

ENCUESTA SOBRE FIESTAS POPULARES DE SIERRA MAGINA, 1987

Respuestas al cuestionario

1. CALENDARIO LITURGICO

1.A NAVIDAD

ALBANCHEZ

A. Fiesta de los Aguilandos.

B. Del 13 al 24 de diciembre, ambos inclusive.

I. El día 8 de diciembre, fiesta de la Purísima, después del evangelio de la misa mayor, subía la púlpito el celebrante y leía los nombres de los comisarios de barrio para la fiesta de los aguilandos.

Los comisarios eran elegidos por la propia gente en una junta con los vecinos de cada barrio. Se designaban dos por barrio. De los doce días de fiesta, la primera la costeaba el ayuntamiento y el del 23 la parroquia.

M. Después de la misa, los comisarios con sus esposas y familiares, clero, invitados y orquesta iban entre alegres pasodobles a casa de uno de los comisarios donde servían un refresco a base de aguardiente, risol, higos pasados, buñuelos,

tortas de aceite con almendras, nueces, azúcar y algo de dulces de pascua. El día 24 se terminaba con la fiesta de las mozas.

INF: NAVIDAD

ALBACHEZ

A. La pascua.

B. Del 25 de diciembre hasta Reyes.

B.f Juegos de noche vieja: los anillos, se "echan los años", el palo al candil.

F. A primeros de diciembre se empezaba a preparar el pellejo del choto para la zambomba. Comenzaba la aceituna y en algún momento de la jornada los mozos seleccionaban los mejores carrizos para la zambomba. Unos días antes de la nochebuena se hacía con la piel de choto, una orza o tinaja, cascabeles y cuerdas. Después se colocaba al lado de la lumbre para darles tersura al pellejo a la vez que se le iba untando con ajo.

En la nochebuena se formaban pandillas de amigos que al son de las zambombas, panderetas, almireces, castañuelas, esquilonos, cascabeles y cencerros cantaban aguilandos del pueblo.

Después del nacimiento, tras la misa, cogían sus instrumentos y recorrían las calles del pueblo cantando.

G. Durante los días de año nuevo a Reyes, existía el pasado siglo la costumbre de tiras a los pollos, que organizaban la Hermandad de las Animas para recaudar fondos.

M. Al amanecer se iban a la casa de alguno, o si no la alquilaban, para hacer migas, chocolate y churros.

INF: NAVIDAD, MOLINA

BELMEZ DE LA MORALEDA

A. La Pascua.

B. Del 25 de diciembre al 6 de enero.

E. Actualmente tiene lugar la representación del "retablo dramático": EL NACIMIENTO DEL SEÑOR, que compuso en 1985, M. Fernández Hidalgo, párroco de la localidad. La representación, con diálogos en verso y basada en la anunciación, concepción y nacimiento de Jesús, es llevada a cabo por escolares.

F. Ant. en la misa del gallo se cantaban Villancicos que se acompañaban con zambombas, sonajas, almireces, etc.

K. Eran dulces propios de la época las galletas bizcochadas, a base de huevos, manteca y harina, el alfajor de almendras y con sidra, el turrón y los polvorones de manteca.

NOALEJO

A. La fiesta de la Hermandad (de Animas).

B. Tenía lugar en los días de la Pascua de Navidad. El primer día salían los hermanos de las ánimas a la calle con mantecados caseros y una botella de aguardiente, que ofrecían a los transeúntes a cambio de una limosna.

La fiesta consistía en la celebración del "Baile de las ánimas", en el que al son de pasodobles, polcas y algún vals corrío, se realizaban auténticas subastas de las mozas para bailar, que no pocas veces acababan en riñas.

B.f. A la altura de la ermita de la patrona realizaban los hermanos de las ánimas concursos de tiro de gallos, con modalidades de revolver o escopeta de bala.

I. La hermandad de las Animas, cuyos primeros datos que conocemos se remontan al siglo XVIII. Estaba regida por un hermano mayor y por una junta de doce hermanos, entre ellos un munidor.

J. Esta junta era la encargada de salir en el mes de septiembre por los cortijos para pedir limosnas con las que costera la fiesta. Por el pueblo salían por el tiempo de Pascua y de Semana Santa cantando por las calles al son de una guitarra u una campanilla:

*A las ánimas benditas
no hay que cerrarles la puerta
que en diciendo que perdonen
se van ellas tan contentas.*

En una cesta recogían las ofrendas (tortillas, tajadas de bacalao, etc.) que luego venderían. También rifaban una torta de bizcocho que traían de Campillo de Arenas.

INF: AMEZCUA

PEGALAJAR

A. La Navidad.

B. El 25 de diciembre.

La reunión familiar de nochebuena se prolongaba hasta la madrugada y los villancicos se sucedían sin interrupción y sin repetir una misma letra. Se cantaban junto a la chimenea, con zambomba y bota incluida:

*Esta noche es la noche
del gran misterio
Dios para redimimos
baja del cielo,*

*y baja humilde
para darnos una prueba
de amor sublime.*

LAS ANIMAS: En las navidad salían los "Hermanos de las Ánimas" a pedir de puerta en puerta cantando coplas de las ánimas:

*En esta calle que estamos
compañero, canta fuerte,
que está la cama muy honda
donde mi morena duerme.*

A la noche, el mismo acompañamiento de los "Hermanos", con guitarras y bandurrias, echaban serenatas a las mozas del pueblo cantando las mismas coplillas.

1.B INOCENTES

CAMBIL

A. El día de los Inocentes.

B. El 28 de diciembre, fiesta de la advocación.

B.f. Día propicio para bromas que se prolongaban hasta la noche vieja. Los "adagios" se repetían una y otra vez. Consistían en meter en tres recipientes distintos, nombres de muchachos, muchachas y piropos dedicados de ellos a ellas. Una mano inocente sacaba el nombre de una mujer, otra la del hombre y otra la del piropo.

K. Por la noche se realizaban reuniones familiares en las que se consumían gachas y gallina en pepitoria. También buñuelos.

H. Se bailaba un bello fandango.

INF: OYA RODRIGUEZ

1.C REYES

ALBANCHEZ

A. Los Reyes.

B. 6 de enero por la mañana.

E. Por la mañana temprano se bajaban los pastores del Aznaitín y en el porche del Ayuntamiento construían un portal de Belén viviente, en torno a la imagen del

niño Jesús en la cuna, con su San José y la Virgen y el buey y la mula, además de gran número de ovejas que llenaba la plaza. Luego, las migas, y después salía el clero de la iglesia con cruz alzada, situándose a un lado del altar. Una niña vestida de ángel llevando una antorcha en forma de estrella descendía majestuosamente del campanario, mediante una tramoya previamente preparada y a la que esperaban a la entrada de la plaza, los tres reyes magos, ataviados con sus mantas y llevando cada uno el cofre de su ofrenda, se postraban de rodillas ante la cuna del niño, después hacían la procesión y llegaban hasta la iglesia.

M. Antes de las ceremonias y en grandes lumbres donde colocaban sus calderos, los pastores hacía las migas de pan, que comían todos, regadas con aguardiente.

INF: NAVIDAD

1.D SAN ANTON

ALBANCHEZ

A. Los Sanantones.

B. El 17 de enero.

B.j. Las lumbres: se formaban las hogueras con utensilios y trastos viejos, como albardas, serones, espuelas, etc. También se quemaba zarzal seco y ramas de olivo. El significado de la costumbre era implorar la intercesión del santo para que no se muriesen los animales de la casa. Se decía el dicho "San Antón, que no se me muera el lechón".

K. El tueste de maíz.

INF: NAVIDAD, MOLINA

CABRA DEL SANTO CRISTO

A. Los Sanantones.

B. El 17 de enero, fiesta de San Antonio Abad, y sus víspera.

B.a. Ant. sí había, con la imagen de San Antón.

B.j. La víspera por la noche se hacían lumbres en las calles, con leña que habían traído del campo días antes.

B.f. Se saltaban las lumbres.

H. Se hacían ruedas alrededor de las lumbres y se cantaban coplas.

I. Se juntaban grupos de vecinos de la misma calle o barrio y entre todos organizaban la lumbre.

K. Se tomaban las "rosas", dulces o saladas. Se comían calabaza o carruécano al horno, con azúcar y canela. Se tomaban por todos los vecinos alrededor de la lumbre.

CAMBIL

A. Los Sanantones

B. 17 de enero y su víspera.

B.a. Procesión por las calles con la imagen de San Antón, a la que concurrían numerosos animales.

B.b. Carreras de burros.

C. Cuando un animal enfermaba, su dueño hacía la promesa al santo de si sanaba comprarle a San Antón un lechoncillo, que se dejaba suelto por las calles para que fuera alimentado por el común de los vecinos, siendo llevado cada noche a la casa del dueño. El día del santo acudían de sus cortijos muchas familias, los hombres que las tenían con sus jacas enjaezadas, con mantas de colores y grandes flecos colgando, las mujeres con sus mantones de manila, y tras ellos la recua de animales domésticos traídos al pueblo para que los bendijera el santo.

G. La víspera hacían, y aún hoy se hacen, lumbres en las calles y plazas en las que se cantaban los tradicionales melenchones, son algunos de ellos:

*Echale trigo a la era
y a mí no me felicites
porque no había quien me quiera
desde el día que te fuistes.*

*Desde que vino el uso
de los gabanes
parecen los mocicos
arangutanes.*

*Que alta que va la luna
con su copito de nieve
que lástima de Pepita
que su novio no la quiere.*

I. Los encargados de la Hermandad de San Antón fueron durante muchos años una familia del Frontil, que tenían el santo y una casa en las callejuelas con la ermita del mismo.

INF: OYA, TORRES

CAMPILLO DE ARENAS

A. San Antón.

B. 17 de febrero.

C. Por la noche se encienden hogueras en las calles y no en la víspera como en otros lugares. Se traen del campo las caballerías cargadas de ramón para formar las lumbres, a las que se añaden capachos, serones y esteras de esparto, objetos viejos de mimbre o madera, etc. que se apilan alrededor de un gran palo que sostiene un muñeco o espantapájaros hecho con ropas viejas rellenas de paja. Los jóvenes se divierten saltando la lumbre.

G. Se cantan los melenchones, cogidos todos de la mano y girando una y otra vez alrededor de la lumbre, cantando coplillas:

*San Antón como es tan viejo
tiene barbas de conejo,
y su hermana Catalina,
tiene barbas de gallina.*

*San Antón mató un marrano
y no me guardó morcilla,
yo le doy a San Antón
cien palos en las costillas.*

K. El "tueste", rosetas de maíz. La calabaza batatera asada al horno con azúcar y canela.

N. Aún se conserva en la casa de un vecino la pequeña y antigua imagen de San Antón, que dicen de estilo románico, y que vino a sustituir a otra más grande en la parroquia.

INF: FERNANDEZ HERVAS

CÁRCEL

A. La fiesta de San Antón.

B. 17 de enero. Es una de las pocas fiestas que no se ha desplazado al verano, tal vez porque entonces tiene lugar la de la Virgen del Rosario, su otra patrona. Hay un dicho en la comarca que alude a esta devoción: "San Antón en Cárcel, llueva o rabie". La víspera se hacen lumbres, por la noche, en las calles, a cuyo alrededor se reúnen los vecinos hasta altas horas de la madrugada. Actualmente se ha recuperado la tradición del "Cochinillo de San Antón", que se cría por todos los vecinos del pueblo.

G. El calendario de Lola Torres recoge un melenchón propio de Cárcel que se cantaba en la noche de San Antón:

Si si con el si si

*Sa sa con el sa sa
la que no tenga novio
no se puede casar.*

INF: JIMENEZ

NOALEJO

A. Los Sanantones.

B. 17 de enero.

La víspera por la noche se hacen las lumbres en las calles.

Antiguamente se hacía una romería con bendición de animales.

C. Existía la costumbre del marranillo de San Antón. Un cerdo era criado por el vecindario y el día de la fiesta se rifaba, con el producto se compraba un lechón para criar nuevamente y el resto a beneficio de la hermandad.

I. Existía una hermandad de San Antón, que organizaba la fiesta. No contamos con datos históricos sobre ella, actualmente no existe.

K. Era costumbre de guisar la "olla de San Antón": habichuelas blancas, habas secas, patatas, espinazo, rabo, oreja, careta, morcilla, hueso de jamón añejo, etc.

TORRES

A. La fiesta de San Antón.

B. El 17 de enero.

Para costear la fiesta existía en el siglo pasado la costumbre de criar dos cerdos que donaba algún devoto y una vez engordados se rifaban el día del santo. De su producto, 33 reales servían para costear la fiesta del santo y el resto se arreglaba a los fondos de la parroquia.

1.E SAN SEBASTIAN

ALBANCHEZ

A. La fiesta de San Sebastián.

B. El 20 de enero.

B.a. Procesión por las calles del pueblo con asistencia de cofrades, autoridades y demás vecinos.

B.b. Tuvo su ermita, de la existen noticias del siglo XVI, que estuvo situada en la calle Santo, debajo de la Cooperativa Nª Sª de Asunción.

C. La cofradía vestía a su patrono salgándole grandes buñuelos, redondos, por

todo el cuerpo y así lo sacaban en procesión. Algunos mozos asaltaban al santo con sus cayados para al menor descuido de los cofrades enganchar algún buñuelo y comérselo.

I. La fiesta era organizada por cuatro comisarios nombrados entre los cofrades.

M. Después de la procesión, había fiesta en la casa de los comisarios, donde además del vino y la carne, se comían los buñuelos del santo, en lo que participaban las autoridades y demás cofrades. El refrán decía "De los santos guñoleros, Santo Bastián el primero".

N. Esta fiesta dejó de celebrarse a principios de siglo, siendo de notar que San Sebastián compartió con el actual el patronazgo de la villa.

INF: NAVIDAD

CAMBIL

A. El día de San Sebastián.

B. El 20 de enero, día del santo.

B.a. Después de la misa, procesión por las calles del pueblo con la imagen del santo.

G. Por la noche había lumbres en las calles y plazas del pueblo y se cantaban los melenchones.

INF: OYA RODRIGUEZ

1.F CANDELARIA

ALBANCHEZ

A. La candelaria.

B. 2 de febrero.

C. Por la mañana una misa, a la que asisten las autoridades, al final de la misma se reparten las roscas de la candelaria, bendecidas durante la misa. Estos panecillos o roscas son costeados por el ayuntamiento y parece que se debe a un voto popular muy antiguo. Los niños llaman a esta fiesta "el día de las roscas". Hay un refrán popular en el pueblo que dice: "si la candelaria es rasa, el invierno en casa".

INF: NAVIDAD, MOLINA

CABRA DEL SANTO CRISTO

A. La candelaria.

B. El día 2 de febrero.

B.a. Ant. se hacía una con la imagen de la Purificación, que fue destruida posteriormente en la guerra civil. Como no contaba con hermandad, no se repuso posteriormente perdiéndose la costumbre de la procesión.

B.c. Las familias acudían a la iglesia portando cestas de mimbre con los roscos de la candelaria, las cestas se adornaban con flores del tiempo, especialmente el romero en flor y flores de almendro. Los niños llevaban también sartaes con los roscos debidamente adornados. Al terminar la misa la gente alzaba los sartaes y cestas y el cura iba pasando entre las filas de bancos bendiciéndolos con el guisopo. Empezaban a consumirse nada más salir de la iglesia.

K. Los roscos se hacían a base de huevos, aceite tostado y harina, cocidos al horno.

M. Ant. el ayuntamiento costeaba una gigantesca torta que luego repartía entre los municipales y demás personalidades asistentes, suprimiéndose esta costumbre bastante antes de la guerra.

CAMBIL

A. El día de la Candelaria.

B. El día 2 de febrero, fiesta de la Purificación.

Se hacía una gran lumbre que se instalaba en la plaza principal, junto a la iglesia. Era la única lumbre, a la que los panaderos debían contribuir, por orden expresa del alcalde, cada uno con un haz de barda del horno, esto es, leña de poca consistencia y mucha llama, como piornos, abulagas, etc.

INF: OYA RODRIGUEZ

CAMPILLO DE ARENAS

A. "Día de las pajaricas".

B. El 2 de febrero, por la mañana y tarde.

B.a. La fiesta de iglesia consiste en una misa por la mañana y después una procesión alrededor de la iglesia con la imagen de la Virgen del Rosario, a la que se adorna con varios ramos de pajarica.

C. Los niños y niñas llevan en sus manos los originales ramos de romero adornados con pajaricas, que las madres les han preparado al noche anterior. Con masa de harina se moldean las pajaricas que después se colorearán con pimentón o azafrán, aunque actualmente se van sustituyendo por anilinas de colores. Se adornan con plumas de aves. Durante la misa se bendicen las velas o candelas, que luego son guardadas ya que tienen facultades para retirar las tormentas.

I. Antes asistía el ayuntamiento a la fiesta. Actualmente son los propios vecinos que en este día acuden a la iglesia con sus ornamentados ramos de pajaricas.

INF.: FERNÁNDEZ HERVÁS, PEREÑA.

1.G SAN BLAS

CABRA DEL SANTO CRISTO

A. El día de San Blas.

B. El día 3 de febrero, fiesta de la advocación.

B.a. Por la mañana había una función religiosa a la que asistían autoridades, cofradía y fieles. Por la tarde tenía lugar la procesión con la imagen del santo, que llegaba hasta la ermita que le está dedicada extramuros de la localidad, camino del nacimiento, regresando posteriormente al templo. Dos largas filas de fieles componían el cortejo, que encabezaba la cruz parroquial y ciriales. Tras la imagen marchaban el cura y a continuación las autoridades.

M. Al terminar la función religiosa de la mañana, la Hermandad de San Blas obsequiaba a las autoridades y demás invitados en la peña de ex-cautivos.

