# **JÓDAR. CIEN AÑOS EN LA MEMORIA.**

## **Historia de la fotografía galduriense desde sus orígenes. Las tarjetas postales.**

Autor: Ildefonso Alcalá Moreno. Prólogo: Emilio Lara López. 192 páginas. 180 fotografías. Edita: Diputación provincial de Jaén y Ayuntamiento de Jódar. Depósito legal: J 57 – 2019. ISBN: 978-84-15583-45-5.

El libro lleva presentaciones del presidente de la diputación Francisco Reyes Martínez y del alcalde de Jódar José Luis Hidalgo García. Prólogo de Emilio Luis Lara López, pionero en los estudios de historia de la fotografía en Jaén junto con su padre Isidoro Lara Martín-Portugués.

Es una obra que plasma la evolución de Jódar en estos cien años, recogiendo la colección completa de tarjetas postales, que unieron a los miles de emigrantes con su pueblo.

El libro, aunque tiene una amplia introducción dedicada a la historia de la fotografía en Jódar, es breve y muy concisa dadas las limitaciones de espacio. El grueso de la obra se dedica a la publicación de la colección completa de tarjetas postales sobre Jódar editadas desde el año 1920 hasta los primeros años del siglo XXI. También lleva secciones dedicadas a los grandes hitos, que personalmente he seleccionado, y que creo marcaron el



curso de la historia para Jódar en el siglo XX, también hay otro capítulo dedicado a las gentes sencillas de Jódar, que no tuvieron la oportunidad de poseer fotografías propias, dado su elevado coste, pero que se *colaron* en la historia formando parte de otras fotografías.

El autor agradece a la asociación cultural “*Saudar*” la cesión generosa de sus fondos para esta obra, y a las numerosas familias de Jódar que cedieron sus fondos y cuyas fotografías ya forman parte de la historia de Jódar. 300.000 fotografías digitalizadas desde el año 1850 se conservan en esta rica fototeca de Jódar.

## CAMBIL. ENTRE FOGONES

Coordinadora: M<sup>a</sup> Isabel López Rueda.  
Prólogo: Ascensión Cubillo Villanueva.  
Edita: Asociación de mujeres 1º de Marzo. 256 páginas. 319 fotografías. Huelma, 2013. ISBN13: 978-84-616-5554-0. Número de registro: 20372946.

Decía George Bernard Shaw que no hay amor más sincero que el que sentimos hacia la comida. Puede que a los románticos esta afirmación les parezca una patraña, pero si tenemos en cuenta que la gastronomía es una pieza clave en la cultura de los pueblos, las palabras del escritor y Premio Nobel irlandés adquieren un nuevo significado: amor sincero a la comida y, por consiguiente, a nuestra cultura, a nuestras costumbres y tradiciones, a nuestras señas de identidad

La Asociación de Mujeres 1º de Marzo de Cambil ha sabido valorar la importancia del arte culinario en la cultura de nuestro pueblo: sirva como ejemplo este libro, donde se recopilan 227 recetas que han pasado de generación en generación, organizadas en Entrantes, Primeros Platos, Segundos, Postres, Matanzas y Bebidas. El conocimiento que queda plasmado en páginas viene directamente de nuestras madres y abuelas, quienes contribuyeron al acervo cultural con su buen hacer e imaginación, de ahí que este libro sea también un pequeño homenaje a todas ellas. “Cambil entre fogones”, por tanto, es una auténtica joya llamada a ocupar un lugar privilegiado en nuestra biblioteca personal.



La gastronomía cambileña forma parte de la cocina mediterránea, la hunde sus raíces en las culturas íbera, celta, griega, romana y árabe. Todas ellas han contribuido a establecer la actual trilogía mediterránea de pan, aceite y vino, base de nuestra alimentación.

Precisamente el aceite virgen extra de nuestra tierra, con denominación de origen de Sierra Mágina, disminuye el riesgo de enfermedades cardiovasculares (primera causa de mortalidad natural en sociedades desarrolladas) por su alto contenido en ácido oleico, polifenoles, antioxidantes y vitamina E. Su sabor afrutado, con ligeros toques de amargor, su baja acidez (inferior al 0,5 %) y su gran calidad hacen de nuestro aceite un manjar exquisito demandado en todo el mundo.

Como no podía ser menos, el aceite virgen extra es un ingrediente fundamental en los platos que se presentan a continuación. Desde aquí os animo a leer este libro que con tanto cariño han elaborado las mujeres de Cambil y, lo más importante, que cocinéis y degustéis estos platos y postres para que la tradición gastronómica de nuestro pueblo no se pierda.

En el prólogo, Ascensión Cubillo Villanueva.









