

# ANTONIO CORREA VALERO, BAILAOR DE HUELMA

*Francisco Ruiz Sánchez*

## RESUMEN

De cómo un vecino de Huelma llegó a triunfar como bailaor en el Nueva York de los años 40.

## SUMMARY

How a neighbor of Huelma came to succeed as a dancer in the New York of the 40s.

## PRIMER ACTO

Trabajando en otras temáticas de la historia de Huelma me encontré con un vecino que, allá por las primeras décadas del siglo pasado, aparece como “cómico” en el “*Padrón de Cédulas Personales de 1935 del Ayuntamiento de Huelma*”, nombre con el que se denominaba por esos años a aquellas personas que se dedicaban a la noble tarea de actuar sobre un escenario o tras unas precarias cámaras de cine. Me llamó poderosamente la atención que por aquellos años un hijo de una familia dedicada al campo, que vivía en una pequeña localidad muy distante de una ciudad, y no hablemos de Madrid, tuviera inquietudes artísticas y las pudiera desarrollar a nivel profesional. Es por ello que me propuse indagar sobre su vida para conocimiento y reconocimiento de sus paisanos.

Nuestro cómico se llamaba Antonio Correa Valero y nació en Huelma el 10 de agosto de 1903. Sus padres, también de nuestra localidad, fueron Antonio Correa Gámez, nacido en 1858, y Catalina Valero Fernández, nacida en 1872. En las inscripciones de nacimiento de sus hijos obrantes en el Registro Civil el padre aparece como herrador en el 1893 y

como celador de telégrafos en el 1895, profesión que mantiene al menos hasta el 1903. En el 1911 y 1927 aparece de nuevo como herrador. Nuestro artista fue el sexto de siete hermanos<sup>1</sup>.

Parientes suyos fueron Gregorio Díaz Valero y Sebastian Valero Jiménez. El primero fue un reputado artista de teatro en los años de la posguerra, actuando en los principales escenarios de Madrid. El segundo lo conocemos bien. Es nuestro querido maestro de música, compositor del himno a Huelma. Sangre de artistas debe de correr por las venas de esta familia apellidada Valero. De ellos conocemos toda su trayectoria personal y artística, al contrario de Antonio. Pregunté a personas mayores, pero nadie pudo darme información. Sólo Purificación de la Torre Villarrasa, también de la familia, recordaba vagamente como a sus primos, siendo mozos, les gustaba organizar pequeñas obras de teatro<sup>2</sup>. En una segunda entrevista, Purificación me comenta que Antonio fue un artista de cine secundario de la productora de cine español CIFESA<sup>3</sup>, trabajando al amparo del gran guionista de cine y paisano suyo Antonio Guzmán Merino<sup>4</sup>. Éste, profesional muy reconocido en el ambiente del cine español, velaría para que a su paisano no le faltara el trabajo.

Lo manifestado por mi confidente tiene su lógica, pero no pude o no supe corroborarlo. Me puse en contacto con personas que conocen bien la historia del cine español, y ninguno conocía a nuestro paisano. Con esto

---

<sup>1</sup> Sus hermanos, todos nacidos en Huelma, fueron los siguientes:

- Prudencia Petra Correa Valero. Nace en el 1893.
- Salustiana Correa Valero. Nace en el 1895, muriendo de tuberculosis a la temprana edad de 16 años.
- Valentín Correa Valero. Nace en 1896 y muere en Ellín (Albacete) el 1979.
- Gregorio Correa Valero. Nace en 1899. Del campo, en 1928 se casa con Catalina Soriano Valdivia. Sus descendientes emigraron en los años 60 a Santa Coloma de Gramanet.
- Pedro Correa Valero. Nace en el 1901.
- José Eusebio Correa Valero. Nace en Huelma en el 1907.

<sup>2</sup> Purificación de la Torre nació en Huelma el 1924. Su abuela materna fue hermana de los abuelos de nuestro artista.