H. La ermita de San Blas se construyó en el año 1907.

I. La Hermandad de San Blas y la parroquia.

CAMBIL

A.El día de San Blas.

B. 3 de febrero.

B.a. Después de la misa procesión con la imagen del Santo que discurría por las calles del barrio de la Solana.

C. Cada familia se esmeraba en adornar sus roscas y llevarlas a bendecir a la misa del santo. Después se guardaban y se consumían como favorecedores de los males de garganta.

G. Por la noche se hacían lumbres en las calles, en las que se cantaban los melenchones. V. nº 2.

K. Las familias se juntaban y hacían buñuelos.

INF.: OYA RODRÍGUEZ.

CAMPILLO DE ARENAS

A. Fiesta de San Blas.

B. 3 de febrero, día de San Blas.

Por la mañana hay una fiesta de iglesia con misa dedicada al santo.

C. A esta ceremonia acuden las gentes portando grandes cestas con pan y rosquillas para bendecirlas.

K. Los roscos de garbanzos muy crujientes y muy tostados, junto con el tueste, el arroz y la tortilla de patatas son los alimentos más característicos de este día.

INF: FERNANDEZ HERVAS, PEREÑA

1.I SAN JOSÉ

MANCHA REAL

A. La fiesta de San José.

B. El 19 de marzo, fiesta del santo.

Existe una Cofradía de San José, formada fundamentalmente por los carpinteros del pueblo. El día de su patrón realizan entre todos una falla en madera con diferentes motivos que es quemada por la noche. Le llaman la Hoguera de San José.

N. Para entender el auge de esta fiesta, alcanzado en estos últimos años, hay que pensar en la gran industria de muebles de madera que existe en la localidad, también de reciente apogeo.

1.K SEMANA SANTA

ALBANCHEZ

A. La Semana Santa.

B. Variable, según el calendario litúrgico del año.

B.a. El Vía Crucis: tenía lugar antes del domingo de Ramos, comenzaba en el Pílon, juntándose todas las mujeres hacían el recorrido hasta el Calvario, durante el recorrido se rezaban oraciones y se cantaban saetas.

DOMINGO DE RAMOS: procesión con las ramas de olivo y las palmas. Los ramos de olivo se guardaban después y con las hojas se decían oraciones cuando la familia tenía alguna necesidad. Con las hojas de las palmas se hacían cascabeles, piñones, trepasimones, jarricas, etc. La palma se cuelga en los balcones después de ser rizada primorosamente.

Antiguamente, había que estrenar alguna prenda de vestir, se decía "Domingo de Ramos, el que no estrena nada se le caerán las manos".

En el año 1929 se fundó la cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, que celebraba su fiesta principal en la madrugada del Viernes Santo, sacando en

procesión su imagen después del sermón de Pasión, que duraba hasta el amanecer.

Todas las procesiones de la Semana Santa se hacían hasta el Calvario, se anunciaban los oficios con la carraca y se tapaban con velos los altares de los santos.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN: las madres levantaban temprano a sus hijos para que vieran al Resucitado. Del templo sacaban al Niño Jesús por la puerta del Sol y a la Virgen por la principal. A la Virgen le quitaban el manto negro y le ponían uno azul.

B.f. Durante la noche del Jueves Santo se juntaban cuadrillas de viejas y jóvenes para velar al Señor. Allí se gastaban algunas bromas, a la mujer que se dormía le ataban el mandil al banco para que al levantarse quedase en ridículo.

C. El domingo de Ramos se hacía el "enterramiento de la soga de los pecados": cuando empezaba la cuaresma, las viejas hacían un cordel y rezaban credos; por cada credo que rezaban le hacían un nudo a la cuerda. En este día se llevaban las anudadas sogas al "barranco del calvario", hacían un agujero en el suelo y las introducían mientras exclamaban "ahí te quedas Satanás, conmigo no vuelvas más, ni tú ni tu compañía".

Toque de Gloria: las mujeres recogían chinias de la calle y las guardaban como cosa bendita, se ayunaba hasta oír el toque de gloria de por la mañana. En las tormentas de verano se rezaba un credo y se tiraba una piedrecilla, que se llevaba la nube con todos sus peligros.

También el toque de gloria se arrancaban de las paredes las hierbas llamadas "uñas de gato" por sus poderes curativos.

Las mujeres tocaban a gloria con las trancas de las puertas y recogían de la iglesia agua bendita en latas y cantarillos. Esto se hacía también en el domingo de resurrección, exparciéndose después el agua por los rincones de la casa y las siembras, para expulsar el demonio.

Las madres que tenían hijos en edad de andar, los ponían a prueba para que estrenasen sus primeros pasos.

En el Calvario había un sepulcro y allí las mujeres hincaban o escondían sus cruces hechas de palillos y ramas de los árboles y que simbolizaban los pesares que cada mujer tenía, también se solían enterrar allí la soga de los pecados.

Durante el Viernes Santo no se comía más que lechuga. Las mujeres no se peinaban ese día, tampoco podían moler en el mortero.

K. El Domingo de Resurrección se hacían los hornazos para luego comerlos en el campo. Las mozas son las encargadas de hacerlos para sus novios, y así cumplir el dicho de "la moza que no hace el hornazo, no prueba el turrón".

INF: NAVIDAD, COLEGIO F. MOLINA.

A. La Semana Santa.

B. Variable, según el calendario litúrgico del año.

B.a. JUEVES SANTO: Procesión con la imagen de la Virgen de los Dolores.

En los oficios: "el lavatorio de Pilatos" que se componía de una hermandad de hombres del pueblo que asistían cada año a esta representación.

VIERNES SANTO: Procesión del Entierro de Cristo, antes sacaban a Ntro. Padre Jesús Nazareno, que tenía su cofradía.

Por la noche, en la adoración que duraba toda la noche, mucha gente se la tiraba de rodillas y con los brazos en cruz.

Había costumbres de que el cura costeara una botella de aguardiente y para probarla había que ir a la sacristía.

SÁBADO SANTO: Procesión de la soledad, en la que iban cantando solo las mujeres, los hombres iban al final de la procesión y callados, detrás de las mujeres.

Cuando se anunciaba la resurrección, la gente cogía pistolas y tiraba tiros, también cohetes, los chiquillos la emprendían a garrotazos con las puertas de las casas y las ventanas.

K. Era costumbre por estas fechas tomara las galletas bizcochadas, a base de huevos, harina, leche y azúcar.

CAMBIL

A. La Semana Santa.

B. Variable, según el calendario litúrgico del año.

B.a. JUEVES SANTO: Por la tarde "Misa de la Cena del Señor" y procesión por la "Estación" con las imágenes de San Juan, Cristo amarrado a la columna y Santísima Virgen de los Dolores. Por la noche Hora Santa y Adoración ante el monumento.

VIERNES SANTO: Por la mañana procesión con las imágenes de San Juan, el Nazareno y Virgen de los Dolores. Por la tarde Oficios con adoración del Cristo Crucificado. Por la noche procesión del Santo Entierro, con el Sepulcro y Virgen de los Dolores.

SÁBADO SANTO: Por la noche, procesión de la Soledad y Vigilia Pascual.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN: Por la mañana fiesta de la Resurrección y procesión del Resucitado.

Avisos: LAS CARRACAS. Los días de Jueves y Viernes Santos, por los niños, que en grupo recorrían todas las calles del pueblo dando aviso de los oficios, en total tres.

C. Tocar a gloria: En la misa de resurrección y cuando el sacerdote anunciaba con alaluyas la resurrección de Cristo, el tiempo de voltear las campanas la gente empezaba a dar patadas a los bandos y al suelo, brincando sobre ellos, algunos

sacaban de entre las ropas palos o calladas y con ellos pegaban en las paredes, bancos y puertas, produciendo la irritación del párroco y autoridades, que ningún año conseguían aplacar a la turba.

Dato curioso es que entre medias del estruendo, algunos soltaban en el pasillo a sus hijos en edad de andar y les dejaban sueltos y era creencia que al terminar el follón los más sabían andar.

D. LOS ARMAOS. Soldados romanos que se encerraban en la iglesia "dando escolta al Señor" y allí permanecían desde la tarde del Jueves hasta la del Viernes, finalizando cuando daban escolta a la procesión del Santo Entierro.

E. El "pregón" dialogado entre el prior y el sochantre.

E.a. En la madrugada del Viernes, entre las 3 y las 4 en la iglesia, desarrollaban entre ambos un sencillo diálogo que tenía como objetivo glosar la vida y pasión de Cristo. El relato se interrumpía de vez en cuando por el sochantre, que cantaba algunas estrofas de versos tradicionales:

*El cáliz de la pasión,
que lo bebas es preciso
para ir al paraíso
!Oh divino en tu pasión!*

o ésta:

*Calla demonio infernal,
calla infame pregonero,
no sabes a quien ofendes,
es el Dios de la tierra y el Cielo.*

I. Organizan la Semana Santa la parroquia y algunas cofradías.

K. Como los soldados romanos o "armaos", permanecían en la iglesia 24 horas seguidas, sus familiares les llevaban la comida a la sacristía, existiendo auténticas rivalidades en cuanto a la calidad y variedad de los alimentos: el "encebollao", (fritura de bacalao, cebolla y ajos, al que se añadía tomate, juntamente con ajos molidos, cominos, azafrán, pimentón con agua y unos granos de pimienta), albóndigas de bacalao frito, potaje de garbanzos con verdura y pescado, arroz con bacalao, tortilla de patatas y arroz con leche y gachas para el postre.

INF: OYA, OZAEZ

CAMPILLO DE ARENAS

A. La Semana Santa.

B. Variable

DOMINGO DE RAMOS: Procesión de las palmas con autoridades y misa. Después, paseo de las palmas, con las que se hacen multitud de adornos, juegos, etc. Las que aún quedan enteras, son rizadas con primorosas formas y colgadas de los balcones de las casas. Algunos hacen cruces para bendecir los campos.

MIÉRCOLES SANTO: Por la noche, la procesión del Cristo de la Misericordia, que organiza su cofradía (fundación 1951). Se apagan las luces del pueblo y solo se alumbra por los cirios que llevan encendidos los hombres, únicos que asisten a la procesión.

JUEVES SANTO: Las campanas son sustituidas este día por la "carraca", que hacen sonar los monaguillos por todas las calles del pueblo. En la iglesia, los oficios, con lavatorio de pies y al terminar colocación del "Monumento" y velatorio nocturno.

VIERNES SANTO: Al amanecer, procesión del nazareno y Virgen de los Dolores, actualmente no cuentan con cofradía.

Por la tarde, después de los oficios, procesión del Santo Entierro, con asistencia de autoridades y hermandades, las mujeres vestidas de mantilla y la banda de música tocando marchas fúnebres.

SÁBADO SANTO: Por la noche, procesión de la Soledad, con saetas. En la vigilia, toque de gloria, con estallido por los asistentes en vivas de alegría, aplausos, salvas y volteo de campanas.

K. Son comidas propias de estos días, en que no se puede comer carne por mandato de la iglesia:

El potaje de habichuelas y garbanzos del Viernes Santo, se dice que tiene una bendición especial porque gusta más que cualquier otro del año. El bacalao frito y con tomate es una de las comidas preferidas, junto con las espinacas y collejas con picatostes.

Se preparan dulces también propios de la época que se llevan a cocer a los hornos. Las magdalenas, que se traen en canastas, los gusanillos, los roscos fritos y las florecillas hechas con moldes de hierro artísticamente labrados por herreros de la localidad, se hacían en las casas.

Acompañando a los dulces, el chocolate, y para los postres arroz con leche y natillas.

INF: FERNANDEZ HERVAS

CARCHELEJO

A. Semana Santa.

B. Variable, según calendario oficial.

E. Desde hace unos años se viene representando el Jueves Santo por la noche la Pasión, que se perdió hace algo más de veinticinco años y que tras una labor de recopilación de los viejos textos, arreglados con otros del Evangelio, labor propiciada por la Asociación cultural La Mezquita, de la misma localidad, se ha conseguido representar de nuevo con gran aceptación del público.

La representación consiste en la Santa Cena, oración del huerto, prendimiento, tribunales (Anás, Caifás, Herodes y Pilatos), subida al Calvario, crucifixión y resurrección.

INF: PUÑAL

1.1. SAN MARCOS

ALBANCHEZ

A. La fiesta de San Marcos.

B. El 25 de abril.

C. El origen de esta fiesta está en un voto que hizo la villa en el año 1449, una crónica de la época lo relata así:

El boto que ay en la dicha villa de Alvanchez particular hes quel dia de san Marcos de cada un año todos los vezinos del dicho lugar y forasteros que en él hoviere, van todos descalços en proçesion hasta la dicha hermita de san Marcos, y ayunan todos, chicos e grandes, hasta medio dia que se acaba de deçir la misa sin enzender fuegos, ni dan de comer a los ganados ni teta a los niños, en qual voto hiçieron por la langosta, y despues que se haze nunca jamas se ha visto hazer daño alguna la dicha langosta en el término de la dicha villa, y una vez que vino no hizo más que sentarse e yrse luego sin hazer daño alguno.

Tuvo cofradía y ermita que estaba enclavada en el centro de su calle, que al ser derruida pasó a llamarse la Era de San Marcos. Su lugar exacto se encontraba donde hoy está la farmacia.

Desapareció esta fiesta por los años 20. Entonces el voto consistía en no comer más que una vez en ese día, en ayuno riguroso con abstinencia de carne. Al toque de vísperas del día anterior dejaba de recogerse agua de las fuentes hasta el día 26, los cántaros que durante este período iban a la fuente, eran quebrados por los chiquillos o mayores a base de palos o pedradas, o se les llenaba de tierra.

INF: NAVIDAD, MOLINA

BELMEZ DE LA MORALEDA

A. El día de San Marcos.

B. El 25 de abril, día de la advocación.

B.a. La procesión "del perrillo de San Marcos". Se decía así porque la imagen del santo tenía a sus pies un perrillo (tal vez un toro poco proporcionado). Llegaba hasta el Nacimiento. En el siglo pasado en esta procesión se decían las letanías y se bendecían los campos.

C. Llevaban en procesión el perrillo de San Marcos hasta el Nacimiento y al llegar lo tiraban dentro del pozo, entonces todos los concurrentes cogían sus perros y los tiraban también al pozo y los bañaban.

G. Ese día tenía lugar la costumbre de echar los "mayos", que consistía en cantarles coplas a las mozas:

*Niña para que lo sepas
un mayo te vengo a echar
para que quedes contenta,
para que estés con cuidado
que (fulano de tal)
es tu primer galán mayo.*

Coplas de ronda y galanteo que servían para apañar muchos noviazgos. Se cantaban a la puerta de las mozas.

CAMBIL

A. El día de San Marcos.

B. 25 de abril, fiesta del santo.

B.a. Por la mañana temprano se cantaban las "Letanías" por las afueras del pueblo y en procesión con la imagen del santo. Se decía quien no las corriera en vida, tenía que correrlas después de muerto.

C. La gente ese día ayunaba y no encendía la lumbre, debido a un voto antiguo que había hecho la villa por una plaga de langosta. Ese día había por costumbre realizar un ritual consistente en "retirar el diablo": los vecinos se iban a un lugar retirado, a un descampado, y se rezaban unos versos:

*Glorioso señor san Marcos
tan querido del Señor
por los santos evangelios
alcanzar mi salvación.*

y tiraban todos la piedra lo más lejos que podían alcanzar, y así decían que retiraban al diablo.

N. Era costumbre ese día tirarle allosas a las mozuelas, o bien higos verdes, acto que llamaban de "lapidar".

INF: OZAEZ

CAMPILLO DE ARENAS

A. La romería del cerro del castillo.

B. Variable, el domingo que sigue al día de la Ascensión.

B.b. La romería tiene lugar desde el pueblo al cerro del Castillo, a varios km. por un escarpado camino, hoy carretera de tierra por la que pueden subir los automóviles.

Su origen se remonta al siglo XV o XVI por voto que hizo Don Pedro Coello, conquistador del castillo, de hacer cada año una misa en honor de San Marcos para que intercediera ante las plagas de langosta, que por aquellos tiempos diezaban los campos.

Posteriormente y al tiempo de la fundación de la villa su concejo acuerda la celebración de una misa el día de la Ascensión en solicitud de remedio para otras plagas de langosta.

Actualmente existe en las ruinas del castillo una pequeña capilla construida en 1777 donde se dice una misa de campaña. Antiguamente existió otra dedicada a San Bartolomé en la torre del homenaje del castillo, de la que hablan algunos documentos del siglo pasado, y que debió desaparecer con la ruina del castillo.

I. No tiene más organizadores que la propia gente, que al amanecer de ese día ya se ven con los aperos propios de un día de campo ascendiendo por las estribaciones del castillo.

INF: F. HERVAS

GARCIEZ

A. Fiestas de San Marcos.

B. 24 y 25 de abril, algunos años, el 26.

B.a. Por la tarde procesión del Santo por las calles del pueblo. De especial devoción es el Cristo de las Injurias, que otros años se ha festejado el día 26 y al que se saca en procesión con la imagen en un trono cuajado de flores naturales, llevado por sus cofrades. El itinerario que seguía eran las calles Berenguela, Calvo Sotelo, General Mola, Gloria, Plaza de José Antonio, Plaza del Caudillo, General San Jurjo y Calle Iglesia.

B.i. Repique de campanas, pasacalles musicales.

B.j. Quema del castillo de fuegos artificiales.