<sup>3</sup> CIFESA, “La Compañía Industrial del Film Español S.A.”, fue una empresa española creada en el 1932 dedicada a la producción y distribución de películas. Sus años dorados se centraron en la década de los 40-50 como productora de películas españolas.

<sup>4</sup> Sobre Antonio Guzmán Merino hay un buen trabajo de Magdalena Valenzuela Guzmán que se puede consultar en la página web [www:huelma.org](http://www.huelma.org)



térita época, en aquella en la que todo estaba muy lejos. Sí, era Antonio Correa y con este nombre lo recordaba. No había dudas. Continuó contándome que fue hijo de unos campesinos y que siempre tuvo inclinaciones artísticas. Un día supo que el “*Circo Krone*” había llegado a Linares, y hasta allí se fue. Sería en los años previos a la Guerra Civil.

Se trataba de un gran circo que se desplazaba de ciudad en ciudad en tren, en sus propios vagones, o en barco cuando visitaba otros continentes. Domadores, payasos, equilibristas y demás artistas de diversa índole formaban una gran comunidad ambulante. En el periódico madrileño “*La Época*” de 7 de marzo de 1928 podemos leer:

*EL CIRCO KRONE EN MADRID. Hoy han llegado los dos primeros trenes. Ayer se celebró función en Linares. En los terrenos comprendidos entre... lugar en donde ha de ser instalado el Colosal Circo Krone, reinaba hoy una gran animación, y la concurrencia era extraordinaria para presenciar los preparativos de la colocación de los pabellones que han de constituir el gran espectáculo.*

*Hoy, a primera hora de la tarde, llego el primer tren del circo, compuesto de cuarenta vagones que conducían, convenientemente distribuidos, treinta y cinco leones, cuarenta tigres y veinte osos blancos. A la hora de cerrar nuestra edición llegó el segundo convoy con los elementos más principales de la instalación.*

*Mañana llegarán, entre otras fieras, los elefantes, cuyo traslado se hará directamente a los terrenos del circo y que constituirán un espectáculo pintoresco en extremo.*

*Como detalle curioso debe mencionarse que el circo Krone actuó ayer mismo en Linares, en función de tarde, de cinco a siete...*

Y en Linares, y muy probablemente en este año de 1928, (es lógico pensar que hasta esta pequeña ciudad este gran circo se desplazaría en muy pocas o, probablemente, en esta sola ocasión) hizo Antonio una prueba que agradaría a los responsables del espectáculo, siendo contratado. Pero ¿cuál fue su actuación? Y de nuevo la sorpresa que siempre nos depara nuestro personaje: bailó flamenco. Esto es lo que le contó su padre a “nono”. Al principio me extrañó. Luego, cuando supe de la grandeza de circo, pude comprender que el flamenco, como danza exótica en aquellos años, fuese una actuación atractiva en otras partes del mundo.



*Entrada al circo en la función de Linares<sup>5</sup>*

Antonio Correa muere en Madrid el 13 de diciembre de 1997 en la Residencia de Mayores “*Gran Residencia*”. Muere soltero y previsiblemente sólo, sin nadie que pudiera heredar el poco dinero que tenía ahorrado. La Comunidad de Madrid tuvo la necesidad jurídica de publicar un edicto en los periódicos de la capital a fin de dar a conocer su muerte a sus posibles herederos. Dejaba 4.000 euros.

Y nada más puedo añadir ante, así lo espero, la desilusión de mis lectores. En mi imaginación aparece un artista que supo disfrutar de una vida aventurera, intensa, muy distante a la nuestra. Y esto es lo que espero confirmar en cualquier momento cuando alguien que pudo conocerle lea este artículo y quiera contarme sus andanzas.