G. Por la noche se canta una salve en la iglesia parroquial.

H. Verbenas nocturnas.

M. Al terminar la procesión del Cristo de las Injurias, su hermandad sirve un refresco para las autoridades.

JIMENA

A. Voto de San Marcos.

B. El 25 de abril, fiesta de la advocación.

Según las relaciones topográficas de Felipe II (1578):

"... dixeron que el término desta villa ay dos hermitas una de San Marcos y otra de San Sebastián, con las quales tienen los vecinos desta villa mucha devoción, y se va a la de San Marcos en su día e bisperas en proçesyon a la missa que allí se dize, toda la jente descalça, e ayunan todo el pueblo, niños e mujeres, syn comer hasta que hayan dicho missa, y ençierran los ganados para que no coman".
"... dixeron que en esta villa ay voto e procesyon del dicho dia contenido en el capítulo antes deste, el qual se hizo por los daños que solía hacer la langosta. E que a la otra hermita de San Sebastián se va en proçesyon por la pestilencia".

INF: VILLEGAS, SAEZ

MANCHA REAL

A. La fiesta de San Marcos.

B. El 25 de abril, fiesta de la advocación.

Esta es una de la fiestas que se han revitalizado en la actualidad.

Se celebran en su ermita, junto a la Alameda de las Pilas. Se celebra una novena y trasladando la imagen a la parroquia se celebra en ella la fiesta y procesión hasta devolverla a la ermita con los correspondientes festejos populares del barrio.

B.c. La ermita ha sido parcialmente modificada: la puerta ha sido cambiada de fachada y se ha colocado en ella una arco de piedra labrada procedente de la de San Francisco, demolida.

I. Las ordenanzas de la cofradía de San Marcos fueron aprobadas en 1554. Además de las fiestas religiosas imponía ciertas obligaciones a sus cofrades relativas

al acompañamiento en los entierros, misas y sufragios por los hermanos difuntos.

En el año 1798 fue restaurada la cofradía y aprobados nuevos estatutos, en los que se previene de la obligación de costear la fiesta de la iglesia el día de su advocación y un aniversario al día siguiente a beneficio de los hermanos difuntos, además de su asistencia con la imagen del santo y estandarte en la procesión general del Corpus.

INF: J. COBO

LARVA

A. Las fiestas de San Marcos.

B. Del 25 al 27 de abril.

El día de San Marcos se realizan las actividades religiosas con misa y procesión por las calles del pueblo a las que asisten gran cantidad de vecinos y las autoridades municipales.

B.e. Durante la verbena tiene lugar la elección de las misses.

B.f y g. Hay diversos juegos y competiciones deportivas en los que participan los niños y jóvenes de la localidad y de pueblos cercanos: fútbol, atletismo, carreras de sacos, de cintas de bicicleta, etc.

B.i. Se inician con repique general de campanas y la actuación de la banda de música, que recorre las calles del pueblo a la vez que se lanzan cohetes.

Una traca de fuegos artificiales pone fin a las fiestas.

INF: R. BECERRA

TORRES

A. La fiesta de San Marcos.

B. El 25 de abril.

B.b. Antiguamente salía la procesión del patrón desde la parroquia al lugar conocido por "Los Ventorrillos", donde estaba su ermita. En la procesión se cantaban las letanías y se bendecían los campos.

K. Actualmente el día de San Marcos se ha reducido a la salida de los vecinos al campo para tomar los hornazos. La forma de esta torta varía según a quien esté destinado: de lagarto para un chico, de muñeca para una chica. Los huevos se decoran pintando caras sobre ellos y adornándolos con almendras, nueces, higos secos, caramelos, etc.

N. El lugar de reunión actual son las eras de Hondancabra o de San Marcos. Actualmente la ermita está arruinada, habiéndose restaurado o reedificado en el año 1853 por un vecino de la localidad.

INF: S. MONTESINOS

1.N CRUZ DE MAYO

NOALEJO

12. CRUCES DE MAYO

A. El día de la Cruz.

B. El día 3 de mayo.

La víspera, los vecinos que las hacen, pasan la noche asistidos de sus vecinos más próximos, realizando la cruz, adornada fundamentalmente de elementos vegetales, flores, juncias, tomillo, etc. Una vez terminada, hacen chocolate y pasan la noche velando la cruz.

Antiguamente, existía entre los mozos la costumbre de invocar muchas veces a San Antonio en este día. Así las mozas pasaban la noche recorriendo las cruces, y cuando entraban en alguna reunión, los mozos les decían:

"¿Dónde está San Antonio? que le voy a arrascar en la cabeza para que me eche una novia".

G. Una copla característica de este día estaba dedicada a San Antonio:

*San Antonio bendito
un favor te voy a pedir
que me echas una novia
antes de salir de aquí.
Y si no me la echas
es porque no quieres,
porque con tu poder
haces lo que quieres.*

Diversión que no podía faltar era jugar a la rueda.

K. Se comían los hornazos, coscas o tortas guarnecidas de huevos que se cuecen conjuntamente en el horno.

1.Ñ SAN ISIDRO

ALBANCHEZ

A. El día de San Isidro.

B. El 15 de mayo.

B.a. Se saca al santo en procesión por las afueras del pueblo para que bendiga los campos. La imagen porta unas espigas de trigo de las mejores cosechas.

C. La costumbre de esta jornada consiste en la entrega de una rosca de pan a todo el que oye misa o participa en el recorrido procesionario. Tal rosca es costeadada por la cámara agraria, por ser su patrón. Ese día está señalado en el calendario laboral como fiesta local. La tradición se creó al parecer, al crearse la antigua hermandad sindical de labradores y ganaderos.

INF: NAVIDAD, MOLINA

SOLERA

A. La fiesta de San Isidro.

B. Tres días, en torno al 15 de mayo, fiesta de la advocación.

B.a. Procesión por las calles de la localidad con la imagen del patrón.

B.f. Cucañías: carrera de sacos, rotura de porrones, bombas japonesas. Carrera de cintas de bicicleta.

B.g. Tiro al plato, maratón popular, ping-pong.

B.i. Inauguración: repiques de campanas y cohetes.

B.j. Castillo de fuegos artificiales.

F. Dianas matutinas y conciertos por banda de música.

1.O SAN ANTONIO DE PADUA

CARCHELEJO

A. El día de San Antonio.

B. 13 de junio, fiesta del santo.

B.c. La fiesta nocturna, el baile se desarrolla en la calle del Pilar, en torno a un pequeño altar del Santo situado entre un bazar y un bar.

Ant/ Estuvo situado en la calle de San Antonio, que aún existe hoy. Las madres acompañaban a sus hijas al baile, vigilando su comportamiento.

B.f. Varios concursos, entre otros el de ornamentación de fachadas.

C. San Antonio, además de ser santo casamentero, es muy útil para encomendarle las cosas perdidas, que dicen que así aparecen de nuevo.

I. Organizan esta fiesta, que se había perdido, la asociación cultural La Mezquita, de la localidad, que en varios años que lleva funcionando está desarrollando una gran labor de recuperación de las antiguas fiestas del pueblo.

INF: SANTOS

1.P CORPUS

ALBANCHEZ

A. El día de Señor.

B. Variable, según el calendario litúrgico del año.

B.a. Se hace la procesión del Santísimo con la custodia por las calles. La custodia fue regalada por el Racionero Ortega de Gámiz en 1696. En la procesión se expone en los altares que han preparado las mujeres en sus calles o barrios. Las calles se siembran de juncia, romero y pétalos de flores, se cuelgan de los balcones y ventanas las mejores sábanas y colchas bordadas, mantones de manila y los altares se adornan con rosas, macetas y otros ornamentos preparados para ello.

B.f. Algo peculiar de esta celebración es el acompañamiento de niños y mozalbetes con las "porras de juncia". Las porras son como unas trenzas largas, hechas de juncia o juncos, que terminan en un latiguillo hecho de ramal de pita y que, al sacudirlas en el aire, dan el clásico estampido. Toda la mañana de ese día se pasan los chicos sacudiendo sus porras. Van delante de la procesión, acompañándola y anunciando el paso del Señor, blandiendo en el aire los truenos de sus porras. Antiguamente, los mozos subían al castillo por bacinetas para los altares, y en ellos colgaban melones a modo de faroles. También se hacían concursos de porras y de estampidos.

I. Antiguamente era la Cofradía del Santísimo la que organizaba esta fiesta. Fue creada en 1612. Al principio había tres cofradías con las misma función: la de los esclavos del Santísimo Sacramento, la congregación esclavonia y la cofradía congregación. De la unión de las tres nació la actual. Al principio constaba de muchos hermanos, casi todo el vecindario, incluso las mujeres. En el siglo XIX se redujo su número a 33, según tradición, en memoria de los 33 años de vida de Jesucristo. Llegó a tener muchos bienes como consecuencia de donaciones.

INF: NAVIDAD, MOLINA

CABRA DEL SANTO CRISTO

A. El día del Señor.

B. Variable, según el calendario litúrgico del año.

B.a. Por la mañana. Sale de la iglesia hacia la calle La Palma, la calle Cobos, vuelve por la calle Moya hacia el puente del barranco, la calle Juan XXIII y vuelve a la iglesia por la calle Santo Cristo y La Palma. La custodia va sobre andas de rueda. El cura debajo del palio que sostienen las autoridades. En todo el recorrido

se adornan las calles con colgaduras, macetas y el suelo con matranzos y otras hierbas aromáticas. La procesión se va deteniendo en los altares que forman los vecinos en todo el recorrido. Asisten los niños vestidos de primera comunión, formando parte preferente de la procesión.

1.Q SAN JUAN

ALBANCHEZ

A. Colgaduras de San Juan.

B. La noche del 24 de junio y la tarde de su víspera.

B.f. La tarde del 23 los mozos iban al campo y recogían tobas, ramas de higuera, sarmientos de parra, ramas de peras y de cerezas, claveles, flores y otros adornos. Pasada la media noche comienza la tarea de las colgaduras en las puertas y balcones de las mozas. Cada colgadura tiene un significado especial, estando en relación con el grado de amistad o afecto que une a la pareja. Mordernamente y para expresar sentimientos de desagrado se utilizan otras colgaduras como arados, zapatos viejos, ollas, etc.

Antiguamente al clarear el día de San Juan las mozas iban a lavarse la cara a la fuente como símbolo de pureza, iban por agua a la fuente y al volver los mozos las cortejaban, si alguna hacía un desaire le llenaban el cántaro de tierra, con lo que tenía que volver a la fuente. Las madres les enseñaban la "rueda de santa Catalina" y ya por la tarde se reunían en las huertas y jugaban a los mecederos con los novios, después el "Baile del Candil".

C. Existía la costumbre de "pasar por el grano". Un niño que estuviera herniado se llevaba en la noche de San Juan al campo, a donde hubiera un granado. Le acompañaban sus padrinos y uno que hacía como maestro de ceremonias. Se desgajaba una rama, sin llegar a romperla y se pasaba el niño por en medio, después se unía la rama con una especie de barro gredoso y si el árbol soldaba el niño se curaría.

INF: NAVIDAD, MOLINA

CAMBIL

A. El día de San Juan.

B. El día 24 de junio, fiesta del santo.

Las fiesta de verano se iniciaban con San Juan. El día de este santo la gente se iba de paseo a la llamada "Huerta de las cerezas", para consumir el fruto y pasarlo bien. Era un día de campo que resultaba siempre muy agradable.

INF: OYA

1.R SANTIAGO

CAMBIL

A. Santiago, Santa Ana y Santa Anilla.

B. 25, 26 y 27 de julio.

B.c. Santa Ana tiene un camarín en la calle de su nombre. Había una hornacina en la fachada de la iglesia, cerca de la puerta de la sacristía, con una imagen de la santa enseñando a leer a la Virgen, cuya talla, de gran valor estético, atribuyen algunos autores como procedente del cenobio del río Oviedo, en la Mata Begid.

H. Los tres días, por la noche, había verbena, que tenía lugar en la calle de Santa Ana.

L. En la verbena se ponían puestos de turrón (un famoso turronero fue el "Tío Trescuarto"). El "Farolas", por su parte, vendía helados caseros y en una garrafa despachaba la famosa "aguacebá", refresco muy gustado en Cambil cuyo ingrediente diferenciador era el agua de nieve del Almadén.

INF: OYA, OZAEZ

1.S VIRGEN DEL ROSARIO

ALBANCHEZ

A. El rosario de la Aurora.

B. Durante el mes de octubre.

B.a. Antiguamente, las fiestas se celebraban en los primeros días de octubre, procesionando a la imagen por su estación. La gente iba rezando el rosario y se cantaban Avemarías por el sochantre acompañado de un acordeón. De regreso a la iglesia se cantaban las letanías en el coro con acompañamiento de órgano.

Por el libro de cuentas de la cofradía (siglo XVII) se sabe que se recogían limosnas de pan para los pobres, de seda, se traía música de otros pueblos, acudían comediantes, se gastaba en pólvora y arcabuces.

B.n. La fiesta fue decayendo hasta perderse en el siglo XVIII. A principios de este hubo un cura que llegó a resucitar la procesión. En los años 40, después de haber sido quemada la imagen en la guerra Civil, se hacía el rosario de la Aurora con la de la Purísima, cada mañana quedaba la imagen en una casa hasta la mañana siguiente y así durante los treinta días de octubre. También duró poco tiempo.

I. La cofradía del Rosario de Albánchez se fundó en 1588 y al principio tenía

su fiesta en el día de la Purísima. La formaban un prioste, dos mayordomos, un escribano y los cofrades. En 1621 pertenecían a la cofradía 217 familias, perteneciendo a la misa esclavos y difuntos.

INF: AMEZCUA, NAVIDAD

CAMBIL

A. La fiesta de la Virgen del Rosario (patronal)

B. Una semana aproximadamente, en torno al 15 de agosto.

B.a. Procesión con el Cristo del Mármol, por las calles de la localidad.

B.c. Ant.- Novilladas con reses traídas del Mercadillo, que después de ser lidiadas se volvían a soltar. El encierro era de madrugada. La plaza principal servía de ruedo, las familias construían sus propios andamios, y el ayuntamiento los suyos para cobrar entradas.

B.e. Elección de "Miss feria", "Miss turismo", y "Reina de Cambil" con sus correspondientes damas de honor. La última era la que representaba al municipio en la "Serranilla de Mágina", que tenía lugar en Huelma.

B.f. Cucañas, carrera de cintas, concurso artístico municipal.

B.g. Baloncesto, tiro al plato, balonmano, tiro al pichón, voleivol.

B.i. Repiques de campanas, dianas matutinas por bandas de música, disparo de cohetes.

B.j. Como fin de fiesta, fuegos de artificio.

D. Desfiles de Gigantes y cabezudos.

D.a. Los cabezudos.

D.b. Recorren la población por la mañana, a las ocho, junto con la diana para indicar el inicio de la fiesta aquel día.

H. Verbenas todas las noches de fiesta.

I. El ayuntamiento. La iglesia prepara el programa religioso.

N. Ant. Tenían lugar en octubre, pasando posteriormente a agosto.

INF: OYA

CARCHELEJO

A. La fiesta de la Virgen del Rosario.

B. En 1984, desde el 11 al 19 de agosto.

B.a. A lo largo de la fiesta hay varias procesiones con la imagen de la patrona por las calles del pueblo, en la primera de ellas tienen lugar las avanzadillas de moros y cristianos.

B.d. Encierros de reses bravas (la vaquilla del aguardiente).

B.e. La primera noche hay un acto en la plaza principal en el que se eligen la reina de las fiestas y sus damas de honor.

B.f. Carrera de sacos, concursos de redacción y dibujo, de baile, carrera de cintas, carrera de burros, corte de troncos, tirada de cuerda, cucañas.

B.g. Natación, maratón desde Carchelejo a Cárcel.

C. Ofrenda floral a la patrona, con ramos que aporta el ayuntamiento.

D. Desfile de gigantes y cabezudos.

E. Funciones de moros y cristianos. La imagen de la Virgen es tomada tras varios intentos infructuosos por el ejército moro en la procesión del día 14 por la tarde y es llevada al castillo, construido de madera para tal propósito en la plaza. Por la mañana los cristianos intentan asaltar el castillo pero no lo consiguen, es cuando el rey cristiano manda una embajada que discute con el moro sobre la religión cristiana y la Virgen, terminando con una nueva escaramuza y la victoria de los cristianos. Los trajes son de vistosos colores, destacando los del ejército cristiano, que lucen ramos de flores en sus sombreros.

Curiosamente son también las luchas entre los ejércitos, con unos movimientos que recuerdan antiguas danzas de paloteos.

Durante la representación se producen numerosos disparos de escopeta, y al terminar, pasarán las parejas por el trono de la Virgen, aún en el castillo, y una vez en lo alto, con la escopeta en las manos de ambos, dispararán algunas salvas al aire.

F. Además de las alboradas y conciertos que tienen lugar durante los días de fiesta por la banda de música, existe la costumbre de "Los muñidores", grupos de jóvenes que la son de campanillas salen en la madrugada que media entre las representaciones de los moros y cristianos cantando coplas de invitación al rosario que tendrá lugar al amanecer:

*Es María la blanca paloma
que Santo Domingo la vio volar,
y advirtió que en el pico llevaba
las cincuenta rosas del santo rosal.*

*Alegraos princesa divina
que hemos dao la vuelta por to el lugar
corriendo las calles y plazas
pa que tu rosario vengán a rezar.*

I. La parroquia organiza los actos de iglesia. El ayuntamiento los concursos, competiciones, bailes, becerradas, etc. Y la cofradía del Rosario la salida de los munidores y procesiones de la Virgen. Los Moros y Cristianos se organizan en la actualidad por una asociación cultural.

INF: AMEZCUA, JIMENEZ, F. HERVAS

GARCIEZ

A. El mes del Rosario.

B. El mes de octubre.

Todas las noches se rezaba el rosario en la iglesia.

Los domingos, fiesta a la Virgen del Rosario con exposición del Santísimo y bendición.

Los domingos, procesión con la Virgen del Rosario por las calles de la población, cantándose el Ave María.

G. Se cantaban las letanías y coplas a la Virgen pidiendo "la intercesión para que socorra a la nave de San Pedro".

I. En 1883 elevan al obispo los vecinos de la localidad una petición para ser hermanos de la imagen de la Virgen del Rosario.

Un año más tarde, el hermano mayor de esta hermandad, pide al obispo, la concesión de indulgencias para la imagen de Ntra. Sra. del Amor Hermoso.

MANCHA REAL

A. Ferias y Fiestas de la Virgen del Rosario.

B. Del 6 al 10 de octubre, hasta el año 1970 que pasaron a agosto.

B.a. El día siete por la mañana solemne fiesta religiosa a la Virgen del Rosario en la iglesia, y por la tarde salida en procesión con la imagen a la que asisten autoridades y cofradía.

B.e. Elección de Miss Mancha Real y sus damas de honor.

B.f. Carrera de cintas en bicicleta, espectáculos infantiles, carrera de sacos, concurso de trajes regionales infantiles, festival ye-ye.

B.g. Prueba local de destreza en tractor, tiro al plato, prueba de habilidad en moto, tiro de pichón a la caja.

B.i. Inauguración con carrozas ocupadas por jóvenes vestidas de trajes regionales, gigantes y cabezudos, banda de música, cohetes y globos con batalla de confeti y serpentinas.

Dianas musicales por las mañanas.

B.j. Colección de fuegos artificiales.

I. El ayuntamiento.

N. Estas fiestas, dedicadas durante mucho tiempo a la Virgen del Rosario, ha pasado en varias ocasiones del mes de octubre al de agosto y viceversa, siendo en la actualidad en agosto (v. núm. 1) desde el acuerdo del ayuntamiento de 1970, si

bien en la actualidad han perdido relevancia los actos dedicados a la advocación, que han pasado a celebrarse cuando la monidura del domingo más cercano al 7 de octubre.

INF: J. COBO

NOALEJO

A. En su origen tenía lugar el primer domingo de octubre, pasando posteriormente a establecerse en día fijo, el 7, día de la Virgen del Rosario.

La fiesta consistía en la celebración de una misa por la mañana, por la noche sacaban la imagen de la Virgen en procesión por el pueblo y en ella los hermanos iban delante alumbrándose con hachos de esparto.

Curiosamente algunos elementos de esta fiesta pasaron a celebrarse en la Semana Santa, mezclándose con los actos propios de esta celebración, como es el caso de la despierta de la Aurora, que era la mayor manifestación festiva que promovía la hermandad del Rosario. En la noche del sábado de Gloria el hermano mayor debía una fiesta en su casa en la que se hacía un baile para los mozos, esta misma noche se juntaban los hermanos para ensayar las "coplas del Resucitao", que salían a cantar por las calles a las cuatro o las cinco de la madrugada y que servían de llamada a los demás cofrades y vecinos para asistir al rosario de la Aurora, que salía de la iglesia clareando el día hasta la ermita de la patrona.

D. Por el tiempo de la Semana Santa, el hermano mayor del Rosario elegía a varios jóvenes para que formaran la Hermandad de Alabarderos, cuya misión era la de velar al Señor en la noche del Jueves Santo y para ello se turnaban de cuatro en cuatro durante la noche, iban ataviados con sus mejores trajes y con sombreros negros adornados de cintas y ramos de color morado. Cuando levantaban la imagen del Cristo Yacente en señal de Resurrección, cruzaban las alabardas en alto y se cambiaban los sombreros por otros más vistosos, de color gris y adornados con ramos blancos y cintas rosas o azules.

G. Las coplas del Resucitao, que en realidad son coplas del Rosario de la Aurora, se acompañaban por un grupo instrumental integrado por instrumentos de cuerda: guitarras, laúdes, bandurrias. Son muchas las letrillas que integran el repertorio, anotaremos algunas:

*Hoy la Aurora luce más temprano
y más temprano brilla el arrebol.
Hoy la Aurora tiene esta mañana
Cielo por alfombra, por corona sol.
Poned atención:
que por chica que sea la hostia*

tiene cuerpo y sangre Ntro Señor.

*Un devoto por ir al Rosario
por una ventana se quiso arrojar
y al decir Dios te salve María
se encontró en el suelo sin hacerse na.
Coro celestial:*

*soy un alma que aunque pecadora
quiero que mis culpas sean perdonás.*

*Un hermano le dice a otro hermano
Vamos al Rosario, yo no quiero ir.
A los naipes te sientes y juegues
y el mismo demonio te vendrá a asistir
Hermanos venid:
a rezar el Rosario a la Aurora
si el reino de Cielo quieres conseguir.*

*Es María la nave del Barco
San José los remos y el niño el timón.
El Espíritu Santo el piloto
que guía y gobierna esta embarcación.
Poned atención:
embarquemos pues en esa nave
que nos saque al puerto de la salvación.*

H. Los alabarderos recorrían el pueblo con sus alabardas, un tambor y una bandera que bandeaban a las puertas de sus novias, con las que bailaban en parejas al redoble del tambor.

I. Organizaba las fiestas las Hermandad del Rosario que se gobernaba por una Junta compuesta de doce hermanos y presidida por el hermano mayor. Los estatutos más antiguos hablan de un prioste, dos alcaldes, un mayordomo, dos vehedores, seis acompañados, un escribano y un munidor. Todos los nombramientos se hacían por acuerdo del cabildo de la cofradía en sus reuniones anuales.

La cofradía del Rosario se fundó en 1583 por un fraile venido del Convento de Santa Catalina de Jaén y consta se una de las más antiguas fundaciones de cofradías del Rosario, en esta provincia.

J. Los ingresos de la cofradía provenían principalmente de las cuotas de los hermanos y de las donaciones piadosas de éstos a su muerte. Pero la fiesta se costeaba fundamentalmente a través de las cuestaciones de limosnas, que realizaban una junta de doce hermanos que comenzaban a salir en el mes de septiembre por

los cortijos del término aceptando cualquier tipo de sufragio, en dinero o en grano. También recorrían los sábados por las noches las calles del pueblo, que tenían dividido en varias estaciones y con el estandarte de la cofradía, un farol y una campanilla se paraban en las puertas de los vecinos a cantar la salve, de lo que recogían buenas prebendas.

INF: AMEZCUA

TORRES

A. Fiesta del Rosario.

B. Antiguamente 1 de octubre.

Existía en el siglo pasado la hermandad del Santo Rosario, establecida en su iglesia parroquial, en cuya fiesta había jubileo con el Santísimo manifiesto, adorado por los doce esclavos y sus ayudantes por turnos, acto al que concurrían masivamente las gentes por ganar indulgencias. El día de la víspera repicaban las campanas a vuelo ligero desde el medio día hasta el toque de la misa mayor de dicha fiesta, y para la procesión de la tarde.

INF: AMEZCUA

1.T LOS SANTOS Y DIFUNTOS

MANCHA REAL

A. La fiesta de las Ánimas.

B. El primer domingo después de la fiesta de los Santos.

La cofradía de Ánimas de Mancha Real se fundó en 1550, siendo aprobadas sus ordenanzas el 6 de noviembre del mismo año. Entre otras cosas disponían la celebración de una fiesta de las Ánimas del Purgatorio el primer domingo después de las fiestas de todos los Santos, y todos los hermanos eran obligados a asistir a las vísperas y misa de dicho día, y al siguiente, a la misa por todos los hermanos difuntos. Ordenaban igualmente, visitar al cofrade que estuviera enfermo "para traerle a la memoria las cosas de conciencia" y socorrerle si era pobre.

En el siglo XVIII se hacía una Novena de las Benditas Ánimas con sermón y misas de alba y de postre, que se costeaba con el producto de las limosnas de los devotos y los que faltaba lo ponía la cofradía de sus fondos.

Esta cofradía, a mediados del pasado siglo se componía de una reunión de hermanos que pedían limosna todas las noches por turno, con su campanilla y una bandeja (se le llamaba también la Hermandad de la campanilla), el fruto de la colecta se guardaba en una arca de tres llaves que custodiaban el administrador, el párroco y el hermano mayor de la cofradía.

El último de los hermanos limosneros falleció hace algunos años y la bandeja

de metal dorado de que se servía aún se conserva en la mesa de la sacristía de la iglesia.

INF: AMEZCUA, JIMENEZ COBO

NOALEJO

A. "Los Santos".

B. 1 de noviembre, mañana y tarde.

La víspera, por la tarde se desfilan gran número de vecinos al cementerio para arreglar, limpiar y adornar las tumbas de sus familiares.

Predominan los faroles y los jarrones con flores.

A otro día acuden de nuevo, esta vez mayor número de gente, muchos forasteros que se desplazan este día por tener familiares enterrados allí.

En Noalejo, además, existe la tumba del "Santo Custodio" que en vida ejerció como curandero en la Hoya del Salobral, anejo a este municipio, circunstancia por la que se desplazan gran cantidad de autocares cargados de gente que vienen de Madrid, de Barcelona, de Alcalá de Henares, de la zona de Alcalá la Real y otros particulares que llegan de todas partes de España, a ofrendar un ramo de flores al que en tiempos le hiciera algún favor o a pedirselos ahora, ya que hay quienes aseguran que él mismo había vaticinado que sus poderes perdurarían más allá de su muerte:

*Aquí están mis oraciones,
cúmplanse mis sentimientos,
mi vida será sonada
después de haberme yo muerto.*

Este personaje es uno de los más famosos de una auténtica dinastía de santos que aún pervive en la zona y en cuyo seno solamente se entra por vía de la "Gracia". De Custodio se conservan numerosos pliegos de romances que cuentan su vida y sus milagros.

K. Antiguamente, en la noche de los santos se juntaban los jóvenes a comer castañas tostadas y servía de divertimento el que algunos restregarán a los demás con la cáscara de melón que previamente habían untado de tizne en el culo de la sartén.

También era costumbre de hacer gachas de harina cuando tocaban las campanas a las doce de la noche. Y había quienes también por divertirse cogían la masa y en las puertas de sus amigos les tapaban las cerrajas, de tal forma que a otro día no podían abrir la puerta.

INF: AMEZCUA

1.U LA CONCEPCION

CAMBIL

A. La Tambora.

B. Día 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada Concepción y su víspera.

B.a. Procesión por las calles del pueblo de la Virgen de la Aurora.

B.i. La banda de música sale a la Moraleda (plaza de la localidad) a recibir a los nativos desplazados a otros pueblos el día 7 por la tarde. Ya antes y desde el arco de Cambil, éstos ha avisado de su llegada mediante un intercambio de explosiones de cohetes.

G. A las doce, a las cuatro y a las seis de la mañana tiene lugar la salida de "La Tambora", que consiste en una despierta que realizan un grupo de vecinos de la localidad muy vinculados a esta tradición que al frente de una gran tambora recorren la población con el concurso de la mayor parte de los jóvenes, que van cantando canciones a la Aurora:

*A la Aurora venimos buscando
que dicen que anda por este lugar
recogiendo rosas y jazmines
para los devotos que van a rezar.
Llegad y escoged
esa rosa fragante y hermosa
que pintó la aurora contra Lucifer.*

I. La cofradía de la Aurora, de reciente creación, con el apoyo del ayuntamiento. Antiguamente, la cofradía de Animas, que se perdió con la guerra Civil.

J. Rifas, colectas y subvenciones de organismos oficiales.

M. El día de la Inmaculada y con el patrocinio del ayuntamiento tiene lugar un almuerzo en el que puede participar todo el vecindario y degustar platos de la gastronomía de Cambil, fundamentalmente a base de potaje de habichuelas con chacinas del país.

N. La fiesta tiene su origen en la antigua cofradía del Rosario, cuya fundación data del siglo XVI, debiendo tener lugar en el mes de octubre, mes del Rosario, desaparecida esta cofradía con la desamortización de Mendizabal, asumió la organización de la fiesta la de Ánimas, que lo hizo hasta los tiempos de la guerra Civil, en que desapareció. Esta fue la que probablemente pasara la fecha al mes de diciembre, más cerca de la navidad, que era cuando celebraban el resto de

manifestaciones festivas de la cofradía.

INF: AMEZCUA, OYA RODRIGUEZ, OZAEZ, HEREDIA

MANCHA REAL

A. La Inmaculada Concepción (patronal)

B. El día 8 de diciembre.

B.a. Días antes la imagen es conducida a la iglesia donde se le hace una novena. El día de la fiesta es llevada de nuevo a su ermita.

B.c. Su ermita se encuentra extramuros de la población, lindando con las últimas casas del pueblo y en el vértice del cruce de la carretera de Jaén con la de Baeza.

La imagen es una talla entera, sin vestir, copia de la Inmaculada de Alonso Cano realizada por Eduardo Espinosa en 1960. La antigua fue destruida en la Guerra Civil.

I. La cofradía de la Inmaculada Concepción, fundada en 1940, que cuenta con más de trescientos cofrades. Se consideran sucesores de la que se fundó en 1544, aunque en los años anteriores a la guerra civil la asociación que figuraba en los cultos era la de las Hijas de María.

N. Antes de 1972 se festejaba como patrona a la Virgen del Rosario. En 1956, con motivo de la restauración de la capilla de la Virgen del Rosario y colocación en el nuevo retablo del escudo de Mancha Real, los cofrades de la Inmaculada protestaron sosteniendo que desde tiempos muy antiguos la patrona era la Inmaculada y solo a finales del pasado siglo se hizo el cambio. Enviaron varios escritos al obispo y realizaron diversas gestiones hasta que en 1972 el actual obispo decretó "que en lo sucesivo se considere como patrona en el pueblo de Mancha Real a la Stma. Virgen bajo la advocación de la Inmaculada Concepción".

INF: JIMENEZ COBO

PEGALAJAR

A. Festividad de la Purísima Concepción.

B. El 8 de diciembre, fiesta de la advocación.

En los estatutos de la Cofradía del Santo Rosario se encontraba la obligación de celebrar una fiesta a Ntra. Sra. con el Santísimo Manifiesto.

El sacerdote o hermano mayor de la cofradía y su fiscal del año 1779 solicitan permiso para manifestar al Santísimo en la festividad que celebraban a su patrona, "la Purísima Concepción", en el día de su advocación.

2. POR DEVOCION ESPECIAL

2.A ROMERIAS

BEDMAR

A. Romería de la Virgen de Cuadros.

B. Último domingo de octubre.

B.a. Por la tarde, procesión con la imagen de la patrona por los alrededores del santuario.

B.b. En la ermita-santuario de la Virgen de Cuadros a unos cuatro kilómetros de la población. Los romeros acuden normalmente en coche, ant. era frecuente hacerlo en caballerías o andando. Van carrozas engalanadas a cuyo frente se sitúa la hermandad.

B.c. La primera ermita data probablemente de 1431, siendo posteriormente reedificada por el marqués de Bedmar en 1616, siendo ésta la que actualmente se conserva.

Su origen tiene lugar en una leyenda según la cual un pastor de Jódar que apacentaba su rebaño por estos parajes vio posada sobre una peña una paloma blanca, disparó con su honda sobre ella hiriéndola y al buscarla entre unos arbustos fue cuando encontró la imagen de la Virgen. Los de Bedmar le edificaron en este sitio una ermita.

I. La cofradía de la Virgen de Cuadros, de fundación muy antigua. Ya en el siglo XVIII existían dos cofradías con este título, una con el calificativo de La Antigua y otra con el de Los Pastores.

INF: MESA, TROYANO

BELMEZ

A. La fiesta de Belmez.

B. Primer domingo de mayo.

B.a. Procesión con el patrón por los alrededores de la aldea, en ella tiene lugar la representación de moros y cristianos.

B.b. La romería tiene lugar desde Bélmez de la Moraleda a la aldea, unos tres kilómetros, se engalanan las carrozas.

B.f. Concurso de carrozas.

B.g. Diana musical matutina.

E. Moros y Cristianos: Un pastor sueña que en las mazmorras del castillo de los

moros se encuentra la imagen de un Cristo. Informa de ello a las tropas castellanas y asaltan el castillo tomando el cuadro, el rey, al saber el suceso colma de títulos al capitán cristiano y al Cristo lo nombra patrón del pueblo.

El ejército cristiano se viste con indumentaria militar actual. No se conocen más datos sobre esta representación que el que se realiza desde tiempo inmemorial.

I. La parroquia. La Hermandad del Señor de la Vida.

CAMPILLO DE ARENAS

A. "La fiesta de Santa Lucía".

B. Fecha variable, el último domingo de mayo o primero de junio y desde la tarde de su víspera.

La Hermandad sale el domingo por la mañana en romería hacia el Santuario, situado en el paraje de Puerta de Arenas, a varios Km. de Campillo. Se trasladan en carrozas engalanadas.

B.c. La primitiva ermita se construyó hace más de un siglo, en 1857, con los fondos que se recaudaron en una pequeña hornacina que existía junto al túnel de la carretera y que era de mucha devoción entre los vecinos de la comarca. La actual ermita tiene cabida suficiente para la celebración de los cultos habituales. Tiene algunos exvotos propios de la devoción, en la misma puerta de la entrada se ve uno en forma de poesía.

C. Por la tarde ofrenda floral a la imagen en el santuario.

I. La fiesta la organiza la Hermandad de Santa Lucía, que se fundó para tal fin en 1900. Está presidida por los Hermanos Mayores, cargos que son renovados cada año.

K. Las familias se llevan la merienda, en la que no puede faltar las fiambresas de tortillas de patatas y carne con tomate, y pasan el día bajo las sombras de los alrededores de la ermita, que en otro tiempo pasaba la carretera general por la misma puerta, pero que desde que hace algunos años se abriera el nuevo túnel, a la otra parte del río, ha quedado como una especie de meandro muy a propósito para el desahogo de los numerosos romeros.

INF: AMEZCUA, FERNANDEZ HERVAS

HUELMA

A. La fiesta de la Fuensanta.

B. Primer domingo de septiembre y su víspera.

B.a. Con la patrona en torno al recinto del Santuario.