En Huelma a 1 de febrero de 2014

## SEGUNDO ACTO

Han pasado los años y vuelvo a escribir sobre nuestro querido cómico. ¿Qué ha pasado en esta dilatada espera? ¿Hemos podido conocer las andanzas de nuestro personaje? ¡Pues sí!, amables lectores, y os aseguro que os quedaréis sorprendidos. Pero vayamos prestos a nuestro asunto.

<sup>5</sup> Colectivo Rincón Minero. <https://www.facebook.com/colectivorinconminero/posts/1096288740420441>. Consulta realizada el 08/01/2020.



gran acierto. De él, que nació en Málaga, de donde escapó de la presión de sus padres para unirse a una compañía itinerante de bailarines. Una visión muy cercana a la comentada por Antonio Díaz cuando me narra la relación de nuestro artista con el “*Circo Krone*” en Linares.

“Dorita y Valero” interpretarán Danza Española, un concepto difícil de explicar. Todas las coreografías de este género tienen en común su origen en los bailes populares españoles y que finalmente se manifiestan de diferentes formas. Las más genuinas serían las danzas típicas de cada rincón español. En un segundo apartado estarán los bailes encuadrados en la “Escuela de Boleros” en los que brilla el barroquismo heredado de los bailes cortesanos de los siglos XVII y XVIII. Un tercero recoge el potente baile flamenco y, finalmente, un cuarto grupo reúne danzas que, de una manera muy sofisticada, interpretan con sus movimientos la música clásica de inspiración popular de grandes autores españoles como Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Joaquín Turina, Enrique Granados, Joaquín Rodrigo.... Aquí tenemos a nuestros artistas.



Unas semanas más tarde actuarán en el “*Teatro Apolo*” de Valencia teniendo como compañeros a las hermanas Pericet y a Estrellita Castro.

Por estas fechas debieron de dar el salto al “*Moulin Rouge*” de París, donde cosecharon gran éxito. Los críticos los compararon con La Argentinita o Pastora Imperio.

Unos años más tarde, Nueva York recogerá el testigo de la capital francesa que bastante tiene con sobrevivir a la devastadora guerra mundial y sus posteriores secuelas. La cultura hispana está de moda en Estados Unidos. Y hasta allí se dirigen nuestros protagonistas para compartir el éxito con artistas tan grandes como La Argentinita, Pastora Imperio, Antonio y Rosario, Carmen Amaya, Sabicas, Soledad Miralles, Gloria Belmonte ....





En el pie de página podemos leer:

*Dorita y Valero, pareja de canto y baile, que llevan dos temporadas con gran éxito en el cabaret “El Chico” de New York. “Dime que me quieres” y “Patio Serenade” y recientemente hicieron tres semanas en el “Stramd” de Broadway.*

Y es que de cuando en cuando también se subirán a otros importantes escenarios, visitarán otras salas de fiestas o participarán del mundo mágico de Hollywood. Veamos algunos ejemplos que he podido documentar y que nos ilustran bien su carrera artística.

En 1938 intervendrán como especialistas en un cortometraje musical de Universal Picture dirigido por Milton Schwarzwelld: “*Patio Serenade*”. Un año más tarde lo harán en el musical “*Di que me quieres*”, dirigido por Robert Snody.

En 1939, durante tres semanas, actuarán en el histórico “*Strand Theatre*” de Broadway. También en este año lo harán en Río de Janeiro, muy probablemente en su hotel más representativo, “*El Copacabana*”, donde se hospedan.

Un año más tarde, como ya sabemos, están actuando en “El Patio”, en México.

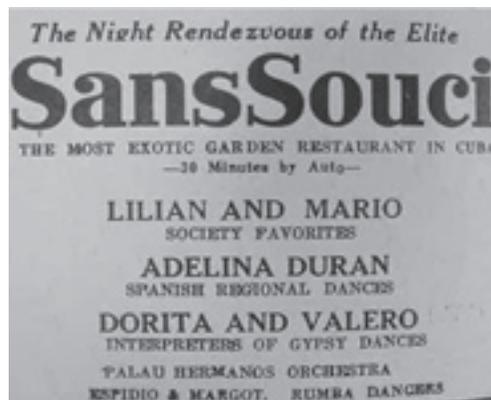
En 1943 se subirán al tablado del “*Cabaret Casino SansSouci*”, en La Habana, unos de los locales más prestigiosos y populares de mundo en aquellos años.