B.b. Romería: en la "Cruz" se recibe a la Hermandad de Solera y con la de

Huelma salen hacia el Santuario de la Fuensanta y al llegar al "Collado" se reciben las hermandades de Cambil y Torres.

B.c. Santuario de la Fuensanta. Las primeras noticias datan del siglo XVI, su origen está en una leyenda por la cual la Virgen se apareció a un pastor cuando estaba junto a un pozo, edificándose sobre el mismo el Santuario. El edificio actual tiene un cierto valor artístico, si bien la última restauración más importante data del pasado siglo. Buenos ornamentos. Un curioso "Belén". Numerosos exvotos, alguno pintado, la mayoría fotografías, mortajas, etc.

B.g. Tiro al plato.

B.h. A unos 6 Kilómetros en dirección a Jaén se encuentra el Santuario, donde tiene lugar la fiesta.

B.i. En el medio día de la víspera, en Huelma, repique de campanas y cohetes anunciando la Romería.

B.j. Quema de una traca al terminar la procesión. Elevación de globos y fantoches.

C. Imposición de distintivos a nuevos cofrades.

D. Desfile matutino de gigantes y cabezudos.

F. Diana y concierto por la banda de música local.

G. Salve tradicional a la patrona al término de la fiesta.

H. Por la tarde, velada musical.

I. Hermandad de la Virgen de la Fuensanta y Santa Lucía.

K. Las propias de una comida de campo: tortilla de patatas, carne con tomate, paella, etc.

INF: AMEZCUA

MANCHA REAL

A. Romería a la Madre de Dios del Campo.

B. Último domingo de abril.

B.b. Por devoción de una docena de vecinos de Mancha Real, devotos de la Virgen bajo la advocación de la Madre de Dios del Campo, que se veneraba en la ermita del mismo nombre, extramuros de la ciudad de Ubeda, se formó en el año de 1903 la cofradía de la Madre de Dios del Campo, con la idea de aumentar la devoción de esta imagen en el vecindario de la Mancha.

Sus ordenanzas fueron aprobadas en el mismo año, con algunas correcciones por parte del fiscal del Obispado, como fue la obligación de los cofrades de confesar y comulgar en el día de su patrona.

En ellos se obligan a concurrir a la romería que tenía lugar el último domingo de abril en dicha ermita, con traslado de la imagen y fiesta en la parroquia de San Pablo de la ciudad ubetense. Ese día salían todos los cofrades de Mancha Real con

al bandera alzada para asistir a todas las funciones religiosas dedicadas a su patrona. Antes de salir asistían a una misa que costeaban en obsequio de su titular.

En Mancha Real costeaban por lo mismo una fiesta el segundo domingo del mes de octubre.

INF: PASQUAU

MANCHA REAL

A. La Virgen de la Cabeza.

B. El último domingo de abril.

B.b. Unas semanas antes se hace la invitación del hermano mayor a los hermanos. El sábado salen hacia Andújar con banderas, cetros y tambores. En el cerro se construyó hace algunos años la casa de la cofradía, con aportaciones de devotos de Mancha Real y en ella pasan la noche del sábado al domingo; allí se organizan para subir de madrugada a la Misa de la Cofradía y luego a la magna procesión con que acaba la romería.

Hace algunos años el viaje se hacía en camiones engalanados formando caravana. Actualmente se hace en coches particulares y autobuses, siendo menos pintoresca la salida y entrada en el pueblo. La concurrencia es muy numerosa.

N. La cofradía se fundó hacia 1575, acudiendo ya entonces a la romería del cerro del Cabezo en carros. En la matrícula de Cofradías que acudían a la fiesta en el año 1583 ocupaba la de Mancha Real el lugar 33 entre las 62 inscritas. Esta cofradía celebraba a finales de mayo su fiesta y su verbena en la Puerta de Granada.

INF: JIMENEZ COBO, ORTEGA SAGRISTA

2.B PATRONALES

ALBANCHEZ DE UBEDA

A. Las fiestas de San Pachuelo.

B. Del 3 al 6 de mayo.

B.a. Procesión de los hachones. Tiene lugar el día 3 por la noche, a eso de las once. También se llama Rosario de los hachones por acompañarse la gente de hachos elaborados a base de esparto hecho ramal en forma de madeja untado en pez. La ceremonia del unte tiene lugar en San Marcos (v. esta fiesta). Con las luces del pueblo apagadas, la procesión va rezando el rosario a la luz de los hachos encendidos y acompañados por la banda de música. En la puerta de cada comisario se enciende una gran hoguera, que hace detener la procesión, hasta que al final llega a la iglesia.

Al día siguiente tiene lugar la procesión de la imagen de San Francisco de Paula, donde tiene lugar el relevo de los comisarios.

B.e. En la verbena se elige a la Miss Belleza con sus damas de honor y a la Miss Turismo.

B.f. Concursos de pintura infantil, carreras de galgos en saco, juego de los pucheros, tracción de cuerda, carrera de burros.

B.g. Tiro al plato.

B.i. Repique de campanas, elevación de globos y figuras grotescas.

B.j. Diversas tracas y castillo de fuegos artificiales. Presencia de los hachones de esparto.

Durante la procesión de los hachones tienen lugar las "luminarias" a las puertas de los comisarios, a las que arrojan espuelas de sal que con su crepitar impide el paso a los músicos, que se ven obligados a amenizar la lumbre.

C. Durante la procesión del patrón la gente le arroja desde sus balcones puñados de trigo al grito de Viva. A su término muchos recogen este grano de las andas que guardan para cuando caen enfermos. Se utiliza en forma de emplasto para aplicar en la zona del dolor.

D. Gigantes y cabezudos, que además de dar vistosidad a las fiestas, animan con sus bailes, especialmente el bolero.

G. La banda de música es parte esencial de la fiesta. El día 3 tiene lugar la costumbre de ir a la entrada vieja de la villa a recibir a la banda de música. Ant. la chiquillería y los mozos tiraban cabrahigos a la tambora de la música, lo que en cierta ocasión dio pie a un bando municipal para prohibir la costumbre.

G. Himno del patrón.

H. En la fiesta de cada comisario en su casa, a la que asisten parte de los músicos tiene lugar un baile en el que ant. se apreciaban mucho piezas como el bolero o "la punta y el tacón".

I. La parroquia y el ayuntamiento comparten la organización de las fiestas; pero los actos más tradicionales son supervisados por los Comisarios, que en número de cuatro son elegidos en público, desde el púlpito durante el sermón de la misa mayor, cuando el orador lee el papel que contiene los nombres de los nuevos comisarios, elegidos por los cuatro salientes en el más estricto secreto. El relevo de los comisarios tiene lugar en un acto emotivo al finalizar la protección del patrón, en que los nuevos han de hacerse cargo de las andas del mismo.

J. Ant. existía la costumbre del "marranillo del santo", un lechón que se adquiría en el verano por el clero y que criaba el vecindario ya que el marranillo andaba suelto por el pueblo. En la víspera de la fiesta el cerdo se rifaba entre los vecinos y con su producto se contribuía a costear la fiesta.

M. Una de las obligaciones de los comisarios de cada año es la de dar una fiesta en su casa los más allegados y amigos, en ella tiene lugar una cena en la que se puede tomar el plato más tradicional, la morcilla de cordero.

Algunos años el ayuntamiento ofrece un refrigerio a los comisarios entrantes y salientes y a las autoridades y demás invitados.

N. La devoción a San Francisco de Paula fue introducida en Albánchez por los frailes mínimos de Baeza a comienzos del siglo XVII. La imagen antigua fue destruida en la guerra civil, la actual fue encargada a un artífice de Granada. Fueron anteriores patronos de la localidad San Sebastián y la Virgen del Roscl.

INF: DELGADO, NAVIDAD

BEDMAR

a. Fiesta de la Virgen de Cuadros.

B. 24 al 28 de septiembre.

B.a. El día 25 se recibe a la patrona en le Peñón de San José, que llega en romería procedente de su santuario, acompañada por carrozas engalanadas.

Al día siguiente función de iglesia por la mañana y por la tarde procesión con la patrona por las calles de la localidad.

B.e. Elección de la reina y damas de las fiestas.

B.f. Bebedores de cerveza, carrera de cintas, carrera de sacos, concurso de carrozas, premios literarios, concursos infantiles, de truco, de sevillanas, cucañas, premios a personajes locales destacados en diversos campos.

B.g. Carrera de motos, Ginkana, tiro al plato, futbito.

B.i. Repique de campanas y elevación de bombas japonesas. Dianas matutinas.

B.j. Castillo de fuegos artificiales con presencia de toro de fuego.

D. Gigantes y cabezudos.

E. Espectáculos teatrales infantiles.

F. Conciertos de la banda de música.

H. Verbenas nocturnas.

I. La parroquia, la comisión de festejos del Ayuntamiento.

INF: TROYANO

BELMEZ DE LA MORALEDA

A. La fiesta.

B. En torno a la tercera semana de agosto.

B.a. Procesión con el patrón por las calles de la villa, en ella tiene lugar el primer cuadro de la representación de moros y cristianos.

B.d. Suelta de una vaquilla por un itinerario fijo.

B.e. Elección de reinas de las fiestas, infantil y juvenil, con sus damas. Ant.- Elección del más feo, en la verbena.

B.f. Cucañas, bebedores de cerveza, concurso "Un, dos, tres", concurso de sartenes de migas, ginkana, disfraces, truco.

B.g. Tiro al plato, fútbol.

B.i. Se inaugura con cohetes, globos y repique de campanas. Dianas matutinas.

B.j. Castillo de fuegos artificiales.

D. Algunos años, gigantes y cabezudos.

E. Moros y Cristianos: Comienzan con la procesión del patrón, que sale por la tarde de la iglesia y al llegar al barrio del Visillo es asaltado por el ejército de moros, que vencen a los cristianos y se quedan con el cuadro, también el rey cristiano quedará cautivo, produciéndose diálogos entre ambos contendientes. Al día siguiente, los moros son asaltados por el hijo del rey, que tras dura batalla consiguen hacerse con el cuadro antes de ser quemado y liberar a su padre.

No se tienen documentos históricos sobre esta representación. Se sabe que es de tiempo inmemorial, y que el texto fue recogido por el poeta Guzmán Merino.

F. Dianas matutinas por la banda de música local.

H. Verbenas nocturnas.

I. La parroquia, los actos religiosos, los demás del ayuntamiento.

M. El ayuntamiento invita a la población a una copa de sangría y una tapa de ternera en el Nacimiento. Algunos años se ha invitado a una copa de vino español a los emigrantes.

N. Ant. tenía lugar en el mes de octubre, pasando posteriormente a agosto.

CABRA DEL SANTO CRISTO

A. Las fiestas.

B. Del 14 al 18 de agosto.

B.a. El día 15 se hace una fiesta de iglesia al patrón y el día 17 otra a la devoción de los nativos ausentes. Patrocinada por éstos saldrá el mismo día en procesión por la tarde.

B.d. Ant. se hacían encierros de novillos, utilizando como plaza el patio de una casa particular.

B.e. La última noche, en la verbena tiene lugar la elección de Miss Cabra del Santo Cristo, y sus damas de honor, ésta representará a la población en la Serranilla de Mágina que tiene lugar en Huelma. También se elige una Miss Visitante.

B.f. Redacción y dibujo para escolares. Carreras de cintas de bicicletas y de sacos. De bebedores de cerveza. Cucañas.

B.g. Tenis, ajedrez, dominó, ronda, fútbol-sala, tiro al plato.

B.i. Inauguración con desfile de gigantes y cabezudos y banda de música. Por las mañanas dianas musicales por la banda de música.

B.j. Se termina con el castillo de fuegos artificiales. Alumbrado especial eléctrico

para las calles.

D. En el desfile de gigantes y cabezudos sale el "pinchauvas".

D.b. Careta, en la mano una pelota atada a un palo.

D.c. Pega pelotazos a los asistentes, especialmente a los niños.

H. Verbenas nocturnas.

I. La parroquia con la cofradía del patrón y la de nativos ausentes, organizan los actos religiosos. El Ayuntamiento nombra una comisión que organiza los demás festejos populares.

K. Se ponen puestos de churros, que están especialmente concurridos en la noche y madrugada, también algunos puestos de pinchitos y de pollos asados. Kioscos de turrón y dulces.

M. Algunos años el Ayuntamiento invita a un refrigerio a los nativos ausentes que concurren a la fiesta.

N. a. Ant. tenía lugar por San Miguel, pasando posteriormente a agosto.

INF: GILA, PUGNAIRE

CAMBIL

A. La fiesta del Mármol.

B. Sábado y domingo últimos del mes de febrero.

B.a. El sábado traslado de la imagen del Cristo desde la parroquia a su ermita donde es velado toda la noche. Al día siguiente se traslada desde la iglesia a la Virgen de los Dolores, que acompañará a la imagen del patrón en la procesión de su regreso a la capilla de la iglesia.

B.b. En la calle Real se levanta una pequeña ermita, que fuera levantada por un devoto vecino de Cambil a mediados del pasado siglo y que fue reconstruida en 1978.

C. Durante la misa del domingo, con la cofradía, ayuntamiento y demás autoridades se hace el voto de la villa con renovación de la devoción de Cambil a su patrón.

G. Se conservan algunas coplas para cantar en la procesión del Cristo del Mármol, editada varias veces en novenas y quinaros dedicados al patrón, pero las más tradicionales son las que se cantan como rogativas, de música pegadiza, algunas de sus estrofas:

*Santo Cristo del Mármol
sed nuestro protector
envíanos el agua
Divino Salvador.*

*Los campos se secan
la hierba no nace
y los corderitos
se mueren de hambre.*

*El agua ya corre
por el arroyuelo,
los pájaros cantan
!Gloria a Dios en el Cielo!.*

I. La fiesta es organizada por la Cofradía del Mármol, que se fundó probablemente en el pasado siglo, sus estatutos más antiguos conocidos datan de 1893.

N. Es tradición popular que un día de San Matías de un año del siglo XVII se detuvo en Cambil para pernoctar un arriero que llevaba su jumento un cuadro de un Cristo Crucificado cuyo destino era el pueblo de El Mármol. Personas piadosas de la villa, atraídas por la pintura, de autor desconocido, adoraron y velaron al Cristo durante la noche. Y a la mañana siguiente, cuando el viajero se disponía a seguir su ruta, se vio en la imposibilidad de cargar el pesado equipaje. El animal que lo transportaba murió casi instantáneamente y el pueblo se arremolinó junto al cuadro interpretando que se había producido un milagro y que el Señor del Mármol no quería irse de Cambil.

INF: OYA RODRIGUEZ, AMEZCUA

CAMPILLO DE ARENAS

A. "La fiesta de la Virgen".

B. Variable, en torno al segundo domingo de agosto, en 1985 fueron del 9 al 14 de dicho mes. Antigüamente eran a finales de septiembre.

B.a. Al segundo día, por la tarde procesión de la patrona, donde tienen lugar las avanzadillas de ejércitos moros. Por la noche nueva procesión en la que se queman fuegos artificiales. Al día siguiente procesión con traslado de la patrona a su ermita, que regresará de nuevo a la iglesia un día después.

La devoción por esta imagen data del siglo XVIII y cuenta la leyenda que fue encontrada por un pastor cuando araba junto a la fuente "cantarranas", donde hoy se alza la ermita.

B.c. Cuenta con una buena ermita construida en un alto donde se domina todo el pueblo, fue restaurada en los años cincuenta. Buenos ornamentos, sacristía, camarín, casa de ermitaño. Numerosos exvotos, alguno de ellos pintados. Indulgencias concedidas por varios obispos.

B.d. En las afueras del pueblo, junto al matadero municipal se construyó hace

unos años una pequeña plaza cuadrada, sin graderíos, que sirve para los encierros que tienen lugar durante estas fiestas, los novillos son traídos de fuera y no se mantienen en la plaza.

B.e. Durante las verbenas nocturnas se eligen la reina de las fiestas y sus damas, así como "Miss Simpatía" y "Miss Turismo".

B.f. Juegos de cucañas, carreras de cintas.

B.g. Competiciones de fútbol, carrera de Cross, futbito, tiro al plato.

E. Representaciones de moros y cristianos. En la tarde de la procesión la imagen de la Virgen es secuestrada por el ejército moro, que la lleva al castillo que a tal efecto existe construido en la plaza principal. La mañana siguiente se reanuda la representación con el "robo de las escopetas", los cristianos, acampados cerca del castillo son sorprendidos por la morisma que en un acto de astucia los dejan desarmados, por más intentos que haga el ejército cristiano no logrará tomar el castillo, es entonces cuando el rey decide enviar un emisario al capitán moro para que acepte escucharle en parlamento. Así comienza "la embajada", momento más esperado de la representación en que el cristiano intenta mediante la palabra convertir la moro al cristianismo, de paso que recuperar la imagen, al no conseguirlo se entabla nueva batalla que acaba con la victoria de los cristianos.

Los datos históricos más antiguos datan del siglo pasado, si bien por el texto parece anterior.

El texto recopilado y corregido por el cronista de la villa, E. Fernández Hervás, que publicó en 1964.

G. En la noche que media entre las funciones de moros y cristianos tiene lugar una despierta de la aurora, que forma parte ya del propio cuadro dramático, ya que participan de forma activa los comisarios de ambos ejércitos. Al son de guitarras, laúdes y campanillas, un multitudinario coro de jóvenes vecinos y foráneos recorren las calles del pueblo cantando coplas a la madrugada, son los campanilleros, que como preludio de las fiestas invitan a la procesión del rosario que tendrá lugar nada más despuntar el alba. Son algunas de las letras:

*En tu puerta están las campanillas
despierta cristiano si las quiere ver
porque dicen que viene la aurora
repartiendo rosas al amanecer.*

*Zapatero que está remendando
de noche y de día a la luz del candil
cuando sientas tocar el rosario
tira los zapatos y vente a asistir.*

El rosario de esta madrugada

*es para los pobres que al campo se van
y los ricos se quedan durmiendo
para que el rocío no les haga ná.*

I. La iglesia y el ayuntamiento se reparten la organización de los actos religiosos y profanos, respectivamente. En la cuestión de procesiones intervendrá la Cofradía de la Virgen de la Cabeza, que data del siglo XVIII y que cada año renueva sus hermanos mayores. Los moros y cristianos son organizados por sus propios comisarios, cargo que pasa de padres a hijos.

INF: FERNANDEZ HERVAS, AMEZCUA

HUELMA

A. La fiesta de la Fuensanta.

B. Los cuatro días en torno al primer domingo de mayo.

B.a. Procesión con la imagen de la patrona y Santa Lucía por las calles de la población.

B.b. En la tarde del sábado las autoridades eclesiásticas y ayuntamiento, junto con la Hermandad de la Virgen y multitud de vecinos, con la banda de música se desplazan al "Collado de los yesos" para recibir a la imagen de la patrona, que llega desde su santuario situado a pocos Kilómetros.

B.f. Cucañas.

B.g. Tiro al plato, vuelta ciclista a Mágina, fútbol, ping-pong, ajedrez, maratón.

B.i. Inauguración con disparo de cohetes, pasacalles por la agrupación musical y gigantes y cabezudos. Termina con castillo de fuegos artificiales.

B.j. Fuegos de artificio.

D. gigantes y cabezudos para inaugurar la fiesta.

E. Teatro de guiñol, a cargo del Ateneo Cultural "Cerro de los Monos" de la localidad.

F. La agrupación musical Santa Cecilia, de la localidad, ameniza la inauguración y terminación de las fiestas, así como el acto de recibimiento de la patrona.

G. A la llegada de la imagen de la patrona a la parroquia, se canta una tradicional salve.

I. Los actos religiosos los organizan la parroquia y la Hermandad de la Virgen de la Fuensanta. Los concursos y competiciones una comisión del ayuntamiento.

JIMENA

A. La fiesta de Cánava.

B. El 8 de septiembre es la fiesta de la patrona Ntra. Sra. de los Remedios, si bien son considerados fiesta del 6 al 10.

B.a. El día 7 por la tarde se trasladan al santuario de Cánava el clero parroquial, autoridades y cofradía acompañados del vecindario y banda de música local. A continuación tiene lugar la romería por el camino viejo de herradura hasta la parroquia, con la imagen de la patrona, donde se celebran las vísperas y misa. Al día siguiente tiene lugar por las calles de la ciudad la procesión con la imagen de la patrona, con su fiesta de iglesia correspondiente. Permanece en Jimena hasta el día 10 por la tarde en que es trasladada de nuevo al santuario.

B.c. El santuario está situado a un kilómetro de la población, en la carretera que conduce a Albánchez.

Su origen está en relación al patronazgo de la Virgen de los Remedios, también llamada de Cánava, que se apareció en el año 1600 en una cueva situada en el barranco de Cánava a un vecino de Jimena cuando venía de acabar sus estudios de escribano en Granada. Varias veces remodelada, el actual templo data de principios de siglo.

B.e. Durante la verbena tiene lugar la elección de Miss Jimena con sus damas de honor y las Miss Turismo.

B.f. Carreras de sacos, cucañas, bombas japonesas, concursos de carrozas y romeros, concurso infantil de trajes de gitana.

B.g. Tenis, natación, tiro al plato, tenis de mesa.

B.h. En Jimena y en el santuario de Cánava.

B.i. Repique de campanas, disparo de cohetes, para inauguración. Dianas musicales matutinas con la banda de música. Traca fin de fiesta.

B.j. Quema de una colección de fuegos artificiales y traca final con presencia de toros de fuego.

D. Gigantes y cabezudos.

F. La banda de música local ameniza los días de fiesta con varios conciertos. En los carteles de la verbena se anuncian "espectaculares" atracciones musicales.

G. Existe un himno de la patrona.

H. Los propios de la verbena. Antiguamente era muy popular el bolero de Jimena.

I. Comparten la organización de la fiesta el Ayuntamiento, para los actos populares, la parroquia para los cultos y fiesta de iglesia, y la hermandad de la patrona para la romería y procesión.

J. El día de la patrona tiene lugar la "Fiesta de la flor" que consiste en una postulación realizada por jóvenes muchachas de la localidad a beneficio de la lucha contra el cáncer.

K. Se instalan las casetas propias de la feria: con dulces y turronez, de chocolate con churros, pollos asados, etc.

INF: LOPE PIÑAR, SAEZ

LARVA

A. Ferias y fiestas de Santa Cristina.

B. 23 al 25 de julio.

La comisión de festejos del Ayuntamiento de esta localidad organiza cada año las fiestas patronales de la misma, con un nutrido programa de actividades religiosas en honor de la santa titular, acompañado de diversas actividades deportivas.

El baile público nocturno en la caseta municipal pone fin a estas fiestas.

INF: RODRIGUEZ BECERRA

NOALEJO

A. "La fiesta de la Virgen de Belén".

B. Variable en los días, en la última quincena de agosto, (en 1983, los días 20 al 24 de agosto).

Actos durante la mañana, tarde y parte de la noche.

B.a. El primer día, a las 10 de la noche, procesionan el lienzo con la imagen de la patrona desde la iglesia parroquial a su ermita, extramuros de la villa, y regreso con acompañamiento de autoridades (señoras vestidas de mantilla) y fieles, entre la quema de numerosas roscas de fuego de artificio (adquiridas por los devotos para tal ocasión) que hacen alargarse la procesión.

Al día siguiente, nueva procesión de la imagen hasta su ermita, donde se quedará.

B.c. La ermita es de construcción reciente, restaurada en los años 50, fue edificada a comienzos de siglo y vino a sustituir a otra pequeña que existía dentro del recinto del cementerio. La actual está adosada al cementerio por la parte que estaba la antigua, pero fuera del recinto. Los datos más antiguos de la ermita se refieren a mediados del siglo XVIII, si bien el cuadro parece de factura anterior.

La ermita, que no tiene especial valor arquitectónico, no conserva tampoco nada de mención en su interior, salvo el lienzo aludido.

B.d. Durante las tardes que dura la fiesta, tiene lugar el acontecimiento más esperado del año para estos vecinos: sus encierros de vaquillas, que ellos llaman toros, y que en verdad que algunos años lo parecen.

Para ello se cerca con vigas la placeta de los Frailes, tapándose las bocacalles con camiones y tractores de forma que sirven de graderío para las gentes. Un pilar en el centro de la plaza asegura el regocijo al numeroso público.

La celebración de este festejo data de comienzos del siglo XVII y se conservan curiosos documentos que ponen de manifiesto la afición al toro de este vecindario.

B.e. En el transcurso de la verbena de la tercera noche tiene lugar la elección de

la Reina de la Fiestas y damas de honor entre las jóvenes presentes, con imposición de banda de honor, ramo de flores y algún regalo para las ganadoras.

B.f. Concursos de Sevillanas y otros bailes, juegos de cucañas, concursos de bebedores de cerveza.

B.g. Moto-Cross, dominó, carrera de cintas, tenis, tiro al plato.

G. No son pocas las canciones, oraciones y poesías tradicionales que se dedican a la patrona a lo largo del año y más especialmente por estas fechas. Una de las coplillas más populares es la que se refiere a la aparición del cuadro:

*Un día al entrar en la iglesia
me encontré a una mujer
le pregunté que quién era:
la patrona de Belén.
También me encontré un anciano
y también le pregunté:
me dijo que se llamaba
por su nombre San José.
Madre mía de Belén
cuando tú te apareciste
en el tronco de una encina
un pastor que te encontró
pensando que era un papel
era una estampa muy fina
que la bordó San José
por sus manos tan divinas.
El pastor que te encontró
te llevó para la iglesia
colocándote en las andas
para que el mundo te viera.
Al llegar el mes de mayo
te colocan en las andas
te sacan en procesión
por las calles y las plazas.
Te sacaron por las calles
por las plazas y las eras
que bendijeras el campo
pa que las siembras crecieran.
Me acuerdo del Novalejo
con mucho gusto y placer
que en el Novalejo está
la patrona de Belén.*

¡VIVA LA VIRGEN DE BELÉN!

I. La fiesta de iglesia es organizada por la parroquia y los actos de carácter profano se organizan a través de una comisión de festejos cuyos miembros los designa el ayuntamiento, y que generalmente encabeza un concejal.

Para la adquisición y transporte de los toros y en general de todo el regocijo, se encarga una comisión especial, que integran casi siempre las mismas personas, algunos porque de antiguo lo han hecho y lo hicieron sus padres, otros porque llevan parte en el negocio, ya que cuentan con ganadería y algunos, lógicamente, comisionados por el ayuntamiento.

I.j. En su mayor parte por el ayuntamiento a través del presupuesto que tiene destinado a ello. Se ayuda del arrendamiento o explotación directa de la caseta municipal, que se instala provisionalmente en la plaza principal o alguna adyacente, de la inscripción a las diferentes concursos y competiciones y de la rifa de los toros.

N. Hasta el siglo XVIII fue patrón de la villa San Francisco de Paula cuya imagen en piedra se conserva en la fachada del ayuntamiento.

INF: AMEZCUA

PEGALAJAR

A. Feria y fiestas de la Virgen de las Nieves.

B. Tradicionalmente del 4 al 7 de agosto, si bien cada año va ampliando a más días.

B.a. El día 4 por la tarde se recibe en la plaza principal a la cofradía de Madrid, acto al que asiste todo el vecindario. Después tradicional salutación de la patrona en el recinto exterior de la ermita con asistencia de autoridades, hermandades y público en general. Después traslado de la patrona desde su ermita a la iglesia parroquial donde se canta una salve. Al día siguiente por la mañana ofrece una misa el ayuntamiento y por la tarde procesión de la patrona. El día 6 ofrece la misa la hermandad y por la tarde procesión de regreso a la ermita. El día 7 ofrece la misa la hermandad de Emigrantes.

B.d. Por las mañanas la "vaca del aguardiente", por la tarde novilladas.

B.g. Trofeo de fútbol, tiro al plato.

B.i. Anuncio de las fiestas con repique de campanas y disparo de cohetes. Por las mañanas dianas musicales con acompañamiento de gigantes y cabezudos.

B.j. Durante la procesión se queman ruedas de fuegos artificiales y como fin de fiestas se quema una colección de "Fuegos acuáticos" en el recinto de la Charca.

E. Diversas representaciones teatrales para niños y mayores. Realiza un festival de arte flamenco con un amplio eco.

I. El ayuntamiento, la parroquia y hermandades.

TORRES

A. Las fiestas, en honor de Ntro. Padre Jesús de la Columna.

B. En torno al 21 de septiembre, una semana aproximadamente.

B.a. Procesión nocturna del rosario, con acompañamiento de la banda de música. El día 21 por la tarde procesión con la imagen del patrón por las calles de la localidad, con asistencia de autoridades y vecindario en general.

B.e. Elección de Miss Torres y sus damas de honor en la verbena.

B.f. En la verbena, concurso del farolillo para parejas; cucañas, id. en la verbena, concurso del vals de las cintas, carrera de cintas en bicicleta, en la verbena, concurso del sombrero mejicano, concurso de ganados y productos agrícolas, en la verbena, concurso de locutores ante el micrófono de la orquesta, carreras cómicas como la del "cuadrivigas", en la verbena concurso de fantasma, carrera de cintas en motocicleta para señoritas vestidas de gitana, (corresponde al programa de 1954).

B.g. Ciclocross, tiro al plato.

B.i. Repique de campanas y disparo de cohetes, recorrido de la banda de música con gigantes y cabezudos. Dianas matutinas musicales. Traca de fin de fiestas.

B.j. Castillo de fuegos artificiales.

D. Desfiles de gigantes y cabezudos.

I. El ayuntamiento y la parroquia.

N. El origen de la imagen se debe a que cierta señora tuvo varios sueños en los que ésta se encontraba oculta en una de las bóvedas de la iglesia, hecho que puso en conocimiento de las autoridades, los cuales la encontraron en el sitio del sueño.

2.C VOTIVAS

BELMEZ DE LA MORALEDA

A. La fiesta de San Andrés.

B. el día 30 de noviembre, día de San Andrés, y su víspera.

B.a. Procesión con la imagen del patrón Ntro Señor de la Vida por las calles del pueblo.

B.f. Cucañas y carreras de sacos.

B.i.j. La víspera por la noche quema de fuegos de artificio, que anuncian el comienzo de la fiesta. A otro día por la mañana repique de campanas, cohetes, diana musical. Al terminar la procesión, quema de traca.

I. Organiza la Hermandad de Ntro Señor de la Vida, conjuntamente con la

parroquia.

K. Al terminar la fiesta la hermandad invita a una "copa de vino español" a las autoridades y a los hermanos.

PEGALAJAR

A. Fiesta de la Virgen de Gracia.

B. El primer domingo de mayo.

La ermita de la Virgen de Gracia está sobre el manantial llamado fuente de la Reja, que llena la Charca. Se traslada la imagen a la iglesia parroquial donde se celebra fiesta solemne, y por la tarde vuelve de nuevo por las calles del pueblo en procesión, y al llegar a su ermita, el hermano mayor hace entrega del báculo al hermano mayor entrante.

El origen de esta devoción se debe, según la tradición, a que unas mujeres estaban lavando ropa en la Charca y una ráfaga de viento se llevó una sábana por los aires, y al caer al suelo llevaba entre sus pliegues la imagen de la Virgen.

Desde entonces la Virgen de Gracia está en la ermita que le construyeron en aquel lugar.

INF: OLIVARES

TORRES

A. Fiesta de los Jornaleros.

B. El domingo más cercano al 20 de mayo, y su víspera por la tarde.

B.a. La noche de la víspera hay un Rosario de Animas. Por la tarde, procesión con el Cristo de los Jornaleros, advocación de la Vera Cruz, que va acompañado por los "Hermanos del Señor" y que aporta en sus andas panes morenos y trigo verde.

I. Antiguamente existía una Cofradía del Cristo de la Vera Cruz, que era la encargada de organizar las fiestas de su patrón. Asociada en el siglo XIX a la de Animas tenía la obligación de celebrar cada año tres fiestas mayores, en los días de la Invención, Exaltación y Triunfo de la Santa Cruz, además de sacar la procesión del Viernes Santo. Tenía su capilla en la iglesia, en la que estaban las imágenes del patrón y la de la Soledad. Actualmente son una comisión de vecinos, "Los Hermanos del Señor" los que junto con la parroquia organizan la fiesta.

J. El origen de la fiesta de los jornaleros está en cierta cuestación que en tiempos de sequía organizaron algunos vecinos para con alimentos y otras viandas socorrer a los jornaleros, eran los "Hermanos del Señor" que en la actualidad salen a realizar su cuestación de limosnas desde el primer domingo de cuaresma hasta el día de la

fiesta.

M. En el parque municipal tiene lugar un refrigerio en el que están invitados todos los vecinos y visitantes.

N. El origen de la advocación es que en cierta ocasión llegaron al pueblo dos forasteros que se alojaron en las cámaras de un viejo caserón. Los huéspedes, que afirmaron ser artistas, no encerraron consigo más que unos trozos de pan duro, y los vecinos, viendo que no respondían a las llamadas decidieron forzar la puerta, encontrando la imagen de un Cristo Crucificado de tamaño natural al que llamaron de la Vera Cruz, y posteriormente, por los favores recibidos, el Cristo de los Jornaleros.

INF: JESUS, BAENA, SANCHEZ MONTESINOS

2.D DEVOCIONALES

MANCHA REAL

A. La monidura de la Virgen de los Dolores.

B. Tiene lugar el cuarto domingo de septiembre. Salen hacia la media noche de la víspera, cantando coplas a la imagen durante todo el recorrido:

*La iglesia, mística rosa,
os apellida triunfante
por ser vos la más triunfante
del Eterno verbo esposa,
de dolientes amorosa
sois dulce consoladora.
Socorred Virgen sagrada
al devoto que os implora.*

Esta imagen es sacada también en procesión en el tiempo de la Semana Santa.

N. Comenzó la devoción a la Virgen de los Dolores en Mancha Real cuando en el año de 1776 se fundó en la parroquia la cofradía titulada de Ntra. Sra. de los Dolores, promovida para dar mayor esplendor al culto de esta advocación mariana, cuya imagen se guardaba en el llamado "altar de San Benito", en la capilla de la iglesia donde se encuentra el baptisterio. Dos años más tarde los cofrades solicitaron del obispo que en adelante se titulara a la capilla de Ntra. Sra. de los Dolores, en atención al interés que tenían en divulgar la devoción a su patrona, a cambio la cofradía costearía el retablo y la baranda de hierro de la pila bautismal. El propio párroco animó el proyecto de la cofradía, que a poco de su fundación contaba con 70 hermanos y que ya habían costeadado un primoroso estandarte para el lucimiento

de su fiesta.

INF: JIMENEZ COBO, AMEZCUA

MANCHA REAL

A. Monidura de Nuestro Padre Jesús.

B. El tercer domingo de septiembre y la noche de sus víspera. Letrillas decimonónicas cantadas al son de violines, clarinetes e instrumentos de cuerda con unas pegadizas melodías recorren en la media noche las puertas de los hermanos anunciando el comienzo de la fiesta de su patrón e invitando al "Rosario Majo" que tiene lugar el domingo:

*Oh Jesús!, que de Dios eres hijo
eres padre del género humano,
tus devotos contemplan cristianos
ensalzando tu nombre y tu honor.
Hermanos venid, hermanos llegad
que al que tanto sufrió por nosotros
humildes sufragios y ofrendas llevad.*

N. Un párroco del pasado siglo hace una descripción de esta costumbre con motivo de la solemne fiesta que tuvo lugar en 1874: "Por la tarde se sacó en procesión la sagrada imagen de Jesús, tocando la banda de esta villa escogidas piezas, acompañando al canto de armoniosas letrillas, entre un sinnúmero de voladores (cohetes), colgadas las calles, puertas y balcones de la estación o carreta y las devotas señoras de esta población arrojaban desde los balcones versos y coplillas alusivas a Jesús".