En noviembre de 1944 actúan en el prestigioso local “*Lookout House*” de Covington. Sus figuras aparecen en el cartel publicitario que aparece más abajo”.

En octubre de 1945 estarán en el “*Club Berbely Hills*” de la ciudad de Newport, al norte de Nueva York.

Pero muy probablemente, cuando más disfrutaban de su oficio era cuando acompañaban en sus giras a los más consagrados artistas hispanos. En junio de 1943 La Argentinita presenta su nueva obra en el “*Museum of Moderns Art (MoMA)*” de Nueva York:

*El programa incluirá el “Homenaje a Lorca”, del compositor mexicano Revueltas y un cuadro flamenco, El Café Chinitas. La bailarina será acompañada por Carlos Montoya, guitarrista, y Pilar López, Soledad Miralles, Antonio Cobos, Dorita, José Greco, Valero, Manolo Vargas y Paco Lucena, bailaores.*





En 1944 estarán de gira por los Estados Unidos con la compañía de la excepcional bailaora Carmen Amaya. El programa de la obra viene recogido en un periódico de la época. Su lectura nos ayudará a entender el contexto profesional en el que se movía la pareja.

- *“Orgia”, de Joaquín Turina, bailado por Leonor Amaya y Gloria Belmonte.*
- *“Sacromonte”, de Joaquín Turina, por Dorita y Valero.*
- *“Lagarterana”, danza popular, bailada por Gloria Belmonte.*
- *“Bulerías sevillanas”, danzas populares, por Dorita y Valero.*
- *Selección de “La Dolorosa”, de Serrano, por Leonor Amaya.*

- *“Tiranías”, de Isaac Albéniz, bailada por Carmen Amaya.*
- *“Gran Jota”, de Francisco Tárrega y “Malagueñas” interpretadas a la guitarra por Sabicas.*
- *“Jotas”, danzas populares bailadas por Carmen, Leonor Amaya, Dorita y Valero y Gloria Belmonte.*
- *“Danza del fuego fatuo”, “Danza ritual del fuego” y “Danza del Juego del amor”, danzas de “El Amor Brujo” de Manuel de Falla, bailadas por Carmen y Leonor Amaya, Dorita y Valero y Gloria Belmonte.*
- *“Panaderoa”, popular, por Dorita y Valero.*
- *“Farruca Gitana”, de Sabicas, por Leonor Amaya.*
- *“Herencia Gitana”, de Juan Mostazo, por Carmen Amaya.*
- *“Alegrías flamencas”, interpretadas como solistas por Sabicas y Paco Amaya.*
- *“Farruca” de Sabicas interpretada como solistas por los guitarristas Sabicas, Paco Amaya y Jerónimo Vilarino.*
- *“Alegrías”, danzas populares bailadas por Carmen Amaya.*

En estos años “Dorita y Valero” alcanzarán el cénit de su carrera. En un concurso organizado por el diario *“La Prensa”*, el más prestigioso de habla hispana en Estados Unidos, se eligen como artistas latinos más populares de 1943 a Miguelito Valdes (cantante de boleros) y Carmen Amaya. Como bailaores encabeza la lista los también majestuosos “Rosario y Antonio”, y como segundos nuestros “Dorita y Valero”.