INF: JIMENEZ COBO, AMEZCUA

MANCHA REAL

A. La monidura de la Virgen del Rosario.

B. Antiguamente el 7 de octubre, en la actualidad el domingo más cercano a este día.

El hermano mayor de la cofradía del Rosario se encarga de organizar esta celebración, consistente en una despierta de la Aurora: a las 12 de la noche del sábado la gente se congrega en la puerta de la iglesia de donde salen en forma de coro, acompañado de instrumentos musicales como clarinetes, guitarras y violines, cuando los hay, para visitar uno a uno a los domicilios de los cofrades, invitándoles

con sus cantos al rosario y fiesta que tendrá lugar aquella mañana:

*Al Rosario, Cristianos al rosario,
la Virgen nos llama, nos llama a rezar,
que te llama tu madre amorosa,
en voz melodiosa debes escuchar.
Cristianos llegad:
a rezar el rosario a María,
sol, luz y alegría del triste mortal.*

N. Esta fiesta, cercana en otros tiempos a su feria de ganado, alcanzó por tal motivo épocas de grande esplendor, llegando a considerarse a esta advocación como patrona de la localidad.

En 1590 ya existía la cofradía del Rosario, si bien no tenía aprobadas sus ordenanzas, impresas en un libro y papel con las indulgencias del Rosario, que había llevado a la Mancha un fraile dominico.

De las cuatro capillas que se construyeron en la iglesia parroquial, una fue dedicada a la Virgen del Rosario, cuya edificación fue costeadada por una devota en 1671.

INF: AMEZCUA, JIMENEZ COBO

MANCHA REAL

A. Fiesta de la Cofradía de la Santísima Trinidad.

Los estatutos por los que se rige esta cofradía son aprobados el año 1892. Por ellos conocemos de la fiesta que esta cofradía había de celebrar cada año por su advocación en el Domingo de la Stma. Trinidad, que a su vez servía de culminación a la solemne novena que celebraba los días que anteceden a este día. De igual forma celebraban el cuarto domingo de cada mes una fiesta similar con ejercicios y cultos similares a la novena:

1. Manifestación del Santísimo.
2. Canto solemne del trisagio.
3. Rezo de la estación del Santísimo.
4. Canto del "Santo Dios".
5. Lectura y rezo del ejercicio del día.
6. Ocultar y llegar a la sacristía y rezar el responso "Ne recorderis".

Durante los ejercicios había cuatro cofrades orando con sus cirios que eran relevados cada cuarto de hora.

El día 8 de febrero se hacían honras fúnebres por los cofrades difuntos y por la tarde ejercicios como los descritos. En este día y en el de la fiesta principal había comunión general, y por la tarde absolución general para ganar las indulgencias

plenarias. Durante estos ejercicios estaban prohibidas las rifas almonedas y solo se permitían las mesas petitorias.

3. CALENDARIO DEL AÑO

3.B AÑO NUEVO

MANCHA REAL

A. Fiesta del Dulce nombre de Jesús.

B. El día 1 de enero. Referencia de la del año 1666.

Se formaba un altar en la parroquia que se adornaba con frontales, manteles y demás ornato y en él se ponía un niño Jesús que se traía en procesión desde la casa del prioste de la cofradía del dulce nombre de Jesús, teniendo esta costumbre desde tiempo inmemorial.

Documentos fechados en el año 1631 nos hablan de la fiesta que la cofradía del dulce nombre de Jesús hacía a su advocación el segundo domingo de cada mes durante todo el año, hasta un total de trece (se entiende que la restante era la de año nuevo), después de la misa se hacía una procesión que salía de la iglesia y transcurría alrededor de la plaza.

3.C CARNAVAL

ALBANCHEZ DE UBEDA

A. Los carnavales.

B. Variable. Los tres días antes del miércoles de ceniza.

B.f. Recientemente ha resurgido la antigua costumbre de "echar los bordos a las mozas". Son los bordos fruto de la Enea o Anea, planta propia de zonas pantanosas que se utiliza para el enreo de las sillas y otras piezas de artesanía. Los bordos se cogen en la época estival y se guardan en las cámaras de las casas, medidos entre pajas. Allí se secan y se vuelven más fofos.

Cuando llega el domingo de carnaval se sacan y se tiran a las mozas. La pelusa blanquecina se pega la pelo y vestido dando un aspecto muy peculiar. Al mismo tiempo que las fanfarrias, máscaras y comparsas hacen el desfile por las calles del pueblo, los mozos pasean con su manojo de bordos debajo del brazo, el bordo se pela y con la pelusa en el puño se tira a la cara y ropa de las mozas, antiguamente se decía que cuanto más se quería a una moza, más bordos había que tirarle.

Mientras tanto las calles quedaban como alfombradas por algodón.

La tirada de bordos duraba hasta el domingo de Piñata y los mozos esperaban en las esquinas a sus pretendientes cuando iban con sus cántaros a por agua a la fuente para abordarlas a golpes de bordo.

INF: NAVIDAD, MOLINA

CABRA DEL SANTO CRISTO

A. Los carnavales.

B. Los tres días que anteceden al miércoles de ceniza.

Se jugaba y la gente se divertía haciendo ruedas con máscaras y haciendo diabluras. Los más divertido de esta fiesta era el ENTIERRO DE LA ZORRA, que se hacía el miércoles de ceniza en que una mujer se viste de hombre y viceversa. Dentro de un ataúd ponen una muñeca y la gente alrededor chilla, llora y empieza a bailar.

CAMBIL

A. Los carnavales.

B. Los tres días de carnaval, según calendario litúrgico del año.

B.f. El domingo por la tarde se jugaban con pucheros de barro, a modo de juego de pelota, lanzándose entre las mozicas y provocando gran regocijo cuando alguno de aquellos pucheros se caía y se hacía añicos en el suelo.

D. Salían los jóvenes vestidos de máscaras, cada uno se ponía lo que le había podido coger a sus madres, camisones grandes, etc.

E. Se hacían corros y algunos representaban cuadros tradicionales de carácter picaresco. Por ejemplo uno vestido de señora y otro de zapatero, mantenían este diálogo cantando:

La señora:

*Betunero estos zapatos
me los tenías que limpiar.*

El betunero:

*Ponga aquí el pie la señora
que estos de seguida están.*

Tocándole las piernas:

*A y que piernas, que piernitas,
que piernitas y que piernón,
por unas piernas como estas*

cuanto daría yo.

Y la señora:

*Ten cuidado, betunero,
que la hebilla es de marfil,
tengo las medias de seda
y me las vas a percutir...*

INF: OYA

CAMPILLO DE ARENAS

A. Los carnavales, antiguamente, las carnestolendas.

B. La semana antes de la cuaresma.

D. Actualmente ha revivido la costumbre de las máscaras, grupos de jóvenes que formando comparsas se disfrazan de los más variopintos tipos y recorren las calles del pueblo entre la algarabía general del vecindario, que las sigue sus burlas con el mayor agrado del mundo.

Experpénticas bodas en las que los novios asumen el papel contrario al que por su sexo les correspondería, pantomimas de curas y viudas, entierros de personajes célebres en el mundo carnavalesco como la del "tío cheveco", etc.

Tres días de carnavales hasta el miércoles de ceniza, que antiguamente se respetaba y concluía con el bullicio, hoy menos. Todavía en le domingo de Piñatas, primero de cuaresma, la gente usaba de la danza para despedir al carnaval, era el entierro de la sardina.

G. Actualmente no se cantan las antiguas canciones de carnaval, pero aún hay quienes las recuerdan:

*Vengo buscando una novia
porque me quiero casar
quiero que no sea muy gorda
ni tampoco muy delgá*

*que maneje la cocina
y cueza bien el puchero
y que entienda de costura
y gaste poco dinero.*

INF: FERNANDEZ HERVAS

CARCHEL

A. Los carnavales.

B. Lunes, martes y miércoles antes de cuaresma.

B.f. Concursos de máscaras.

Juego de las ollas: las personas forman un círculo y a distancias progresivamente más grandes se van lanzando un botijo de barro o una calabaza de tal forma que pierde aquel que propicie su rotura.

K. El relleno: se forma una pasta con varios productos de las recientes matanzas, (jamón, chorizo) mezclados con migas de pan y huevo. Esta pasta se introduce en el estómago del cerdo que ha debido ser conservado desde la matanza especialmente para este plato. Este estómago relleno será un ingrediente del cocido.

INF: JIMENEZ

NOALEJO

A. "Las cataliendas".

B. Lo más característico son las máscaras, en su mayoría niños que se disfrazan de los tipos más conocidos que aparecen en televisión. Antiguamente eran las mozas, que se vestían de gitanas con enaguas antiguas, refajos bordaos, con mantones de manila, con palillos.

Otras se vestían de gitano, con ropa de hombre, con sus fajines y se pintaban la cara con lunares y bigotes.

Recorrían las calles y se paraban a las puertas de las casas a cantar y bailar.

*Tanto bailé en la puerta de un horno,
tanto bailé que me dieron un bollo,
tanto bailar, que me dieron un pan.*

También recibían una perrilla o una gorda, que al final se repartía entre todas o se compraban caramelos. Se hacían juntas entre jóvenes y jugaban a la rueda.

K. En ellas era costumbre hacer cañamones (con flores de maíz, garbanzos tostados y miel) y chocolate que se tomaba con pan de tortas, pequeñas y redondas.

G. Solía llegar al pueblo una comparsa de Campillo de Arenas formada por varios hombres que al son de sus instrumentos de cuerda recorrían las calles bailando y cantando coplillas un tanto picarescas dedicadas a los vecinos de este pueblo:

*La gente del Novalejo
tiene la fama de rico*

*y se pegan cuatro tiros
por un centimillo chico.*

*Machaca, machaca,
machaca la harina
si no va Facundo
irá la Balbina.*

TORRES

A. Los carnavales.

B. Variable, según el calendario litúrgico del año. Los tres días antes del miércoles de ceniza.

Existía en la iglesia en el siglo pasado la costumbre de tener manifiesto en la misa mayor, vísperas de las tardes de carnaval y procesión claustral el Santísimo, demás de los ejercicios espirituales propios del tiempo.

3.E MAYOS

CAMBIL

A. Los mayos.

B. 1 de mayo.

Los mozos, por la noche, ponían en la puerta de las casas de las chicas un ramo de flores, una guirnalda enmarcando la puerta y diversos regalos como unos zapatos, jabón de olor, etc. o humildes pintadas de almagra, imitando flores.

Cuando la moza le había dado calabazas solían pintar cosas feas, o ponían sarmientos, que en lenguaje florar quería decir "me arrepiento", cuando ponían cardos quería decir "de ti me aparto", etc.

INF: OYA RODRIGUEZ

5. DE QUINTOS

ALBANCHEZ

A. Los quintos.

B. Variable: finales de febrero o comienzos de marzo.

C. Dos semanas antes de ser medidos, los mozos que van a entrar en quintas se reúnen para estudiar los proyectos y gamberradas par esos días.

Después de medirse y cumplir los requisitos oficiales suben a la iglesia para oír la "misa de quintos".

Tras la ceremonia empieza el jolgorio: los quintos con sus fanfarrias y comparsas inician una diversión que habrá de prolongarse durante una semana.

En este tiempo se pasean por las calles del pueblo llevando la sartén de la carne, la garrafa y la lata de vino que ofrecen a los vecinos, otras veces hacen migas.

INF: NAVIDAD

NOALEJO

A. "Los Quintos"

B. Muy variable, habitualmente un día de finales de febrero o comienzos de marzo.

A las 12 de la mañana, en domingo, después de misa, se congregan a las puertas del ayuntamiento casi todo el pueblo. Destacan los mozos que van a ser tallados, acompañados de sus padres (no así de las madres, que quedan en la casa) y que van ataviados de trajes a la última moda, adquiridos de estreno para tal ocasión.

Dentro del ayuntamiento, son tallados por el municipal y reconocidos por el médico y practicante, pero todo ello dentro de una aglomeración tremenda de público que en vano se afanan en remediar los guardias municipales.

Lo peor que puede ocurrir a un padre, es que su hijo sea declarado inútil para el servicio, en contra de lo que pudiera parecer.

Algunas semanas antes de ser medidos, los mozos dedican las noches a correrse auténticas juergas, en ellas no puede faltar el vino y como consecuencia las atrocidades, que van creciendo a medida que se va acercando el día de la talla.

C. Es costumbre que los amigos y familiares del mozo le hagan regalos, cuyo valor aumentan con el vínculo o el compromiso que se tiene con él o su familia. Lo más frecuente son frascos de colonia, cajas de pañuelos, y tartas, sobre todo tartas, la mayoría de fábrica y de todos los tamaños. La madre del mozo habilitará la mejor habitación de la casa para hacer exposición de los regalos que va recibiendo su hijo, la competencia entre el vecindario es pues manifiesta.

G. Actualmente no se cantan, pero aún se recuerdan algunas canciones de quintos:

*Ya está el tren en la estación
y las máquinas pitando
y los pobres de los quintos
en los vagones llorando.*

*Quinto peluso
no llores más,
mira tu padre
que alegre está.*

I. Una Junta Municipal de Reclutamiento, es la que se encarga de lo relativo a la talla de los mozos.

K. Después de ser medidos, los quintos van a sus casas donde les espera a ellos y a los invitados un verdadero festín gastronómico, en el que abundan productos enlatados y chacinas propias de la localidad, pero lo que no falta en ningún caso son las fuentes de carne de choto fritas con ajillo. La mayoría de las personas tienen compromiso con varios quintos, por lo que el grupo de invitados se va renovando cada cierto tiempo.

El chocolate caliente, que se servía antiguamente, ha sido hoy sustituido por las tartas.

N. Las nuevas disposiciones oficiales, que modifican la forma de reclutamiento, suprimiendo la talla de los mozos en la forma que anteriormente se hacía, ha dado al traste con esta fiesta.

7. FERIAS

CABRA DEL SANTO CRISTO

A. La Feria.

B. Tres días de duración, a primeros de septiembre.

B.h. En la actual calle de La Feria.

Feria de ganados: concurrían cabras, ovejas, burros, yeguas, cerdos, etc. Los animales se ponían en la carretera en la parte que hay para ir al nacimiento.

F. La banda de música amenazaba la feria por las tardes.

G. El ayuntamiento.

K. Se ponían puestos de turrón, de allí del pueblo. En las casas donde estaba la feria se abrían para bares, se daba especialmente el ponche.

N. Hace unos quince años que dejó de hacerse.

HUELMA

A. Las ferias de agosto.

B. La tercera semana de agosto (en 1985: los días 22 al 25).

B.d. Hay documentos del siglo XVIII que tratan de las corridas de toros que hacían en Huelma con motivo de las fiestas que tenían lugar en septiembre.

B.e. Elección de la "Serranilla de Mágina", con participación de todas las reinas de las fiestas de los pueblos de la comarca de Sierra Mágina.

B.f. Carrera de cintas, cucañas, (suelta de gallos, cucaña de la manzana, rotura de porrones, carrera de sillas), concurso canción infantil.

B.g. Baloncesto, cross urbano, fútbol, tiro al plato, fútbol sala, ajedrez, natación y saltos.

B.i. Inauguración: cohetes, pasacalles y gigantes y cabezudos.

D. Gigantes y cabezudos.

F. Actuaciones de la banda de música local.

H. Verbenas nocturnas.

I. La comisión de cultura y deportes del ayuntamiento.

N. Tiene lugar una Feria de muestras, (Expo-Huelma) con productos de alimentación, artesanía, automóviles, calzado, electrónica, electrodomésticos, maquinaria agrícola, modas Semillas y abonos.

INF: AMEZCUA

NOALEJO

A. La feria.

B. Del 9 al 11 de septiembre, principalmente por las mañanas y tardes.

Concurren toda clase de animales, especialmente del género mular, caballar, asnal, cabrío, vacuno y de cerda. Existen también algunos tenderetes de géneros de labranza y ganadería, que ocupan las calles más principales, en sus acerados. Más recientemente se pueden encontrar algunos tipos de maquinaria agrícola, especialmente tractores. Los feriantes forasteros vienen de toda la comarca, pero más de la parte de Granada (los montes orientales) y de el sur de la provincia de Jaén (desde Valdepeñas a Alcalá la Real) y predomina en ellos la raza gitana. En relación a otros tiempos, son pocos los tratos que en ella se hacen. En la feria de hace dos años, fue muy sonado uno que consistió en la venta de una mula por valor de más de doscientasmil ptas.

ORIGEN.- Se remonta al tiempo de la fundación del pueblo (mediados del s.XVI) y se debió probablemente a su fundadora, Doña Mencía de Salcedo, que con motivo de la exposición anual de una sonada colección de reliquias originó un mercado que con el tiempo y un privilegio real dio lugar a la feria de ganados. Hay autores que han catalogado a esta feria entre las dos más importantes de Andalucía, teniendo especial resonancia en el siglo XVIII por la importancia de las transacciones comerciales que en ella se realizaban. En la actualidad, la decadencia es manifiesta.

D. Muchos de los feriantes gustan de usar traje campero propio del país para esta ocasión (sombrero cordobés, chaleco, faja, botas camperas de cuero y botones y pestuga en mano).

I. La feria es convocada cada año por el ayuntamiento, que designa el lugar (en

las muchas eras de que está rodeada la población) y pone a los feriantes las condiciones en que se han de realizar las diferentes transacciones. Con especial satisfacción contribuyen a estos menesteres los municipales del ayuntamiento, interviniendo también el veterinario titular en lo que se refiere a la expedición de guías de animales.

J. El Ayuntamiento asume los gastos, sufragándolos con la recaudación realizada a los feriantes.

K. Fritadas de chorizo, morcilla y otros embutidos de fabricación local, acompañados de cerveza y vino peleón, son las únicas pero buenas viandas que se consumen en los charnaques (de vigas y fardos aceituneros de lienzo) que se forman con tal ocasión en las cercanías de la feria.

INF: AMEZCUA, JUAN, SAEZ

8. SOCIALES

HUELMA

A. La fiesta del Emigrante.

B. Segunda semana de agosto (en 1983: 13,14 y 15).

B.e. Elección de Serranilla de Huelma. Idem de Miss Emigrante.

B.f. Concurso de Sevillanas, de chistes.

F. Actuaciones de la banda de música.

H. Verbena.

I. Ayuntamiento.

L. Sangría popular en la plaza principal.

MANCHA REAL

A. Fiestas de agosto.

B. Variable, cinco días en torno a la segunda semana de agosto.

B.d. Encierros de vaquillas por las mañanas. Novilladas de picadores por la tarde.

B.e. En la verbena, elección de reina de las fiestas. Últimamente no se hace.

B.f. Espectáculos infantiles durante los días de fiesta, algunos también de mayores, como teatro o zarzuela.

B.g. Edición anual de la "Pipirrana Flamenca", tiro al plato, Rally de coches antiguos, trofeo ciclista, fútbol, dominó, tenis de mesa, voleibol.

B.i. Inauguración con cabalgata de gigantes y cabezudos, pasacalles con la banda de música, banda de tambores y cornetas y grupo de "majorettes". Dianas musicales matutinas.

B.j. Quema de fuegos artificiales con presencia de "torillos de fuego".

H. Verbenas nocturnas con actuaciones musicales.

I. El ayuntamiento.

N. En los últimos programas de fiestas no se incluyen oficialmente actos de carácter religioso. Cuando esta fiesta pasó de octubre a agosto se hacía en honor de la que era patrona, la Virgen del Rosario, una lucha entre autoridades y vecindario por decidir que imagen debía de ocupar el patronazgo de la villa parece que ha enfriado el fervor de estos últimos años, al aparecer la fiesta como algo exclusivamente profano.

INF: JIMENEZ COBO

TORRES

A. Fiestas de verano, popul. de "vaciacorrales".

B. Primer fin de semana de agosto (en 1985, los días 9, 10 y 11).

B.f. Cucañas en el agua, en la verbena el baile de la escoba, para parejas.

B.g. Natación, futbito, tiro al plato, balonmano entre nativos y visitantes.

B.i. Pasacalles de la banda de música con desfile de gigantes y cabezudos. Traca de fin de fiestas.

I. El ayuntamiento.

N. Comienza a celebrarse esta fiesta en el año 1985 con el objeto de hacer un hermanamiento de los vecinos habituales del pueblo con sus familiares llegados de fuera, emigrantes o veraneantes no hijos de la localidad.

INF: SANCHEZ MONTESINOS

Anexo 1

Modelo de encuesta para Fiestas **(adaptado de Brisset)**

- A) Nombre popular con el que se conoce la fiesta
- B) Desarrollo temporal: días, horarios
 - a) Procesiones: imágenes y recorridos
 - b) Romerías: lugar donde se desarrollan
 - c) Santuarios: nombre, fecha de construcción, origen, ornamentación, exvotos
 - d) Presencia de toros o vaquillas
 - e) Elección de reinas, feos, etc
 - f) Juegos y concursos
 - g) Deportes o competiciones que se practican
 - h) Sitios o lugares concretos donde se desarrolla la fiesta
 - i) Avisos para la fiesta
- C) Rituales religiosos específicos (ofrendas, bendiciones, repartos, votos o promesas, etc).
 - a) Presencia de animales
 - b) Elementos vegetales
 - c) Objetos
- D) Personajes disfrazados o utilización de trajes específicos:
 - a) Cómo se llaman
 - b) En qué consiste la indumentaria
 - c) Cual es su actuación
- E) Si hay alguna representación pública:
 - a) Resumen de la acción
 - b) Si se conocen datos históricos sobre ella
- F) Si hay alguna música tradicional
 - a) Instrumentos que se utilizan
- G) Canciones (recoger las letras)
- H) Bailes
 - a) Si son "danzantes": vestimenta, instrumentos, evoluciones.
- I) Organizadores
 - a) Grupo que se encarga
 - b) Cargos directivos, modo de elegirse

- c) Antigüedad de la corporación
- J) Modo de costear la fiesta
 - a) Colectas, ofrendas, donativos, rifas o repartos
- K) Comidas especiales
- L) Bebidas
- M) Banquetes comunitarios
 - a) Quienes participan
 - b) Dónde y cuándo
- N) Otros datos reseñables
 - a) Origen, historia y variaciones que ha sufrido la fiesta en la localidad

Anexo 2

Clasificación del Ciclo Festivo

1. CALENDARIO LITURGICO

- 1.A NAVIDAD
- 1.B INOCENTES
- 1.C REYES
- 1.D SAN ANTON
- 1.E SAN SEBASTIAN
- 1.F CANDELARIA
- 1.G SAN BLAS
- 1.H MIERCOLES DE CENIZA
- 1.I SAN JOSE
- 1.J DOMINGO DE RAMOS
- 1.K SEMANA SANTA
- 1.L SAN MARCOS
- 1.M VIRGEN DE LA CABEZA
- 1.N CRUZ DE MAYO
- 1.Ñ SAN ISIDRO
- 1.O SAN ANTONIO DE PADUA
- 1.P CORPUS
- 1.Q SAN JUAN
- 1.R SANTIAGO
- 1.S VIRGEN DEL ROSARIO
- 1.T LOS SANTOS Y DIFUNTOS
- 1.U LA CONCEPCION

2. POR DEVOCION ESPECIAL

- 2.A ROMERIAS
- 2.B PATRONALES
- 2.C VOTIVAS
- 2.D DEVOCIONALES

3. CALENDARIO DEL AÑO

3.A FIN DE AÑO

3.B AÑO NUEVO

3.C CARNAVAL

3.E MAYOS

4. CALENDARIO AGRICOLA

5. DE QUINTOS

6. DE HISTORIA LOCAL

7. FERIAS

8. SOCIALES

Fuentes Bibliográficas

a) Archivos consultados

Archivo Histórico Diocesano de Jaén
Archivo Histórico Provincial de Jaén
Archivo Municipal de Noalejo
Archivo Parroquial de Bélmez de la Moraleda
Archivo Parroquial de Huelma
Archivo Municipal de Huelma
Archivo Parroquial de Noalejo

b) Bibliografía

AMEZCUA, MANUEL: Aportación histórica al origen devocional de Santa Lucía de Puerta de Arenas y a la inauguración solemne de su ermita. Diario JAEN, 29 V 82.

- Situación Socioeconómica de la villa de Noalejo a mediados del Siglo XVIII. Ideal, 17 VIII 82.

- Noalejo, "Una pasión loca por los toros", desde el siglo XVIII. Diario JAEN, 18 VIII 82.

- Los encierros de toros, la feria de ganados y la devoción por su patrona, tres manifestaciones populares que han perdurado casi desde la fundación de Noalejo. Diario JAEN, 18 VIII 83.

- Antigua y popular devoción de Noalejo a su patrona la Virgen de Belén. Revista de la Fiestas de 1983.

- La santa Hermandad de la Virgen del Rosario de Noalejo. Revista de Folklore, nº 29. Valladolid, 1983, P. 169-176.

- Las despiertas y rosarios de Aurora, una tradicional devoción mariana en la comarca de Sierra Mágina. Actas de la I Asamblea de Estudios Marianos, 1984, p. 21-56.

- Las fiestas de toros de Noalejo en el S. XVIII, crónica del accidentado festejo de 1778. Actas del XI Congreso Nacional de Cronistas Oficiales de España. Barcelona, 1984.

- Vida y milagros del santo Custodio. Revista de Folklore, nº 40. Valladolid, 1984. p. 11-121.

- Pregón de las fiestas de la Tambora de 1983, public. en parte en La Tambora de Cambil, su origen y vinculación con las viejas cofradías. Revista de Folklore, nº 48, Valladolid, 1984.

- Las despiertas y rosarios de la Aurora, una tradicional devoción mariana en la comarca de Sierra Mágina (Jaén). Actas de la I Asamblea de Estudios Marianos. Jaén, 1985, p. 21-56.

- Más de siglo y medio de silencio en las estribaciones de Sierra Mágina: los monjes de la Fuensanta y la patrona de Huelma. Diario JAEN, 5 V 85.

- Historia de la ermita de Santa Lucía en la Puerta de Arenas. Diario JAEN, 25 V 85.

- Los encierros de toros y novillos en las fiestas de Noalejo, una tradición de cuatro siglos que gana en popularidad cada año. Diario JAEN, 26 VII 85.

- Los moros y cristianos de Sierra Mágina. Diario JAEN, 18 VII 85.

- Leyendas del tesoro de Sierra Mágina. Revista de Folklore, nº 57, Valladolid, 1985. Pg. 72-82.

- Los campanilleros de Campillo de Arenas. Diario JAEN, 3 VIII 1985.

- Las corridas de toros en la Huelma del siglo XVIII. Diario JAEN, 25 VIII 85.

- Las moniduras, tradicionales muestras del folklore de Mancha Real. Diario IDEAL, 14 VIII 85.

- Los bailes de la ánimas. Extraordinario de Diario JAEN para la Navidad de 1985.

Apuntes históricos y memorias de Mancha Real, dedicados a Ntra. Madre Inmaculada, s/f.

BAENA, MARTÍN. La Fiesta de los Jornaleros: orígenes de una fiesta popular en una situación de penuria social, génesis de una leyenda. Actas I Jornada de Estudios de Sierra Mágina, Belmez de la Moraleda, 1983.

Cabra del Santo Cristo: La Candelaria. Diario JAEN, 6 II 60.

Cabra del Santo Cristo. San Blas. Diario JAEN, 6 II 60.

COLEGIO P. FERNANDO MOLINA. Albánchez de Ubeda, 1981.

DELGADO, R. Tradición y encanto de las fiestas. Diario JAEN, 30 IV 50.

FERNÁNDEZ HERVÁS, ENRIQUE: Descripción de las fiestas de moros y cristianos de Campillo de Arenas. I Congreso Nacional de fiestas de Moros y Cristianos, Villena, 1976.

- La romería del cerro del Castillo. Diario JAEN, 14 V 86.

- Puerta de Arenas, lugar de grandes bellezas naturales. Diario JAEN, 25 III 79.

- Costumbres y tradiciones campillenses: de San Antón a la Candelaria y San Blas. Diario JAEN, 4 y 6 II 81.

- Campillo de Arenas: costumbres y tradiciones del tiempo de cuaresma. Diario JAEN, 7 y 8 IV 82.

- Pregón en honor de la Stma. Virgen de la Cabeza en sus fiestas patronales. Campillo de Arenas, 1984.

- Fiestas de Moros y Cristianos en Carchelejo (Jaén). Revista de Moros y Cristianos, Petrel, 1985.

Fiestas y tradiciones nuestras. Linfantil Express. Colegio Público Arturo del Moral de Cabra del Santo Cristo, mayo de 1984.

GILA MEDINA, LÁZARO. Cabra del Santo Cristo, su arte e historia. Granada, 1978.

- El santuario de Cabra de Santo Cristo. Granada, 1985.

HEREDIA, P. Elegías de luz y vida. Programa de fiestas de Cambil de 1984.

JESÚS MORENO, M. Leyendas de España, 1942.

JIMÉNEZ, FRANCISCO. Las Embajadas de Moros y Cristianos, eje de las fiestas de Carchelejo. Diario JAEN, 11 VIII 85.

- La Festividad del patrón de la localidad se celebró con el "Cochinillo de San Antón". Diario JAEN, 18 I 86.

- Carchel: disfraces, "juego de ollas" y el relleno, atracciones del carnaval. Diario JAEN, 6 II 86.

JIMÉNEZ COBO, M. Mancha Real, historia y tradición, 1983.

JUAN LOVERA, CARMEN: En 1688 fue atrasada la fecha de celebración de la feria. Ideal, 22 IX 84.

MESA FERNÁNDEZ, NARCISO. La milagrosa Virgen de Cuadros, patrona de Bedmar. Actas I Asamblea de Estudios Marianos, Jaén 1985, p. 397.

- Leyendas y tradiciones de las villas de Bedmar y Jódar: II.- La Santísima Virgen de Cuadros. Galduria, 1 II 80.

NAVIDAD, NICOLÁS. Historia y tradición de las fiestas de Albánchez. Diario JAEN, 9 V 85.

- Costumbres de la noche de San Juan. I Reunión de Cronistas de Sierra Mágina, 1983.

- Colgadas y enramados de los mozos en los balcones de las mozas, costumbre de la noche de San Juan. Diario JAEN, 26 VI 82.

- Hombres, costumbres y tradiciones de mi pueblo: Albánchez. s/f.

- El Rosario de los "Hachones", una antiquísima tradición del pueblo de Albánchez. Diario JAEN, 5 V 84.

- Hachones y luminarias. Actas I Asamblea de Estudios de Sierra Mágina, Bélmez de la Moraleda, 1983.

- Albánchez: resurgió en los carnavales la vieja costumbre de "echar los bordos a las mozas". Diario JAEN, 8 III 84.

- Costumbres antañonas y tradicionales de Albánchez. Actas III Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Cambil, 1985.

OLIVARES BARRAGÁN, F. Jaén y sus cien pueblos. Jaén, 1987.

ORTEGA SAGRISTA, R. Vida religiosa en Mancha Real en el siglo XVI. BIEG, 39, 1964.

OYA RODRÍGUEZ, VICENTE. En torno a la Tambora. Programa de fiestas de 1982.

- Los "armaos", singulares protagonistas de la Semana Santa en Cambil. Diario

IDEAL JAEN, 3 IV 85.

- El "Pregón" dialogado entre el prior y el sochantre de Cambil. Diario JAEN, 5 IV 85.

- Cambil: geografía, historia, costumbres y tradiciones. Ayuntamiento de Cambil, 1985.

OZAEZ ALMAGRO, JULIÁN. El "Aguacebá", refresco tradicional en el estío de Cambil. Diario JAEN, 17 VIII 85.

- Tocar a Gloria. Diario JAEN, 13 IX 85.

- "La Tambora". Diario JAEN, 15 IX 85.

- Tres ejemplos de ritos de expulsión en el folklore de Cambil. Actas de las IV Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Cambil, 1985.

PASQUAU, J. Biografía de Úbeda, 1985.

PEREÑA, VICENTE. Espíritu cristiano, grandes asistencias y desplume de aves de corral en la celebración de las viejas tradiciones de la candelaria y de San Blas. Diario JAEN, 7 II 82.

- El pueblo renovó su tradición de la "Pajarica" y San Blas. Diario JAEN, 4 II 84.

PIÑAR, LOPE. Historia de Jimena, 1919.

- Jimena, su Virgen, sus fiestas. Diario JAEN, 7 IX 47.

PUGNAIRE, JJ. Historia y Milagros del Santo Cristo de Burgos. Jaén, 1896.

PUÑAL, JOSE M^a. Representación de la Pasión en Cárcheles. Diario JAEN, N^o extraordinario dedicado a la Semana Santa de 1980.

RODRÍGUEZ BECERRA, S (dir). Guía de fiestas populares de Andalucía. Junta de Andalucía, 1982.

SAEZ, MARIANO: Hidalguías de Jaén. M. 1979.

- Jimena en las "Relaciones topográficas" de Felipe II, 1578. Programa de fiestas de Jimena de 1973.

SÁNCHEZ MONTESINOS, J. Los hermanos del Señor empezaron a pedir para la fiesta de los Jornaleros. Diario JAEN, 20 IV 85.

- La población participará este domingo en la secular fiesta de los Jornaleros. Diario JAEN, 19 V 85.

- En San Marcos, los vecinos salen al campo para tomar el tradicional hornazo o torta. Diario JAEN, 24 IV 85.

- Mañana darán comienzo las fiestas de verano de los "Vaciacorrales". Diario JAEN, 8 VIII 85.

SANTOS, FRANCISCO J. Carchelejo: los vecinos del pueblo pugnan por revitalizar la fiesta de San Antonio. Diario JAEN, 14 VI 85.

TROYANO VIEDMA, JM. Guía de Bedmar. 1987.

- En homenaje al reverendo padre Don José A. del Río Alados, el mejor cantor de Cuadros y de nuestra patrona.

- Nuestra Señora de Cuadros, patrona de Bedmar. Actas I Asamblea de Estudios

Marianos. Jaén 1985, p. 551.

Venida milagrosa del retrato del Stmo. Cristo de Burgos a la villa de Cabra del Santo Cristo en el año de 1637. En Baeza, s/f.

VERGILIA. Anuario de la parroquia-Santuario de las Cofradías del Santísimo Cristo de Burgos. 1984.

Villancicos, aguilandos y otras canciones de Navidad. Cuadernos de tradición oral, núm. 1. Pegalajar, 1962.

VILLEGAS DÍAZ Y RODRÍGUEZ SERRANO. Relación de los pueblos de Jaén por Felipe II. B.I.E.G. núm. 88-9, 1976. pág. 164.

c) Relación de informantes

Manuel Joyanes, Carchelejo

José Lomas Lerma, Noalejo

Feliz Mayas, Noalejo

María Ramos Martínez, Noalejo

Leonor Rodríguez, Cambil

Adoración Ruiz, Carchelejo

Antonio Santos, Noalejo