Dorita Ruiz fue amiga muy cercana de Rosario. En sus memorias recordando aquellos años, la compañera de Antonio, anotaría:

*De los casi diez años que viví en Nueva York, guardo en general un recuerdo bastante dulce. Me sentí muy querida y muy bien tratada por el público: ganamos dinero..., e hice buenos amigos entre la gente refugiada de la guerra española y de la europea. Recuerdo particularmente las famosas veladas en casa de un admirador muy balletómano, el marqués de Cuevas, en las que reunía a muchos artistas españoles, desde toreros como Gitanillo de Triana a pintores como Dalí que nos retrató a Antonio y a mi ... y que bromeaba diciéndome que quería diseñarme un traje con cuerdas de guitarra que*

*me dejara un ojo solo al descubierto y las piernas como rollizos... También conocía a gente muy querida para mí, como Dorita Ruiz, de la pareja española de baile Dorita y Valero. Allí, seguí viendo a Carmen (Amaya), con la que salía a tomar café y a hacer compras. Y a Encarna (La Argentinita), que venía a mi casa a tomar el pescaíto andaluz que le hacía mi madre; además de admirarla como artista, la quería muchísimo, pues tenía una extraordinaria calidad humana; cuando su enfermedad se la llevó, preparé y le dediqué la Malagueña, de Albéniz.*

Es un entrañable párrafo que apenas lo he recortado porque refleja muy bien el ambiente social en el que se movían nuestros dos artistas.

Dos cómicos que a pesar de su éxito no olvidan sus orígenes, atreviéndose a actuar en febrero de 1943 en “La Noche de las Américas”, un encuentro de artistas comprometidos que, junto a Pablo Neruda, se reúnen en el mítico “*Martín Beck Theatre*” de Nueva York en defensa de la clase trabajadora. No tuvieron miedo a las miradas deladoras de muchos, entre ellos Walt Disney, que se sentían vigías de una sociedad muy reaccionaria que los veían como agitadores comunistas salidos de las mismas entrañas del infierno. Una reunión provocadora que nada positivo añadiría a sus carreras profesionales.

Es a partir del año 1946 cuando comienzo a detectar en la prensa de la época detalles del agotamiento de su trayectoria artística. En el prestigioso semanario musical “*The Billboard*” de marzo de este año, y en referencia a la actuación de nuestro dúo en el “*Havana-Madrid*”, se publicaba:

*“Dorita y Valero... hacen un trabajo competente con las castañuelas.... Las voces gimiendo de los niños son aparentemente auténticas, pero las alargan demasiado. Para el público español el equipo está bien. En otros lugares la pareja carece de atractivo comercial”.*

Y algo de ello será verdad dado que no vuelvo a tener referencias de más actuaciones de ellos en sus cabarets de siempre. Las que aparecen ahora aluden a actuaciones en instituciones de carácter educativo (colegios, universidades...) y social (ayuntamientos, asociaciones vecinales,

clubs sociales...), en donde se pondrán más atención en el aspecto cultural que al de diversión. El wiski y champán de “*El Chico*” tomado a altas hora de la madrugada dejara paso al café vespertino de tertulianas y al refresco de estudiantes. Veamos también algunos ejemplos.

A finales de 1946 actuarán en el auditorio de un colegio de secundaria de la pequeña ciudad de Summit N.J en el marco de un programa cultural organizado por un club social.

En enero del año siguiente lo harán en el “*Club Century*”, de Scranton, Pensilvania, después del almuerzo. También lo hará en el teatro de la ciudad de Rochester, Nueva York, contratado por el consistorio en el marco de un programa cultural.

En febrero de este mismo año actuarán en un colegio de la localidad de Millersville, Pensilvania. En marzo en una escuela de la ciudad de Bellingham, en Washington. En marzo en “*Teachers College*” de Georgia. Aquí, anuncian al dúo español de la siguiente manera:

**MUSIC**  
*5 Brilliant Attractions*  
**ENTERTAINMENT**

Again this season, Rochester Consistory presents to the public five splendid events in its music and entertainment series for 1946-47. Five attractions even surpassing last year's. Here's the all-star list which will be presented at the AUDITORIUM THEATER.

- \* Oct. 17—BRAGGOTTI and CHAMIN, Brilliant Ten-Piece Team
- \* Nov. 21—MICHAEL McDONNELL, "The Good Detective" and WILLIAM WALLACE, "March of Henry"
- \* Jan. 13—DORIS and VALERO, Spanish Flamenco Dancers
- \* Feb. 20—IAN GOLDBERG'S ELFINO ORCHESTRA "Modern Design in Music"
- \* Mar. 20—FOOTLIGHT FAVORITE, John Swanson and Lucille Hamilton, Metropolitan Opera Stars—with Melaine Baker and Edward Kane in a program ranging from "Die Fledermaus" to "Gluckiana!"

All seats for this series will be reserved.  
Early prices (see schedule) are—  
Orchestra, Lower, \$2.00  
First Balcony, Section, \$1.50  
Balcony, \$1.00

SEND IN THE STAMPED ENVELOPMENT ADDRESS & MONEY ATTACHED for a total of \$2.00 ( ) or less!

Get Your Tickets Now!

MAIL ORDER NAME: \_\_\_\_\_  
ROCHESTER CONSISTORY, A.A.R.C. ROCHESTER, N. Y.  
MAILING ADDRESS: \_\_\_\_\_  
Send in check for \$ \_\_\_\_\_  
Name \_\_\_\_\_  
Phone and ad. \_\_\_\_\_  
Orchestra or Trap ( ) \_\_\_\_\_  
First Balcony Section ( ) \_\_\_\_\_  
Balcony ( ) \_\_\_\_\_  
City \_\_\_\_\_

*Dorita y Valero, colorido equipo de baile español que se verá aquí el 13 de marzo en la Universidad Estatal de Profesores, han ganado fama internacional aclamados por su apasionante baile flamenco. Aunque sus programas incluyen muchos bailes de la escuela clásica española, su interpretación del baile flamenco es tan vivida que cuando aparecieron en La Habana, los críticos los adjetivaron como "el equipo de flamenco más guapo que jamás hayamos visto".*

En mayo se presentarán en un colegio de Carolina del Norte. En enero del 1948 lo harán en un Club Social de Binghamton.

La última referencia que sobre ellos he podido obtener data del 17 de febrero de 1948. Actúan en el auditorio de un colegio de la ciudad de Dekalb, cerca de Chicago. Esta es la crónica.

*Dorita y Valero... presentaron un programa de los más colorido y hermoso, recibiendo la aprobación de una gran audiencia.*

*Los dos bailarines y su pianista presentaron un programa que complacieron al público. Fueron doce bailes clásicos, cada uno representando a una provincia de España. Los numerosos cambios en el vestuario, todos coloridos y brillantes, se sumaron a la belleza de la presentación.*

*Los bailarines, nacidos en Andalucía, España, fueron estudiantes de danza desde muy jóvenes y su éxito ha sido generalizado. Ahora están en medio de una exitosa gira por Estados Unidos...*

*El programa marcó el cierre de una serie de conferencias muy interesantes, instructivas y entretenidas patrocinadas por la Asociación Americana de Mujeres Universitarias.*

Por estas fechas se terminaría el proyecto común de Antonio y Dorita. Poco tiempo después ella, que tenía 25 años, entrará en la prestigiosa compañía “*Ballet Español*”, creada y dirigida por la gran bailaora Pilar López. Allí consumaría una prestigiosa vida artística.

Antonio Correa Valero tenía 45 años y aún le quedaba muchos años por vivir. ¿Qué derroteros tomó en esta encrucijada de su vida? Termino esta segunda parte como terminé en la primera hace ya unos años. Termino con el deseo de que mis lectores acaben la lectura con cierto desencanto por no conocer más de nuestro cómico. Seguro que continuó viviendo una vida atractiva de narrar. Espero y deseo contarla en un tercer acto.

En Huelma a 6 de junio de 2019

